

ESPACES, ENVIRONNEMENTS, POSTURES ET PRATIQUES ARTISTIQUES

LA SALLE D'ARTS PLASTIQUES

La salle d'Arts plastiques constitue un lieu spécifique et dédié à la discipline. Elle constitue un révélateur de la singularité des pratiques et écrin de la création. Elle doit être pensée comme un réel levier pédagogique, favorisant l'émulation et l'appétence quant aux apprentissages mobilisés.

La salle d'arts plastiques est un lieu particulier dans l'établissement scolaire, autonome et hybride. Celui-ci vise à une porosité avec les autres enseignements et permet aux élèves d'être en situation de pratique, de favoriser la différenciation des pratiques et de permettre de faire l'expérience de l'altérité. La posture et le geste artistique sont mobilisés dans une classe qui s'adapte et se construit avec eux et par eux. La disponibilité et l'accessibilité au matériel constituent un enjeu majeur d'apprentissages et de construction des apprentissages dans le parcours de l'élève. La réflexion est également à porter sur l'organisation de la salle par l'utilisation de croquis, schémas et de plans permettant de visualiser et d'appréhender l'espace. La visualisation des travaux permet aussi de modifier et de construire l'espace d'accrochage.

L'organisation modulable de la classe est pensée avec et par les élèves qui la construisent, la modifient afin de donner forme à leurs intentions. Qu'ils souhaitent travailler au mur, debout, à distance, assis, allongés, ... , la posture adoptée permet de développer le geste artistique et donne sens à la matérialité de leur projet dans un espace et un environnement à appréhender. Il se dessine alors des géographies de l'espace, des mondes en évolution.

Elle est un lieu vivant qui évolue en continu afin de dépasser des formes qui peuvent apparaître comme répétitives voire sclérosantes ou anesthésiantes (au sens d'*an-esthésie*, d'enlever l'esthésie, la dimension sensible). De l'îlot à l'organisation en autobus, de l'agora à la mobilisation des inter-espaces (couloirs, galeries,...), de l'*in-situ* à l'*ex-situ*, de l'intérieur à l'extérieur, de la galerie au musée, ... toutes les modalités d'enseignement dans des espaces différents en Arts plastiques influent nécessairement sur les conditions d'apprentissages et doivent pouvoir être modulées, transformées, hybridées, variées,...

Approche par composantes fondamentales : la salle peut être agencée par dialogues des composantes inhérentes à la discipline des Arts plastiques.

- **Composante plasticienne :** ateliers de pratiques avec des espaces dédiés et spécifiques :
 - atelier pratiques de l'estampe (bois, plaques de linoléum, gouges, plaques de zinc ou cuivre, presse, encre soluble à l'eau, matériel sérigraphie,...);
 - atelier pratiques picturales (peinture (gouache, acrylique, huile, ...), pinceaux (ronds, plats, à éventails, à lavis,...), couteaux à peindre, spatules, rouleaux, chevalets, palettes, toiles sur châssis, pigments, pots,...) ;;
 - atelier pratiques graphiques (crayons de couleurs, crayons graphites, pastels (gras et secs), encres à l'eau, feutres, plumes, aquarelle, taille-crayons, gommes, craies, fusains, sanguine, pierre noire, règles, papiers de différentes tailles, formats et grammages, rétroprojecteur,...);
 - atelier pratiques sculpturales (argile, mirettes, ébauchoirs, sellettes, ...);
 - atelier fabrication-volume (cartons, matériel de fabrication, objets de récupération (respectant le règlement intérieur et la sécurité), bois, plâtre, moules, ciseaux,...),
 - atelier pratiques numériques, de l'informatique et des nouvelles technologies (réalité mixte, réalité augmentée, réalité virtuelle, objets connectés, intelligence artificielle...);
 - atelier pratiques photographiques (selon les conditions : agrandisseurs et équipement d'un labo-photos, cyanotype,...),...
 - atelier pratiques de l'exposition (galerie,...)...
- **Composante théorique :** concevoir un espace dédié :
 - aux formes des verbalisations, à la place de l'oral et de l'éloquence pour dire le faire,
 - aux traces écrites des éléments de langage (vocabulaire, notions, gestes, termes, concepts),
 - à la présentation de documents sur l'orientation et le parcours de formation artistique des élèves.
- **Composante culturelle :** agencement de l'espace selon la présence :
 - d'un fonds documentaire et numérique (ressources à disposition des élèves : livres d'art et catalogues d'exposition, revues,...),
 - d'une galerie et d'espaces d'expositions et d'accrochages des productions,
 - de la création d'un musée imaginaire et « Mnémosyne » (Aby Warburg) (reproductions et images d'œuvres d'Art, frise chronologique, carte géographique, mappemonde,...).