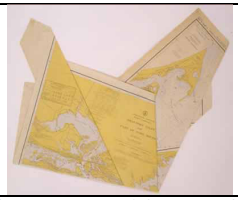
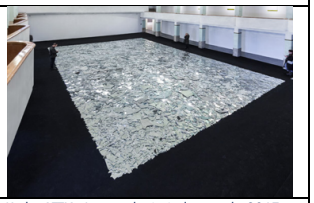
Projet d'enseignement	**Détail du monde**
Point de programme travaillé	Domaines de l'investigation et de la mise en œuvre des langages et des pratiques plastiques : outils, moyens, techniques, médiums, matériaux, notions au service d'une création à visée artistique o La représentation, ses langages, moyens plastiques et enjeux artistiques : Représenter le monde, inventer des mondes :
Niveau concerné	Seconde enseignement optionnel
Questionnement didactique	Le dispositif de représentation : relations et différences entre l'espace littéral du support ou celui tangible du lieu et l'espace suggéré des représentations, entre espace représenté et construit…
Champ de questionnements pour l'élève (ce qu'il va chercher, connaître, comprendre)	Les modalités de représentation d'in détail du monde. Confronter le réel et l'appropriation singulière du signe de représentation spatiale du monde. Questionner la mémoire entre l'espace réel, appréhendé et sa représentation.
Compétences disciplinaires et transversales visées	PRATIQUER LES ARTS PLASTIQUES DE MANIERE REFLEXIVE *Expérimenter, produire, créer* Choisir et expérimenter, mobiliser, adapter et maîtriser des langages et des moyens plastiques variés dans l'ensemble des champs de la pratique. *Mettre en œuvre un projet artistique individuel ou collectif* Confronter intention et réalisation pour adapter et réorienter un projet, s'assurer de la dimension artistique de celui-ci. QUESTIONNER LE FAIT ARTISTIQUE Établir une relation sensible et structurée par des savoirs avec les œuvres et s'ouvrir à la pluralité des expressions. EXPOSER L'ŒUVRE, LA DEMARCHE, LA PRATIQUE Dire et partager sa démarche et sa pratique, écouter et accepter les avis divers et contradictoires.
Éléments de langage plastique mobilisés : vocabulaire, concepts, notions	Monde, espace, représentation, mémoire, détail, morceau, miniature, microcosme…
Corpus d'œuvres de références et modalités de présentation	 Gérard de Kremer dit MERCATOR, *Carte du Monde*, 1587.
	 Marcel BROODTHAERS, *Atlas,* 1970, impression sur papier 41/50, 50,5 x 69,5 cm, FRAC Poitou Charentes. https://www.frac-poitou-charentes.org/pages/collection_artistes-broodthaers_FRAC.html
	 Robert SMITHSON, *Untitled*, 1967, carte de l'île de Beaufort pliée. https://www.revue-textimage.com/03_cartes_plans/corbel1.htm
	 Pierre ALECHINSKY, Page d'atlas universel VI, L'Europe actuelle, 1984, encre sur papier marouflé 61 x 82 cm. https://www.galerie-lelong.com/fr/artiste/1/pierre-alechinsky/
	 Emma KAY *The World from Memory* 2003.
	 Kader ATTIA, *Le grand miroir du monde*, 2017, miroirs. https://www.galleriacontinua.com/artists/kader-attia-7

ANNEXE Détails du monde

Monde : « Le Monde, entendu soit comme l'ensemble des parties de la planète Terre, soit comme l'Univers dont la Terre fait partie, a fait l'objet de multiples représentations artistiques, selon les géographies ou cosmographies propres aux époques. […] L'œuvre d'art, de plus, chaque fois qu'elle est représentative, pose un monde : celui qu'elle représente. » Étienne SOURIAU, *Vocabulaire d'esthétique*, PUF, 1990.

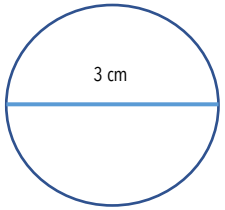
Détail :. « Un détail est toujours un élément d'un ensemble, mais pour l'esthétique le terme correspond à deux concepts qui peuvent se rencontrer ensemble ou séparément. […] Le détail défini par sa petitesse […] Le détail défini comme accessoire. » Étienne SOURIAU, *Vocabulaire d'esthétique*, PUF, 1990.

Les enjeux du projet visent à permettre à l'élève de représenter un détail du monde sur un format type « tondo » d'un diamètre de petites dimensions.

« L'œuvre d'art n'est pas le reflet, l'image du monde; mais elle est à l'image du monde. »
Eugène IONESCO

« *une attention rigoureuse au concret des œuvres, à leurs détails.* »
Hubert DAMISCH, « La partie et le tout » dans *Revue d'esthétique*, 2, 1970, p.168.

« *Dès l'instant qu'il serait révélateur, le détail accomplirait sa fonction.* »
Daniel ARASSE, *Le détail. Pour une histoire rapprochée de la peinture*, Éditions Flammarion, 2014.



Dispositif

Le projet propose de réaliser plastiquement et graphiquement, sur un petit format circulaire d'un diamètre de 3 centimètres, un détail du monde. Le travail peut être également réalisé avec une loupe selon les moyens à disposition.

Éléments contextuels et historiques pouvant alimenter le champ référentiel

- Exposition BNF Le Monde en sphères : https://www.bnf.fr/fr/agenda/le-monde-en-spheres
- Histoires de peintures : podcasts de Daniel ARASSE : https://www.franceculture.fr/peinture/histoires-de-peintures-pour-une-histoire-rapprochee-de-la-peinture
- Cartes : explorer le monde https://www.phaidon.com/store/general-non-fiction/map-exploring-the-world-9780714870823/
- Univers : https://www.phaidon.com/store/general-non-fiction/univers-9780714875699/