



ACADÉMIE  
DE NORMANDIE

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

# HISTOIRE DES ARTS

## Collège

# Les arts entre liberté et propagande (1910-1945)

Inspection d'Académie  
Inspection Pédagogique Régionale  
Pôle de compétences numériques  
Histoire des Arts

Marie ROUSSEAU, IA-IPR



Fritz LANG, *Metropolis*, 1927, film, noir et blanc, 153 minutes

# De l'autonomie des formes et des couleurs à la naissance de l'abstraction

## Arts plastiques

Wassily KANDINSKY  
*Jaune, rouge, bleu*  
 1925

Aquarelle sur toile  
 128 x 201,5 cm  
 Centre Pompidou, Paris



## Architecture et patrimoine

Vladimir TATLINE  
*Projet d'un monument à  
 la Troisième Internationale*  
 1919



## Musique

Igor STRAVINSKY  
*Le Sacre du Printemps*  
*Tableaux de la Russie païenne*  
 en deux parties  
 1910-1913  
 Ballet



## Cinéma-Audiovisuel

Orson WELLES  
*Citizen Kane*  
 1941  
 Film  
 119 minutes



## Littérature

Stefan ZWEIG  
*Le Joueur d'échecs*  
 1943



## Arts du cirque

Margarita Petrovna NASAROVA  
 Dompteuse de fauves



## Théâtre et spectacle vivant

Albert CAMUS  
*Caligula*  
 1944  
 Pièce en 4 actes



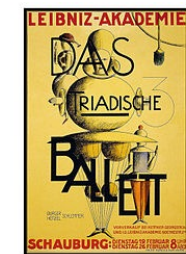
## Métiers d'arts et design

Gerrit RIETVELD  
 Chaise rouge et bleue  
 1917-1923  
 De Stijl



## Danse

Oskar SCHLEMMER  
*Ballet triadique*  
 1922  
 Chorégraphie  
 Bauhaus



# Art et pouvoir : contestation, dénonciation ou propagande

|   |   |   |
|---|---|---|
| <p style="text-align: center;"><b>Arts plastiques</b></p> <p>Pablo PICASSO<br/> <i>Guernica</i><br/>           1937<br/>           Huile sur toile<br/>           349,3 x 776,6 cm<br/>           Musée de la Reine Sofia, Madrid</p>  | <p style="text-align: center;"><b>Architecture et patrimoine</b></p> <p>Daniel LIBESKIND<br/> <i>Musée juif de Berlin</i><br/>           2002<br/>           Quartier Kreuzberg<br/>           Berlin</p>  | <p style="text-align: center;"><b>Musique</b></p> <p>Arnold SCHÖNBERG<br/> <i>Un Survivant de Varsovie</i><br/>           1947<br/>           œuvre pour récitants<br/>           chœur d'hommes et<br/>           orchestre.</p>  |
| <p style="text-align: center;"><b>Cinéma-Audiovisuel</b></p> <p>Charlie CHAPLIN<br/> <i>Le Dictateur</i><br/>           1940<br/>           Film noir et blanc<br/>           124 minutes</p>   | <p style="text-align: center;"><b>Littérature</b></p> <p>Primo LEVI<br/> <i>Si c'est un homme</i><br/>           1947</p>   | <p style="text-align: center;"><b>Arts du cirque</b></p> <p>Jean HOUCKE<br/> <i>Le Cirque</i><br/>           juillet 1944<br/>           Grand Palais</p>   |
| <p style="text-align: center;"><b>Théâtre et spectacle vivant</b></p> <p>Bertolt BRECHT<br/> <i>Le Cercle de craie caucasien</i><br/>           1944-1949</p>    | <p style="text-align: center;"><b>Métiers d'arts et design</b></p> <p>Marcel BREUER<br/> <i>Chaise Wassily ou modèle B3</i><br/>           1925<br/>           Bauhaus</p>                               | <p style="text-align: center;"><b>Danse</b></p> <p>Valeska GERT<br/> <i>Tod</i><br/>           1929</p>    |

# L'émancipation de la femme artiste

|  |  |  |
|--|--|--|
| <p style="text-align: center;"><b>Arts plastiques</b></p> <p>Frida KAHLO<br/> <i>Les Deux Frida</i><br/>           1939<br/>           Huile sur bois<br/>           173 x 173,5 cm<br/>           Musée d'Art Moderne<br/>           Mexico</p>    | <p style="text-align: center;"><b>Architecture et patrimoine</b></p> <p>Charlotte PERRIAND<br/> <i>Bibliothèque,<br/>           La Maison du Mexique</i><br/>           1952<br/>           Bois acajou et<br/>           aluminium peint<br/>           160,6 x 183,8 x 32,4 cm</p>  | <p style="text-align: center;"><b>Musique</b></p> <p>Lili BOULANGER<br/> <i>Faust et Hélène</i><br/>           1913<br/>           Cantate</p>                      |
| <p style="text-align: center;"><b>Cinéma-Audiovisuel</b></p> <p>Alice GUY-BLACHÉ<br/> <i>La Fée aux choux</i><br/>           1896<br/>           Film muet<br/>           51 secondes</p>   | <p style="text-align: center;"><b>Littérature</b></p> <p>Marguerite YOURCENAR<br/> <i>Nouvelles orientales</i><br/>           1938</p>   | <p style="text-align: center;"><b>Arts du cirque</b></p> <p>Annie FRATELLINI<br/>           Clown</p>    |
| <p style="text-align: center;"><b>Théâtre et spectacle vivant</b></p> <p>Félix NADAR<br/> <i>Sarah Bernhardt dans Théodora</i><br/>           1884<br/>           Photographie sur papier albuminé<br/>           d'après négatif sur verre<br/>           14,5 x 10,5 cm<br/>           BnF</p>  | <p style="text-align: center;"><b>Métiers d'arts et design</b></p> <p>Sophie TAEUBER-ARP<br/> <i>Costume indien Hopi</i><br/>           1922</p>    | <p style="text-align: center;"><b>Danse</b></p> <p>Joséphine BAKER<br/> <i>Costume burlesque<br/>           dans La Revue des Revues</i><br/>           1927</p>  |

# La « Fée électricité » dans les arts

## Arts plastiques

Raoul DUFY  
*La Fée Électricité*  
 1937

Huile sur contreplaqué  
 1000 x 6000 cm  
 Musée d'art Moderne, Paris



## Architecture et patrimoine

Robert MALLET-STEVENS  
*Villa Cavrois*  
 1932  
 Croix



## Musique

Erik SATIE  
*Parade*  
 1917  
 Ballet



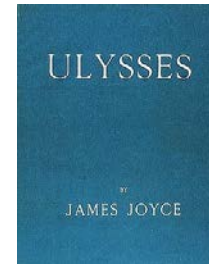
## Cinéma-Audiovisuel

Fritz LANG  
*Metropolis*  
 1927  
 Film  
 Noir et blanc  
 153 minutes



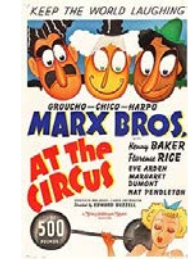
## Littérature

James JOYCE  
*Ulysse*  
 1922



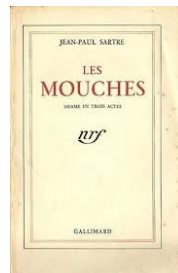
## Arts du cirque

Buster KEATON  
*Un Jour au cirque*  
 1939  
 Comédie burlesque  
 87 minutes



## Théâtre et spectacle vivant

Jean-Paul SARTRE  
*Les Mouches*  
 1947  
 Pièce en 3 actes



## Métiers d'arts et design

Eileen GRAY  
*Paravent en briques*  
 1919-1922  
 Bois laqué noir  
 Collection particulière



## Danse

Black Mountain College  
 Merce CUNNINGHAM  
 John CAGE  
*Root of an Unfocus*  
 1944

