

Cours flash

UNE SCULPTURE PLEINE DE VIDE

Demande : réalise une sculpture dans laquelle on pourra observer autant de vides que de pleins.

Définitions des termes (à compléter en classe) :

Sculpture :

Vide :

Plein :

Matériau : feuille de papier à dessin

Outils : ciseaux, colle (scotch si les élèves en ont)

Techniques (à trouver ensemble) :

Mots clés : matérialité de l'œuvre, transformation de la matière, qualités physiques des matériaux

Compétences : Expérimenter, produire, créer / S'exprimer, analyser sa pratique

Références artistiques :

SERRA Richard, *Neuf sculptures*, 1996-1999, acier patinable, Musée Guggenheim, Bilbao.



HEPWORTH Barbara *Pelagos*, 1946, bois d'orme et corde, Musée Rodin, Paris.