

## ANNEXE 2

### TUTORAT : GRILLE D'ÉVALUATION ET D'AUTO-ÉVALUATION

<b>Prendre en charge les élèves</b>	<b>À consolider</b>	<b>Satisfaisant</b>	<b>Très satisfaisant</b>
Mettre en place des règles de fonctionnement lisibles, visibles et adaptées pour les élèves de chaque niveau			
Adapter son niveau de langage au niveau des élèves			
Gérer un groupe classe de 25 à 30 élèves lors d'un temps de présentation (installation, écoute, questions...)			
Gérer un groupe classe de 25 à 30 élèves lors d'un temps de pratique (installation, pratique, rangement, déplacements...)			
Gérer un groupe classe de 25 à 30 élèves lors d'un temps d'échange (installation, écoute, organisation de la parole...)			
Prendre en charge un ou des élèves présentant des troubles des apprentissages ou une spécificité (dyslexie, non maîtrise de la langue française...)			
Prendre en charge un ou des élèves présentant des troubles du comportement (hyperactivité, introversion...)			
<b>Concevoir un projet d'enseignement</b>			
Connaitre, s'appropriier les programmes et ressources d'accompagnement			
Connaitre les différents modèles pédagogiques (proposition, transmission, exercice, projet, situation problème, constructivisme...)			
Enseigner par approfondissement à l'échelle d'un cycle			
Questionner une notion ou une partie du programme pour en dégager une problématique adaptée au niveau des élèves			
Définir clairement les apprentissages visés			
Articuler les composantes plasticiennes, théoriques et culturelles dans la conception d'une séquence pédagogique			
Concevoir un dispositif pédagogique à partir d'une problématique (question, objectifs, compétences visées, dispositif, technique, outils, supports, lieu...)			

## ANNEXE 2 (suite)

### TUTORAT : GRILLE D'ÉVALUATION ET D'AUTO-ÉVALUATION

Fabriquer et utiliser une « Fiche de préparation enseignant » adaptée			
Choisir des références artistiques adaptées aux élèves, aux questions abordées et aux productions plastiques des élèves			
<b>Mettre en œuvre un projet d'enseignement</b>	<b>A consolider</b>	<b>Satisfaisant</b>	<b>Très satisfaisant</b>
Accorder une place centrale à la pratique			
En classe, exploiter et questionner les pratiques numériques			
Gérer la temporalité d'une séquence, maîtriser les différents temps de travail sur une séance et sur une séquence			
Faire preuve de recul réflexif, être capable au cours d'une séquence de réajuster ses choix			
Concevoir des outils et des documents adaptés au niveau scolaire des élèves (supports de suivi, traces des apprentissages, évaluation...)			
Aménager l'espace de la classe, gérer le matériel, favoriser les déplacements			
<b>Évaluer</b>			
Connaitre et maîtriser les différents types d'évaluation			
Définir clairement ce qui est évalué dans une séquence d'enseignement, en informer les élèves			
Articuler l'évaluation disciplinaire et le socle commun			
Associer l'élève à son évaluation			
<b>Enseigner au collège</b>			
Connaissances des parcours (EAC, citoyen, avenir, santé) et implication particulière dans l'EAC			
Connaissance des programmes et implication dans l'enseignement de l'Histoire des arts			
Communiquer et travailler en équipe			

## ANNEXE 2 (suite)

### TUTORAT : GRILLE D'ÉVALUATION ET D'AUTO-ÉVALUATION

<b>Connaissance du parcours scolaire de l'élève</b>	<b>À consolider</b>	<b>Satisfaisant</b>	<b>Très satisfaisant</b>
Le parcours scolaire et l'évolution d'un élève de la maternelle au collège (motricité, raisonnement, autonomie, responsabilisation...)			
Le parcours artistique d'un élève de la maternelle au CM2 (programmes)			
Le parcours artistique d'un élève après le collège (option, enseignement de spécialité, grandes lignes des programmes...)			
Le parcours scolaire d'un élève après la troisième (orientation, lycée générale, technologique, professionnel)			
Parcoursup : connaissance des procédures d'inscription et des formations artistiques et culturelles post-bac			