

## La représentation : images, réalité et fiction

**QUESTION D'ENSEIGNEMENT** : Comment le dialogue entre pratiques traditionnelles et numériques permet-il de réinventer la représentation de l'espace ?

### INCITATION

---

## Fragmentez le réel

### CONSIGNE

---

A partir de votre photographie d'architecture du collège, découpez-la selon des choix réfléchis (*bandes, fragments géométriques, formes libres, lignes...*), puis réorganisez les morceaux sur un nouveau support afin de créer une nouvelle composition de votre choix

### CONTRAINTE

---

La production finale devra faire ressentir au spectateur que l'image originale existe toujours, mais qu'elle est vue autrement. Proposez une nouvelle perception de votre photographie.

### DISPOSITIF

---

**Matériaux & outils** : Photocopie noir & blanc de votre photographie numérique, ciseaux & colle  
format : 20 x 30 cm

**Support** : Feuille format A3

**Production** : Bidimensionnelle

**Organisation** : Travail individuel

**Lieu d'effectuation** : Dans la salle d'Arts-plastiques

**Durée** : 2 séances

### VOCABULAIRE ABORDÉ

---

**Organisation** : Manière de structurer, d'agencer, d'assembler les divers éléments d'une œuvre les uns par rapport aux autres. Le terme d'organisation s'appliquant à l'espace, en arts plastiques, signifie une intentionnalité, celle du geste créateur, qui invente des liaisons à l'intérieur de l'œuvre. Ces liaisons ou relations peuvent s'effectuer en fonction du jeu de matières, de couleurs, de formes, avec un souci de répartition équilibrée ou non. Les éléments d'une organisation peuvent être différents ou répétitifs.