

Groupe enseignements et éducation artistiques — IGESR d'arts plastiques

MAJ décembre 2021

Document de travail à l'intention des IA-IPR d'arts plastiques

FICHE 3 : ÉCHELLE INDICATIVE D'AJUSTEMENT DE LA NOTATION GLOBALE (*in fine* de la conduite de l'évaluation par profil de compétences, de connaissances, de culture) – PARTIE ÉCRITE

Le tableau ci-joint dispose **des repères**, à partir d'une typologie **souple** et **ajustable**, dont les jurys peuvent collégalement s'emparer pour situer — *in fine* du travail d'évaluation, puis de notation de chaque partie de l'épreuve (selon le barème fixé nationalement par note de service) — la note globale finale.

Il permet notamment d'accompagner la vérification de la cohérence de cette note globale au regard de grandes catégories de copies et d'ancrer l'harmonisation de la notation.

Ce type d'échelle d'ajustement est utilisée dans d'autres disciplines.

<p>0 < 5/20</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Du refus manifeste de réaliser « l'exercice » demandé à l'insuffisance récurrente de compétences, de connaissances, de culture ; - De la nature inintelligible du travail produit au défaut général de structuration ou à une brièveté excessive.
<p>6 < 9/20</p>	<ul style="list-style-type: none"> - D'un écrit peu intelligible ou peu en rapport aux exigences de l'épreuve à des propos restant très généraux ou allusifs vis-à-vis des sujets ; - De l'accumulation de lieux communs ou d'un écrit d'un grand débutant en arts plastiques (n'ayant pas suivi l'enseignement de spécialité) à la juxtaposition de connaissances sommaires.
<p>Pas moins de 10/20</p>	<ul style="list-style-type: none"> - La copie témoigne globalement d'une réelle confrontation aux enjeux des sujets, même si leur traitement n'est pas abouti ; - Le propos développé est cohérent, évite les contresens, même si les arguments restent faibles, les références sommaires ou peu précises.
<p>Pas moins de 12/20</p>	<ul style="list-style-type: none"> - La copie intègre les caractéristiques <i>supra</i> et convoque — au-delà — des références et des arguments pertinents, même en faible nombre ; - Elle témoigne de manière assez explicite de l'articulation de méthodes, de compétences, de connaissances, de culture.
<p>Pas moins de 14/20</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Disposant des caractéristiques <i>supra</i>, s'appuyant sur des références précises et des arguments pertinents, la copie témoigne d'un raisonnement progressif et justifié ; - Le propos fait preuve de fluidité dans l'articulation des méthodes, des compétences, des connaissances, de la culture et d'engagement, de sensibilité personnelle.
<p>Pas moins de 16/20</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Disposant des caractéristiques <i>supra</i>, la copie témoigne de surcroît de la maîtrise de concepts et de notions, d'une culture plastique et artistique élargie et avérée ; - Elle atteste de précision dans l'usage des références, d'une capacité à conduire une réflexion structurée et nuancée.