



ACADÉMIE
DE NORMANDIE

*Liberté
Égalité
Fraternité*

HISTOIRE DES ARTS

Collège

De la Belle Époque aux « années folles » : l'ère des avant-gardes (1870-1930)

Inspection d'Académie
Inspection Pédagogique Régionale
Pôle de compétences numériques
Histoire des Arts

Marie ROUSSEAU, IA-IPR



Loie FÛLLER, *Danse serpentine*, 15 février 1892, Chorégraphie présentée pour la 1^{ère} fois au Park Theater, Brooklyn New York , performance capturée par les films colorisés des Frères Lumière, film muet, 1 minute

Paysages du réel, paysages intérieurs

Arts plastiques

Edvard MUNCH
Le cri
 1893
 Tempera et pastel
 91 × 73,5 cm
 Musée, Oslo



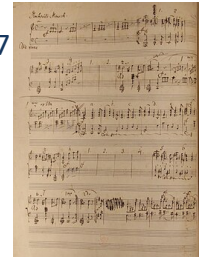
Architecture et patrimoine

Henri SAUVAGE
Villa Majorelle
 1901-1902
 Nancy



Musique

Félix MENDELSSOHN
Songes d'une nuit d'été op.61, n°7
 « Marche nuptiale »
 Musique de scène
 1842



Cinéma-Audiovisuel

Germaine DULAC
Étude cinématographique sur une arabesque
 1929
 Film, noir et blanc
 5 minutes



Littérature

Charles BAUDELAIRE
Correspondances
 In *Les Fleurs du Mal*
 1857



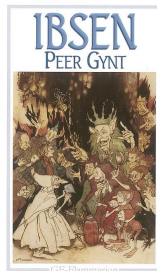
Arts du cirque

Ahmed BEN AMAR EL GAÏD
Cirque Amar
 1924



Théâtre et spectacle vivant

Henrik IBSEN
Peer Gynt
 1876
 Drame poétique
 Pièce



Métiers d'arts et design

William MORRIS
 Arts & Crafts
Anemone
 Papier peint, motif en jacquard
 Morris & Co
 1876



Danse

Isadora DUNCAN
La Mère
 In *Triptyque*
 « Impressions de Russie »
 1921



Photographie, cinéma et enregistrement phonographique : un nouveau rapport au réel

<p style="text-align: center;">Arts plastiques</p> <p>Nicéphore NIÉPCE <i>Point de vue du Gras</i> 1827 Héliographie 16,2 × 20,2 × 0,15 cm Austin</p> 	<p style="text-align: center;">Architecture et patrimoine</p> <p>Gustave EIFFEL <i>Tour Eiffel</i> 1887-1889 Paris</p> 	<p style="text-align: center;">Musique</p> <p>Édouard-Léon SCOTT DE MARTINVILLE <i>Au Clair de la Lune</i> Phonautographe 1857</p> 
<p style="text-align: center;">Cinéma-Audiovisuel</p> <p>Auguste et Louis LUMIÈRE <i>L'Arrivée d'un train en gare de La Ciotat</i> 1895-1896 Film, noir et blanc 50 secondes</p> 	<p style="text-align: center;">Littérature</p> <p>Sir Conan DOYLE <i>Les Aventures de Sherlock Holmes</i> 1887-1927</p> 	<p style="text-align: center;">Arts du cirque</p> <p>Phineas BARNUM & James Antony BAILEY <i>The Greatest Show on Earth</i> 1871 Spectacle sous chapiteau</p> 
<p style="text-align: center;">Théâtre et spectacle vivant</p> <p>Octave MIRBEAU <i>Les Affaires sont les affaires</i> 1903 Comédie en 3 actes</p> 	<p style="text-align: center;">Métiers d'arts et design</p> <p>Thomas EDISON <i>Phonographe à cylindre</i> 1877</p> 	<p style="text-align: center;">Danse</p> <p>Loïe FÛLLER <i>Danse serpentine</i> 15 février 1892 Chorégraphie Présentée pour la 1^{ère} fois au Park Theater, Brooklyn New York, performance capturée par les films colorisés des Frères Lumière, film muet, 1 minute.</p> 

La recherche des racines dans un monde qui s'ouvre : primitivismes, écoles nationales et régionalismes

<p style="text-align: center;">Arts plastiques</p> <p>Gustav KLIMT <i>Le Baiser</i> 1908-1909 Huile et feuille d'or sur toile 180 x 180 cm Österreichische Galerie Vienne</p> 	<p style="text-align: center;">Architecture et patrimoine</p> <p>Antoni GAUDÍ <i>Parc Güell</i> 1900-1914 Barcelone</p> 	<p style="text-align: center;">Musique</p> <p>Claude DEBUSSY <i>Prélude à l'après-midi d'un faune</i> 1892-1894 Œuvre symphonique</p> 
<p style="text-align: center;">Cinéma-Audiovisuel</p> <p>Charles-Émile REYNAUD <i>Pauvre Pierrot</i> 1892 Praxinoscope Théâtre optique 15 minutes</p> 	<p style="text-align: center;">Littérature</p> <p>Émile Zola <i>Germinal</i> 1885</p> 	<p style="text-align: center;">Arts du cirque</p> <p>Louis SOULLIER Cirque impérial Chapiteau Caravansérail 1855</p> 
<p style="text-align: center;">Théâtre et spectacle vivant</p> <p>Georges FEYDEAU <i>La Dame de chez Maxim</i> 1899 Pièce en 3 actes</p> 	<p style="text-align: center;">Métiers d'arts et design</p> <p><i>Tenture (suzani)</i> 1880 Coton, fils de laine et soie 217 x 234 cm Nourata Musée du Louvre, Paris</p> 	<p style="text-align: center;">Danse</p> <p>Vaslav NIJINSKI <i>L'Après-midi d'un faune</i> 1912 Ballet en 1 acte Ballets russes, Diaghilev</p> 

Métropoles et spectacles nouveaux : jazz, cirque et music-hall

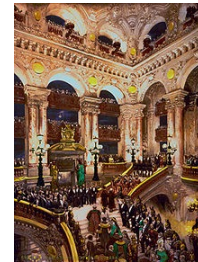
Arts plastiques

Georges SEURAT
Le Cirque
 1890
 Huile sur toile
 186 x 152 cm
 Musée d'Orsay, Paris



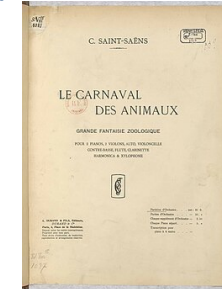
Architecture et patrimoine

Charles GARNIER
Opéra Garnier
 1875
 Paris



Musique

Camille SAINT-SAËNS
Le Carnaval des animaux
 1886
 Suite
 14 mouvements
 19 minutes



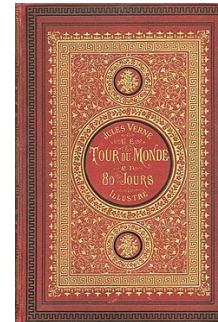
Cinéma-Audiovisuel

Alan CROSLAND
The Jazz Singer
 (*Le Chanteur de jazz*)
 1927
 Considéré comme
 le 1^{er} film parlant
 Film, noir et blanc
 96 minutes



Littérature

Jules VERNE
Le Tour du monde en 80 jours
 1872



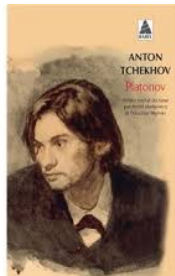
Arts du cirque

Apparition de la figure de
 « L'Auguste » en 1874
 Incarné par Tom Belling



Théâtre et spectacle vivant

Anton TCHEKHOV
Platonov
 1880



Métiers d'arts et design

Alfons MUCHA
 Sarah Bernhardt
 dans le rôle de Gismonda
 1894
 Affiche de théâtre



Danse

Martha GRAHAM
Lamentation
 1930
 Ballet, solo

