



Caen, le 1<sup>er</sup> septembre 2022

Affaire suivie par :  
Sylvie GAUTIER-LAPOUGE  
Marie ROUSSEAU

**Sylvie GAUTIER-LAPOUGE**  
**Marie ROUSSEAU**  
IA-IPR Arts plastiques

IA-IPR Arts plastiques  
En charge de l'Histoire des arts

à

Tél. 06.11.30.72.01.  
Tél. 06.04.65.29.03.  
Mél. [Sylvie.gautier4@ac-normandie.fr](mailto:Sylvie.gautier4@ac-normandie.fr)  
Mél. [Marie.rousseau2@ac-normandie.fr](mailto:Marie.rousseau2@ac-normandie.fr)

Mesdames, Messieurs les professeurs d'Arts  
plastiques  
sous-couvert des Chefs d'établissements

Rectorat de la Région Académique  
Normandie  
168, rue Caponière – BP 46184  
14061 CAEN Cedex

Objet : lettre de rentrée 2022, Arts plastiques

Mesdames et Messieurs les professeurs d'Arts plastiques, chères et chers collègues,

Nous vous souhaitons une excellente rentrée, ainsi qu'aux élèves et à l'ensemble des personnels, et adressons nos félicitations aux lauréats aux concours du CAPES et de l'Agrégation. Cette année, l'Académie accueille quatre stagiaires, et quatre professeurs tuteurs auront la tâche de les accompagner dans leur année de professionnalisation.

C'est avec beaucoup d'émotion que nous tenons à remercier Philippe Jaffré, qui fait valoir ses droits à la retraite au 1<sup>er</sup> octobre, pour son implication et sa rigueur à porter la discipline des arts plastiques avec engagement, bienveillance et sérénité. Le travail d'accompagnement et d'équipe a été impulsé avec dynamisme dans la création de nombreux projets ambitieux.

Nous tenons à vous remercier pour le travail de qualité et l'esprit d'équipe dont les ressources publiées sur le site académique atteste. Il convient également de souligner le concours précieux des professeurs assurant des responsabilités académiques, dans le cadre des pôles de compétences numériques Arts plastiques et Histoire des arts, de la formation continue, de l'accompagnement des professeurs contractuels et de l'animation des réseaux apprenants et des groupes de secteur.

Nous portons à votre attention des questions, points de vigilance et enjeux pour cette nouvelle année.

### **La circulaire de rentrée 2022**

Dans un contexte sanitaire qui a mis à l'épreuve notre École, la [circulaire ministérielle de rentrée](#) présente trois objectifs prioritaires :

- Une école engagée pour l'excellence et la maîtrise des savoirs fondamentaux ;
- Une école engagée pour l'égalité et la mixité ;
- Une école engagée pour le bien-être des élèves.

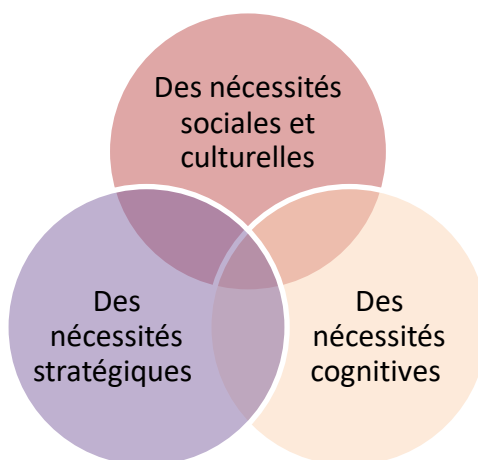


## Focus : les arts plastiques au collège

- **Nécessité des enseignements artistiques**

Le rapport de l'IGESR « [Les enseignements artistiques au collège : état des lieux et perspectives](#) », révèle que l'enseignement des arts, Arts plastiques et Histoire des arts, pour l'ensemble des personnels, élèves et familles interrogé, contribue concrètement à la réduction des inégalités culturelles, porteur de valeurs humanistes et universelles. Les enseignements artistiques répondent à trois nécessités fondamentales :

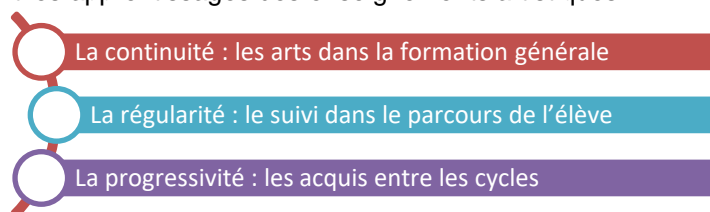
## Les enseignements artistiques au collège : état des lieux et perspectives



L'école est et reste l'espace commun le plus évident et le plus opérant pour garantir à tous les enfants un égal accès aux dimensions de l'art et de la culture ; la nature même des apprentissages dans les domaines artistiques favorise le développement cognitif et l'interaction entre intelligence sensible, émotionnelle et rationnelle. Les compétences spécifiques développées répondent aux nouveaux besoins et métiers en lien avec l'économie de la culture et des industries culturelles. Les enseignements artistiques contribuent ainsi au développement de compétences nécessaires, à la capacité de résoudre des problèmes complexes, de manière transversale et à s'ouvrir au monde.

- **Principes des apprentissages**

Trois principes soutiennent les apprentissages des enseignements artistiques :



Les textes réglementaires déclinent ces grands principes :

### Continuité pédagogique en arts plastiques

<https://eduscol.education.fr/1992/continuite-pedagogique-en-arts-plastiques>

- **Programmes en vigueur**

Vous trouverez les liens vers les programmes et les ressources d'accompagnement :



// **Ressources d'accompagnement des enseignements en arts plastiques aux cycles 2 et 3**

// **Ressources d'accompagnement du programme d'arts plastiques au cycle 4 : penser son enseignement dans une logique de cycle**

Pour rappel, voici également le lien vers les [ressources nationales](#).



- **Espaces dédiés aux arts plastiques**

Le référentiel numérique de la salle d'arts plastiques *présente un ensemble de conseils et de préconisations pour l'aménagement et l'équipement des salles d'arts plastiques au collège. Il constitue également un point d'appui pour la programmation ou le renouvellement des équipements numériques qui sont aujourd'hui nécessaires à l'enseignement de la discipline.*



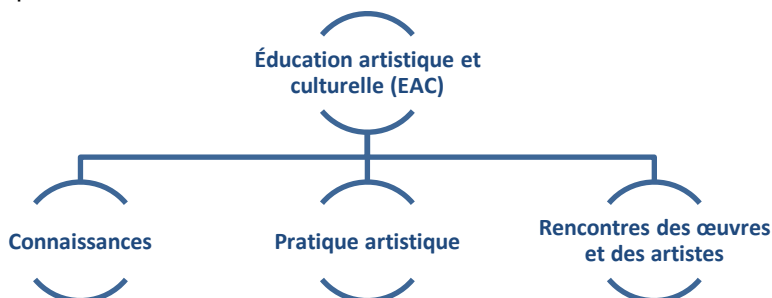
- **Éducation artistique et culturelle (EAC)**

Si les enseignements artistiques obligatoires garantissent une formation artistique à tous les élèves, ils sont également la clé de voûte de [l'éducation artistique et culturelle](#), priorité nationale incarnée dans la visée du 100% EAC.

Le lien « organique » de l'EAC aux enseignements artistiques est affirmé par la loi :

« (...) *L'éducation artistique et culturelle est principalement fondée sur les enseignements artistiques. Elle comprend également un parcours pour tous les élèves tout au long de leur scolarité dont les modalités sont fixées par les ministres chargés de l'éducation nationale et de la culture* », Code de l'éducation, article L. 121-6.

Celle-ci repose sur trois piliers :



La généralisation de l'EAC implique la mobilisation de l'ensemble des acteurs ministériels, artistiques, culturels, associatifs, territoriaux pour développer des actions au plus près des territoires. Le [« pass Culture »](#), disponible dès cette rentrée, permet de financer des projets d'éducation artistique et culturelle pour toutes les classes.



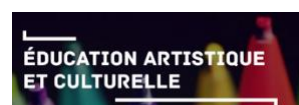


La [charte de l'éducation artistique et culturelle](#) se décline autour de 10 principes qui fondent l'EAC.

Les enseignants en arts plastiques développent des stratégies pour témoigner de la valeur intrinsèque de la discipline. La valorisation des pratiques et des travaux des élèves par le prisme d'expositions dans les galeries d'établissements ou au travers des [expositions virtuelles](#) constituent des projets engagés proposés par les enseignants pour viser le 100% EAC de tous les élèves.

Les galeries permettent également l'exposition d'œuvres d'art et la rencontre avec les artistes dans le cadre de résidences. La dynamique de projet en arts plastiques articulante dans une approche sensible la pratique et la culture artistique favorise également la rencontre avec l'ensemble des acteurs du monde de l'art et de la culture.

La délégation académique à l'action artistique et culturelle ([DAAC](#)) est présente pour vous apporter son expertise et vous accompagner dans la construction de projets et de partenariats.



- **Histoire des arts**

Défini comme co-disciplinaire, l'Histoire des arts, troisième enseignement obligatoire, fait l'objet d'un programme depuis 2015 :

[https://cache.media.eduscol.education.fr/file/A-Scolarité\\_obligatoire/37/5/Programme2020\\_cycle\\_3\\_comparatif\\_1313375.pdf](https://cache.media.eduscol.education.fr/file/A-Scolarité_obligatoire/37/5/Programme2020_cycle_3_comparatif_1313375.pdf)  
<https://eduscol.education.fr/document/621/download>

Depuis 2018, l'épreuve orale du DNB peut de nouveau s'adosser à l'Histoire des arts et offrir ainsi une légitimité retrouvée : <https://arts-plastiques.ac-normandie.fr/?Oral-du-DNB-Histoire-des-arts>.

L'offre de [formation académique en Histoire des arts](#) est proposée au lycée en enseignement optionnel et de spécialité, et répond à une continuité des contenus de programme du collège.

- **Classes à Horaires Aménagés Arts Plastiques (CHAAP)**

Les classes à horaires aménagés (CHA), nées en 1974 se sont ouvertes à partir des années 2000 aux Arts plastiques. En 2022, l'Académie de Normandie dénombre six classes à horaires aménagés en Arts plastiques (CHAAP) : trois en Seine-Maritime, une dans l'Orne, une dans le Calvados et une dans la Manche. Un document de cadrage académique est disponible auprès de l'Inspection.

### Focus : les arts plastiques au lycée

- **Réforme du lycée**

Il y a une plus grande visibilité de l'enseignement des arts plastiques et un engouement des élèves pour la discipline qui se traduit par des effectifs en très forte hausse. Il existe une réelle dynamique de parcours notamment en spécialité, dans laquelle les élèves s'engagent sur les deux années en très grande majorité.

L'initiative académique de « l'Atelier des 1292 » constitue également une vitrine de la discipline avec une portée nationale et donne une réelle visibilité à l'excellence de la formation en arts plastiques favorisant la réussite de tous les élèves. Un travail conséquent est significatif sur la continuité de parcours post-bac avec de nombreuses découvertes de formations et d'écoles, de métiers, de partenariats par des dispositifs telles que les « cordées de la réussite » par exemple.

<https://eduscol.education.fr/1978/le-nouveau-lycee-general-et-technologique>

- **Programmes en vigueur en enseignement optionnel et de spécialité :**

<https://eduscol.education.fr/1713/programmes-et-ressources-en-arts-plastiques-voie-gt>

Les [œuvres, thèmes, questions de référence](#) du baccalauréat pour l'enseignement de spécialité d'arts plastiques en classe terminale sont identiques à celles de l'année dernière.





Mise en scène de l'image		Du projet à la réalisation d'une œuvre monumentale	
Barbara Kruger (1945-), <i>Untitled</i> (Sans titre), 1994-95, dimensions variables, installation de sérigraphies photographiques sur papier, Cologne, museum Ludwig, collection Ludwig	William Kentridge (1955-), <i>More Sweetly Play the Dance</i> (Jouer la danse plus doucement), 2015, dimensions variables, installation vidéo 8 canaux haute définition, 15 min, avec 4 porte-voix, Ottawa, musée des Beaux-arts du Canada	Claude Monet (1840-1926), <i>Cycle des Nymphéas du musée de l'Orangerie</i> , entre 1897 et 1926, huile sur toile, H. : 1,97 m, L. : environ 100 m linéaires, surface environ 200 m <sup>2</sup> , Paris, musée de l'Orangerie	Huang Yong Ping (1954-2019), <i>Serpent d'océan</i> , 2012, aluminium, sculpture monumentale, L. : 128 m, H. : 3 m, création pérenne dans le cadre du parcours Estuaire, Saint-Brevin-les-Pins, Pointe de Mindin, Loire-Atlantique

Champ des questionnements plasticiens
Domaines de l'investigation et de la mise en œuvre des langages et des pratiques plastiques
la représentation, ses langages, moyens plastiques et enjeux artistiques. <b>Rapport au réel</b> : <i>mimesis</i> , ressemblance, vraisemblance et valeur expressive de l'écart
la figuration et l'image. <b>Figuration et construction de l'image</b> : espaces narratifs de la figuration et de l'image, temps et mouvement de l'image figurative
la matière, les matériaux et la matérialité de l'œuvre. <b>Élargissement des données matérielles de l'œuvre</b> : intégration du réel, usages de matériaux artistiques et non-artistiques
Domaines de la présentation des pratiques, des productions plastiques et de la réception du fait artistique
la réception par un public de l'œuvre exposée, diffusée ou éditée. <b>Monstration de l'œuvre vers un large public</b> : faire regarder, éprouver, lire, dire l'œuvre exposée, diffusée, éditée, communiquée
Domaines de la formalisation des processus et des démarches de création
l'idée, la réalisation et le travail de l'œuvre. <b>Projet de l'œuvre</b> : modalités et moyens du passage du projet à la production artistique, diversité des approches
Champ des questionnements artistiques interdisciplinaires
Théâtralisation de l'œuvre et du processus de création.
Champ des questionnements artistiques transversaux
L'artiste et la société : faire œuvre face à l'histoire et à la politique.

Les œuvres, thèmes, questions de référence du baccalauréat pour l'année 2023-2024 sont déjà en ligne :

<https://www.education.gouv.fr/bo/22/Hebdo27/MENE2216111N.htm>

### • Parcours avenir

Des ressources dédiées à l'[orientation](#) sont à votre disposition pour les formations post-bac, mettant en avant les dialogues possibles entre les choix de spécialité et les familles de métiers et formations post-bac.



### Programme académique de formation (PRAF)

#### • École académique de formation continue (EAFC)

L'offre académique de formation sera consultable sur la plateforme de [l'EAFC de Normandie](#) à l'automne.



Vous pouvez prendre connaissance d'ores et déjà des différents modules proposés au [PRAF Arts plastiques](#) et écrire à l'inspection pour les inscriptions ou toute demande.

- Formations pratiques : *Gravure / Sténopé / Marionnettes / Peinture / Art écologique / Arts et mémoires*
- Formations *Didactique et arts plastiques*
- Formations numériques (casque virtuel / Turfu Festival (Caen) / Créer et exposer avec le numérique)
- *Lesson studies* (observations croisées entre pairs, par groupe de 3 ou 4 professeurs)
- Échanges éclairés (visite d'un collègue sans réciprocité). *Cette formation s'adresse en particulier aux collègues qui sont inscrits à la préparation à l'agrégation interne. Par l'observation en classe et les « échanges éclairés » avec le professeur d'arts plastiques en poste en lycée, l'objectif est de permettre aux collègues de mieux s'imprégner de la réalité de l'enseignement des arts plastiques au lycée*



- Formation des référents de réseaux
- Formation assurée dans le cadre des réseaux pour les professeurs volontaires
- *Young Pop*, formation animée par des lycéens
- Formations concours (CAPES interne et Agrégation interne) et certification Histoire des arts
- Formation « Entrée dans le métier » pour les professeurs contractuels
- Formation pour les professeurs tuteurs

**Rappel.** Pour participer aux formations à candidatures individuelles, les enseignants du secteur privé doivent effectuer une demande auprès de *Formiris Normandie*, avec l'accord du chef d'établissement. Pour les formations à candidatures désignées, les professeurs reçoivent via le secrétariat de leur établissement une convocation.

- **Réseaux apprenants et groupes de secteur**

Les réseaux apprenants (Seine-Maritime et Eure) et groupes de secteur (Calvados, Manche et Orne) sont des communautés de pratique constituées de professeurs volontaires qui développent, de manière autonome, une réflexion à partir d'un axe défini collectivement. Le réseau des professeurs d'arts plastiques permet des temps de formation communs favorisant les échanges disciplinaires et transversaux.

- **Rendez-vous de carrière**

« *Le rendez-vous de carrière est un temps dédié pour porter un regard sur une période de vie professionnelle. Il s'agit d'un temps d'échange sur les compétences acquises et sur les perspectives d'évolution professionnelle* ». Chaque évaluation professionnelle est l'occasion pour le professeur de conduire une analyse réflexive et contextualisée de ses activités et de sa pratique en identifiant les évolutions les plus caractéristiques de son parcours. Pour préparer ce rendez-vous, l'enseignant peut notamment s'appuyer sur le référentiel des compétences professionnelles des métiers du professorat et de l'éducation. Afin de bien cerner les modalités, la fonction et le sens du rendez-vous de carrière, nous vous invitons à vous reporter aux [documents](#) sur le site du ministère.

- **Visites d'accompagnement**

Le programme des visites d'accompagnement est à l'initiative des IA-IPR. Il s'adresse prioritairement, quel que soit le grade, aux professeurs néo-titulaires, aux professeurs n'ayant pas bénéficié d'une visite récente, ou aux enseignants qui en font la demande. Les visites d'accompagnement ont une dimension d'aide et de conseils pédagogiques, elles ne pas donnent forcément lieu à une trace écrite.

Un [support](#) interactif de la rentrée 2022 vous est également proposé en ligne en complément de la lettre de rentrée.

ACADÉMIE  
DE NORMANDIE  
RENTRÉE 2022  
ARTS  
PLASTIQUES



Nous vous souhaitons très sincèrement une excellente année scolaire 2022-2023 riche en épanouissement et en réussites professionnelles et nous restons à votre disposition pour toutes demandes et conseils.

Avec toute notre considération,

Les IA-IPR d'Arts plastiques de l'Académie de Normandie





**Correspondants académiques en Arts plastiques**

**RÉSEAUX APPRENANTS**

Professeurs coordonnateurs des réseaux apprenants du Calvados, Manche et Orne

CALVADOS	SUD MANCHE	NORD MANCHE	ORNE
Sophie CODA <a href="mailto:sophie.coda@ac-normandie.fr">sophie.coda@ac-normandie.fr</a>	David SAFOURCADE <a href="mailto:david.safourcade@ac-normandie.fr">david.safourcade@ac-normandie.fr</a>	Maud BROSSE <a href="mailto:maud.brosse@ac-normandie.fr">maud.brosse@ac-normandie.fr</a>	Morgane SANSORGNE <a href="mailto:morgane.sansorgne@ac-normandie.fr">morgane.sansorgne@ac-normandie.fr</a>

Professeurs coordonnateurs des réseaux apprenants de l'Eure et de la Seine Maritime

BERNAY PT-AUDEMÉR	DIEPPE	ÉVREUX-VERNEUIL	
Régine CORDIER <a href="mailto:regine.cordier@ac-normandie.fr">regine.cordier@ac-normandie.fr</a> Hélène BREUX <a href="mailto:helene.breux@ac-normandie.fr">helene.breux@ac-normandie.fr</a>	Gabrielle SIMON <a href="mailto:gabrielle.simon@ac-normandie.fr">gabrielle.simon@ac-normandie.fr</a> Edith LONGUET-ALLERME <a href="mailto:edith.longuet-allerme@ac-normandie.fr">edith.longuet-allerme@ac-normandie.fr</a>	Cécile SAGNIER <a href="mailto:edith.longuet-allerme@ac-normandie.fr">edith.longuet-allerme@ac-normandie.fr</a> Isabelle RAJKOVIC <a href="mailto:isabelle.rajkovic@ac-normandie.fr">isabelle.rajkovic@ac-normandie.fr</a>	
Fécamp Lillebonne Yvetot	Le Havre	Rouen Rive Barentin	Vernon-Louviers
Cécile MALEZIEUX <a href="mailto:cecile.malezieux@ac-normandie.fr">cecile.malezieux@ac-normandie.fr</a> Céline DELABRANCHE <a href="mailto:Celine.delabranche@ac-normandie.fr">Celine.delabranche@ac-normandie.fr</a>	Xavier CAIRE <a href="mailto:Xavier.caire@ac-normandie.fr">Xavier.caire@ac-normandie.fr</a> Bérénice LARCHAND <a href="mailto:berenice.robinet@ac-normandie.fr">berenice.robinet@ac-normandie.fr</a>	Fanny BRIANCHON <a href="mailto:fanny.brianchon@ac-normandie.fr">fanny.brianchon@ac-normandie.fr</a> Delphine DELARBRE <a href="mailto:delphine-lucie.delarbre@ac-normandie.fr">delphine-lucie.delarbre@ac-normandie.fr</a>	Elsa BERTIN <a href="mailto:elsa.bertin@ac-normandie.fr">elsa.bertin@ac-normandie.fr</a> Céline HETZEL <a href="mailto:c.hetzel@ac-normandie.fr">c.hetzel@ac-normandie.fr</a>

**CHARGÉS DE MISSIONS**

Mael JUDIC, webmestre site arts plastiques [mael.iudic@ac-normandie.fr](mailto:mael.iudic@ac-normandie.fr)  
 Delphine HUE, webmestre site histoire des arts [delphine.hue2@ac-normandie.fr](mailto:delphine.hue2@ac-normandie.fr)  
 Laura BERNARD, Interlocutrice Académique au Numérique (IAN) [laure.bernard@ac-normandie.fr](mailto:laure.bernard@ac-normandie.fr)  
 Sophie CODA, formation collège [sophie.coda@ac-normandie.fr](mailto:sophie.coda@ac-normandie.fr)  
 Lucien FELICIANNE, aide à l'inspection [lucien.felicianne@ac-normandie.fr](mailto:lucien.felicianne@ac-normandie.fr)  
 Stéphane MAINDRON et Anne-Marie TALON, formation lycée [stephane.maindron@ac-normandie.fr](mailto:stephane.maindron@ac-normandie.fr) et [anne-marie.talon@ac-normandie.fr](mailto:anne-marie.talon@ac-normandie.fr)  
 Sophie DELAUNAY et Natacha PETIT, Histoire des Arts [sophie.delaunay@ac-normandie.fr](mailto:sophie.delaunay@ac-normandie.fr) et [natacha-cecile.petit@ac-normandie.fr](mailto:natacha-cecile.petit@ac-normandie.fr)

**PROFESSEURS TUTEURS**

Virginie CIBOIS [virginie.gaudin@ac-normandie.fr](mailto:virginie.gaudin@ac-normandie.fr)  
 Caroline HUARD [caroline.huard@ac-normandie.fr](mailto:caroline.huard@ac-normandie.fr)  
 Aurélien PAULY [aurelien.pauly@ac-normandie.fr](mailto:aurelien.pauly@ac-normandie.fr)  
 Solenne POUILLE [solenne.pouille@ac-normandie.fr](mailto:solenne.pouille@ac-normandie.fr)



**PROFESSEURS FORMATEURS**

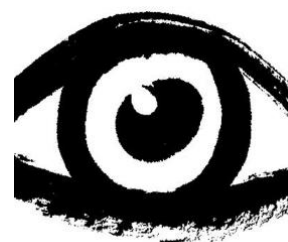
Loïc AUTEM [loic-pierre-mar.autem@ac-normandie.fr](mailto:loic-pierre-mar.autem@ac-normandie.fr)  
Patrice BALVAY [patrice.balvay@ac-normandie.fr](mailto:patrice.balvay@ac-normandie.fr)  
Pierrick BRISSIER [pierrick.brissier@ac-normandie.fr](mailto:pierrick.brissier@ac-normandie.fr)  
Laura BERNARD [laure.bernard@ac-normandie.fr](mailto:laure.bernard@ac-normandie.fr)  
Régine CORDIER [regine.cordier@ac-normandie.fr](mailto:regine.cordier@ac-normandie.fr)  
Caroline HUARD [caroline.huard@ac-normandie.fr](mailto:caroline.huard@ac-normandie.fr)  
Mael JUDIC [mael.judic@ac-normandie.fr](mailto:mael.judic@ac-normandie.fr)  
Emmanuelle LECHEVALLIER [emmanuelle.lechevallier@ac-normandie.fr](mailto:emmanuelle.lechevallier@ac-normandie.fr)  
Edith LONGUET-ALLERME [edith.longuet-allerme@ac-normandie.fr](mailto:edith.longuet-allerme@ac-normandie.fr)  
Julie MARTIN [julie.martin@ac-normandie.fr](mailto:julie.martin@ac-normandie.fr)  
Frédéric MOUTON [frederic.mouton@ac-normandie.fr](mailto:frederic.mouton@ac-normandie.fr)  
Anthony PETER [anthony.peter@ac-normandie.fr](mailto:anthony.peter@ac-normandie.fr)  
Marion LARPENT [Marion.Larpent@ac-normandie.fr](mailto:Marion.Larpent@ac-normandie.fr)  
Bruno GONZALEZ [bruno.gonzalez@ac-normandie.fr](mailto:bruno.gonzalez@ac-normandie.fr)  
Sophie COLIN [sophie.colin1@ac-normandie.fr](mailto:sophie.colin1@ac-normandie.fr)  
Mélanie BOURON [melanie.bouron@unicaen.fr](mailto:melanie.bouron@unicaen.fr)

**PROFESSEURS COORDINATEURS ET FORMATEURS DES PRÉPARATIONS CONCOURS**

Sophie CODA [sophie.coda@ac-normandie.fr](mailto:sophie.coda@ac-normandie.fr)  
Sébastien JOLIVET [sebastien.jolivet@ac-normandie.fr](mailto:sebastien.jolivet@ac-normandie.fr)  
Marion LARPENT [marion.larpent@ac-normandie.fr](mailto:marion.larpent@ac-normandie.fr)  
Florence LEBRETON [florence.lebreton@ac-normandie.fr](mailto:florence.lebreton@ac-normandie.fr)  
Lucie MARTINEAU [lucie.martineau@ac-normandie.fr](mailto:lucie.martineau@ac-normandie.fr)  
Christelle REMONDIÈRE [christelle.remondier@ac-normandie.fr](mailto:christelle.remondier@ac-normandie.fr)  
David SAFOURCADE [david.safourcade@ac-normandie.fr](mailto:david.safourcade@ac-normandie.fr)  
Soazig SAINDON [soazig.saindon@ac-normandie.fr](mailto:soazig.saindon@ac-normandie.fr)  
Hélène SAUVEUR [helene.sauveur@ac-normandie.fr](mailto:helene.sauveur@ac-normandie.fr)

**PÔLE DE COMPÉTENCES NUMÉRIQUES ARTS PLASTIQUES**

Yohann BERENGNIER [yohann.berengnier@ac-normandie.fr](mailto:yohann.berengnier@ac-normandie.fr)  
Laura BERNARD [laure.bernard@ac-normandie.fr](mailto:laure.bernard@ac-normandie.fr)  
Pierrick BRISSIER [pierrick.brissier@ac-normandie.fr](mailto:pierrick.brissier@ac-normandie.fr)  
Céline DELABRANCHE [celine.delabranche@ac-normandie.fr](mailto:celine.delabranche@ac-normandie.fr)  
Bruno GONZALEZ [bruno.gonzalez@ac-normandie.fr](mailto:bruno.gonzalez@ac-normandie.fr)  
Mael JUDIC [mael.judic@ac-normandie.fr](mailto:mael.judic@ac-normandie.fr)  
Emmanuelle LECHEVALLIER [emmanuelle.lechevallier@ac-normandie.fr](mailto:emmanuelle.lechevallier@ac-normandie.fr)  
Edith LONGUET-ALLERME [edith.longuet-allerme@ac-normandie.fr](mailto:edith.longuet-allerme@ac-normandie.fr)  
Stéphanie PORTIER [stephanie.portier@ac-normandie.fr](mailto:stephanie.portier@ac-normandie.fr)



**PÔLE DE COMPÉTENCES NUMÉRIQUES HISTOIRE DES ARTS**

Sophie CODA [sophie.coda@ac-normandie.fr](mailto:sophie.coda@ac-normandie.fr)  
Sophie DELAUNAY [sophie.delaunay@ac-normandie.fr](mailto:sophie.delaunay@ac-normandie.fr)  
Alexandra HAMEAU [alexandra.planquais@ac-normandie.fr](mailto:alexandra.planquais@ac-normandie.fr)  
Delphine HUE [delphine.hue2@ac-normandie.fr](mailto:delphine.hue2@ac-normandie.fr)  
Pierre-André LACOTTE [andre-pierre.lacotte@ac-normandie.fr](mailto:andre-pierre.lacotte@ac-normandie.fr)  
Marianne LOURS [mariette.lours@ac-normandie.fr](mailto:mariette.lours@ac-normandie.fr)

Nous remercions chaleureusement Anthony Peter (arts plastiques) et Sophie Crézé (histoire des arts) qui quittent le pôle pour d'autres missions, pour leur implication et leur action au cours de ces dernières années.





**PROFESSEURS RELAIS**

**Services éducatifs des musées :**

Anne BOUTIGNY, MUMA, Le Havre [anne.boutigny@ac-normandie.fr](mailto:anne.boutigny@ac-normandie.fr)  
Sylvie CAO-VAN, Centre photographique, Rouen [sylvie-thu.cao-van@ac-normandie.fr](mailto:sylvie-thu.cao-van@ac-normandie.fr)  
Lucie CHAUSSON, MBA Caen, [lucie.chausson@ac-normandie.fr](mailto:lucie.chausson@ac-normandie.fr)  
Marc LIENAFI, MBA Caen, [marc-michel.lienafi@ac-normandie.fr](mailto:marc-michel.lienafi@ac-normandie.fr)  
Sophie COLIN, Musée des Beaux-Arts et de la Dentelle d'Alençon [sophie.colin1@ac-normandie.fr](mailto:sophie.colin1@ac-normandie.fr)  
Julie ENGEL, Musée des Impressionnistes, Giverny [julie.engel@ac-normandie.fr](mailto:julie.engel@ac-normandie.fr)  
Marion LARPENT, Mont-Saint-Michel [marion.larpent@ac-normandie.fr](mailto:marion.larpent@ac-normandie.fr)  
Eudeline POUTAS, Point du Jour, Cherbourg [eudeline.poutas@ac-normandie.fr](mailto:eudeline.poutas@ac-normandie.fr)  
Gabrielle LEROY, Bayeux museum, [gabrielle.leroy@ac-normandie.fr](mailto:gabrielle.leroy@ac-normandie.fr)  
Marisa QUAGLIA, Musée de Normandie, [marisa.quaglia@ac-normandie.fr](mailto:marisa.quaglia@ac-normandie.fr)  
Stéphane FOUENARD, SDAC Sites et Musée Vieux la romaine, [stephane.fouenard@ac-normandie.fr](mailto:stephane.fouenard@ac-normandie.fr)  
Emmanuel RUULT, Pôle muséal Lisieux, [emmanuel.ruault@ac-normandie.fr](mailto:emmanuel.ruault@ac-normandie.fr)  
Elodie CONGAR, Musée de Bernay, [elodie-anne.congar@ac-normandie.fr](mailto:elodie-anne.congar@ac-normandie.fr)  
Emmanuelle MOY, Musée de la ville de Vernon, [emmanuelle.moy@ac-normandie.fr](mailto:emmanuelle.moy@ac-normandie.fr)  
Tamara PELLETIER, Musée Thomas Henry Cherbourg, [tamara.pelletier@ac-normandie.fr](mailto:tamara.pelletier@ac-normandie.fr)  
Cécile HUPIN, Château musée de la ville de Dieppe, [cecile.hupin@ac-normandie.fr](mailto:cecile.hupin@ac-normandie.fr)  
Sophie GARRO, Le Havre ville d'art et d'histoire, [sophie-caroline.garro@ac-normandie.fr](mailto:sophie-caroline.garro@ac-normandie.fr)  
Anne BOUTIGNY, Muma Le Havre, [anne.boutigny@ac-normandie.fr](mailto:anne.boutigny@ac-normandie.fr)  
Blandine DELASALLE, Musée des Antiquités de la RMM, [blandise.delasalle@ac-normandie.fr](mailto:blandise.delasalle@ac-normandie.fr)  
Patricia JOACHIM-GUERREIRO, Musée des Beaux-Arts de la céramique et le Secq des Tournelles de la RMN, [patricia.joaquim@ac-normandie.fr](mailto:patricia.joaquim@ac-normandie.fr)  
Delphine SABEL, Musée des Beaux-Arts de la céramique et le Secq des Tournelles de la RMN, [delphine.sabel@ac-normandie.fr](mailto:delphine.sabel@ac-normandie.fr)

**FRAC :**

Delphine DELARBRE (Rouen) [delphine.delarbre@ac-normandie.fr](mailto:delphine.delarbre@ac-normandie.fr)  
Nathalie PELAN (Caen) [nathalie.pelan@ac-normandie.fr](mailto:nathalie.pelan@ac-normandie.fr)

**Dispositif DAAC « De Visu » :**

Sylvie CAO-VAN [sylvie-thu.cao-van@ac-normandie.fr](mailto:sylvie-thu.cao-van@ac-normandie.fr)  
Marc DIVERS [marc.divers@ac-normandie.fr](mailto:marc.divers@ac-normandie.fr)  
Stéphanie PORTIER [stephanie.portier@ac-normandie.fr](mailto:stephanie.portier@ac-normandie.fr)  
Fabienne POUPINEL [fabienne.poupinel@ac-normandie.fr](mailto:fabienne.poupinel@ac-normandie.fr)