

Stéphanie Portier
CLG Léon Gambetta à CARENTAN

Contexte : L'idée est de proposer une séquence en plusieurs étapes autour d'une notion (ici, l'image). Chacune d'elle a une question d'apprentissage spécifique. Respect des contraintes de distance et de non partage du matériel.

Cycle image – pour les 5ème

Lien aux programmes : Représentation, images, réalité et fiction / La matérialité de l'œuvre ; l'objet et l'œuvre / Œuvre, espace, auteur, spectateur

Question d'enseignement : Quels sont les enjeux liés à la construction des images ?

Questions d'apprentissages :

Question d'apprentissage 1 : Toute représentation implique-t-elle un écart ?

Question d'apprentissage 2 : En quoi le geste participe pleinement à la révélation de l'importance du support ?

Question d'apprentissage 3 : Dans quel mesure la lumière peut-elle donner son sens au travail ?

Les enjeux : Dans ce cycle, les élèves vont s'interroger sur le support de la représentation. Dans la première étape, les élèves vont travailler sur un support papier et au crayon. On insistera lors de la verbalisation sur ce qui produit un écart ou une ressemblance entre la représentation et son modèle : la dimension du support, les proportions, la composition de l'échelle des plans. Et que l'écart entre la représentation et le modèle est normal ! Dans un second temps, la reproduction en petits trous va mettre en lumière la matérialité du support. L'image ne sera plus créée par l'ajout de matière mais par le traitement du support. On s'attachera dans la verbalisation à évoquer les opérations plastiques et le rôle du support. La mise en lumière du travail accentuera la réflexion sur le support en travailler l'espace comme support.

Champs des pratiques : 2D

Notions et vocabulaire :

FORME – SUPPORT – LUMIÈRE

Esquisse / matérialité / opération plastique (trouer) / projeter / déformation / ombre / image naturelle et image artificielle

Savoirs pratiques : Appréhender les qualités plastiques, esthétiques et structurelles du support / Expérimenter et trouver des solutions pour représenter avec un compas / exploiter l'ombre portée

Savoirs théoriques : Expliquer ses découvertes / formuler des liens entre son travail et une œuvre

Références :

1 – Rijksmuseum Amsterdam

2 – Poussin (Nicolas) : Le jugement de Salomon (dessin sur papier), 1648-1649

3 – Fontana (Lucio) : Concetto spaziale, la fine di dio (the end of god), 1963

4 – Boltanski (Christian) : Théâtre d'ombre (schatten), 1984

Demande 1 : Visite virtuelle

Naviguons sur le site du musée Rijksmuseum à Amsterdam et choisissons collégalement une œuvre. Réalisez l'esquisse de cette œuvre sur ce document et relevez les informations du cartel.1
séance / Travail individuel

Matériel : Fiche élève et crayon à papier

Apprentissage 1 : Comprendre ce qui permet de réaliser un dessin ressemblant (proportions, composition, échelle des plans)

Demande 2 : Reproduction en petits trous

Reproduisez sur du papier à dessin l'œuvre choisie en utilisant seulement la pointe de votre compas.
1 séance / Travail individuel

Matériel : Papier à dessin pour le support / Compas

Apprentissage 2 : Comprendre l'influence des gestes sur un matériau. Prendre en compte la matérialité du support

Demande 3 : Mise en lumière

A l'aide d'une lampe torche et de votre travail, projetez votre tableau sur un nouveau support.

Matériel : Lampe torche / Appareil photo

Apprentissage 3 : Comprendre le rôle de la lumière dans la représentation (image projetée, déformée, agrandie)

Pour les camarades à la maison :

- Transmission de l'œuvre choisie par le groupe
- Vidéo montrant les camarades au travail
- Restitution de la verbalisation entre chacune des étapes

Évaluation : Sous forme d'auto-évaluation

Composantes plasticiennes

Maîtriser les bases du dessin et son geste pour percevoir

Réaliser une composition réfléchie avec des trous

Se mettre rapidement au travail : gérer son temps et son espace

Composantes théoriques

Expliquer le résultat de ses explorations

Composantes culturelles

Comprendre les liens entre son travail et une œuvre