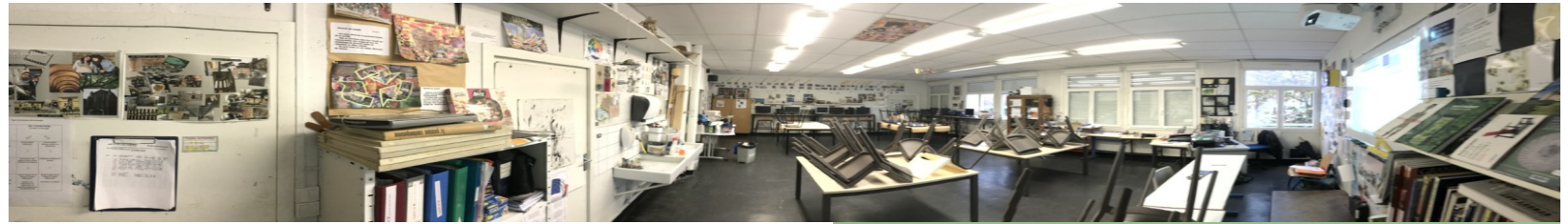




ACADÉMIE
DE NORMANDIE

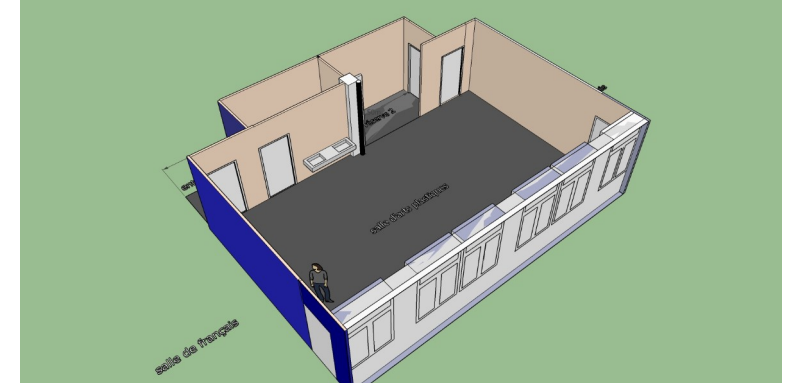
*Liberté
Égalité
Fraternité*



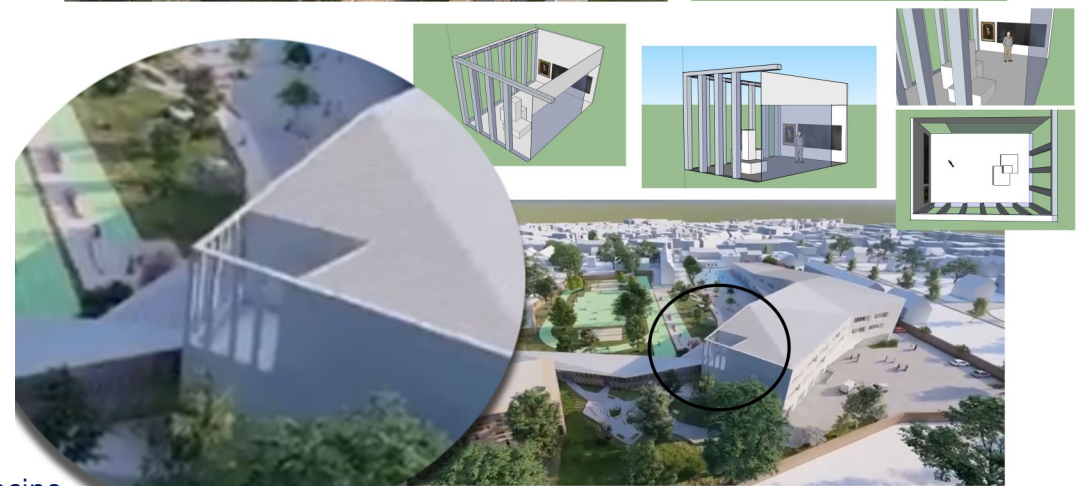
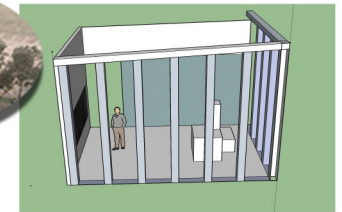
Collège RACINE

75 pl. du Champ du Roi
61000 Alençon

**Professeur
d'Arts Plastiques :**
Y. NASSCHAERT



un espace pour la Galerie Racine



Collège RACINE ALENCON

FARIDA LE SUAVÉ



Un peu de vocabulaire ...

Appropriation : Procédé qui consiste à utiliser un objet existant ou un objet, voire à le créer.

Accrochage : Équilibre tridimensionnel de collage. Ouvre une dimension d'équilibre. Équilibre des éléments par rapport à un support et à l'espace par un usage de une représentation plastique. "L'usage est le fait de l'artiste".

Constituants plastiques : Éléments plastiques et donc interaction qui procèdent de sens au sein d'une œuvre.

Discerner : Se dit d'un élément qui sert d'axe fonctionnel pour l'appréhension et l'interprétation.

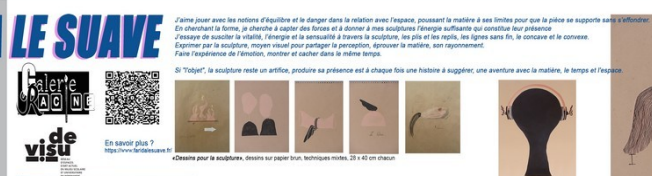
Déconstruire : Procédé analytique qui consiste à décomposer une œuvre en ses éléments constitutifs afin de mieux en saisir la portée et l'impact.

Forme : L'œuvre est figurative ou non. Elle est abstraite ou figurative. Elle est figurative ou non. Elle est abstraite ou figurative.

Intégration : Disposer, intégrer, assembler, combiner de manière à former une œuvre cohérente et globale.

Présenter : Donner à voir, décrire, parler à la connaissance, mettre en valeur, appuyer.

Support : Action de fabriquer une œuvre sur un support. Action de fabriquer une œuvre sur un support.



«Féris, 2012, croquis et paine sur éponge, 52 x 120 cm»
«C'est de «désordre» d'art et quel question ici au travers du cet ensemble de pièces que présente l'artiste Farida Le Suavé»



«Féris, 2012, croquis et paine sur éponge, 52 x 120 cm»
«C'est de «désordre» d'art et quel question ici au travers du cet ensemble de pièces que présente l'artiste Farida Le Suavé»



«Féris, 2012, croquis et paine sur éponge, 52 x 120 cm»
«C'est de «désordre» d'art et quel question ici au travers du cet ensemble de pièces que présente l'artiste Farida Le Suavé»



«Féris, 2012, croquis et paine sur éponge, 52 x 120 cm»
«C'est de «désordre» d'art et quel question ici au travers du cet ensemble de pièces que présente l'artiste Farida Le Suavé»



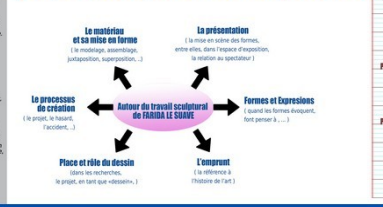
«Féris, 2012, croquis et paine sur éponge, 52 x 120 cm»
«C'est de «désordre» d'art et quel question ici au travers du cet ensemble de pièces que présente l'artiste Farida Le Suavé»

de visu
Monsieur Philippe FABI, Préfet de la Région Normandie
Monsieur Yannick MASSOBIER, Maire de la Ville d'Arcton
Monsieur Yannick MASSOBIER, Maire de la Ville d'Arcton

Farida Le Suavé
le jeudi 6 octobre à partir de 18h00 et visible aux heures d'ouverture de la galerie RACINE sur rendez-vous



Quelques pistes pour la réflexion plastique...



PROPOSITIONS DE RECHERCHES PLASTIQUES

Empare-toi d'une des incitations proposées ci-dessous et propose un travail et une réflexion plastique.

PROPOSITIONS SCRIPTURALES

- « À l'échelle du matériel... »
- « Fais « barbouiller » deux formes géométriques, attendez, regardez, effacez, complétez, complétez... »
- « Des creux, des bosses, des pleins, des vides... »
- « Évoquer sans représenter (à la coupe, le végétal...)... »

PROPOSITIONS GRAPHIQUES

- « Des creux, des bosses, des pleins, des vides... »
- « Une œuvre de Farida L'inspire... (travail en série)... »

Formes et Expressions

- « Les formes géométriques, les formes organiques, les formes abstraites, les formes figuratives, les formes mixtes... »

Place et rôle du dessin

- « Le croquis, le dessin préparatoire, le dessin définitif, le dessin d'exécution, le dessin de présentation... »



<https://racine-alencon.college.ac-normandie.fr/spip.php?article1219>

<https://racine-alencon.college.ac-normandie.fr/spip.php?article1261>
<https://racine-alencon.college.ac-normandie.fr/spip.php?article1260>



FABIEN TABUR



«Les TYPES DE MANOUVRE et leurs étapes»

LA POINTE SECHE
Graver : un creux dans un support à l'aide d'un objet de métal, avec une pointe de métal (pointe sèche).
Encre : en état de l'encre sur la plaque, en contact sur les vitres gravées.
Pompage : on essaie l'encre superficielle pour ne laisser que l'encre nécessaire pour imprimer l'image imprimée, après avoir déposé la plaque sur le plateau de la presse, puis l'encre recouverte d'une feuille humide. On imprime en faisant tourner la manivelle. Le plateau de la presse passe entre deux vitres qui compriment ainsi le papier.

de visu
la technique et l'artistique
la maîtrise et l'accident
la construction, le processus de narration
la présentation, l'accrochage

Autour de l'IMAGE et de la GRAVURE chez FABIEN TABUR

PROPOSITIONS DE RECHERCHES PLASTIQUES
Empare-toi d'une des propositions ci-dessous et fais la proposition d'un travail plastique personnel (peut être en plusieurs parties)

- 1/ TOUS PARELS, TOUS DIFFÉRENTS...
- 2/ Je voudrais dire une machine... Andy Warhol
- 3/ La maîtrise et l'accident
- 4/ Évoquer, coloniser, déborder...
- 5/ Le travail de Fabien L'inspire...

«Cartes végétales», pointe sèche et linogravure, 4 estampes réalisées, 100 x 60 cm, 2011

En savoir plus ?

Un grand merci à FABIEN TABUR, pour sa disponibilité et sa bienveillance aux élèves, pour leur impr et leur emploi à nos partenaires pour leurs so...

<https://racine.etalab.ac-caen.fr/spip.php?article1259>

<https://www.dailymotion.com/video/x2m4ty>

de visu
Monsieur Philippe FABI, Préfet de la Région Normandie
Monsieur Yannick MASSOBIER, Maire de la Ville d'Arcton
Monsieur Yannick MASSOBIER, Maire de la Ville d'Arcton

le jeudi 11 mai à partir de 18h00 à la galerie RACINE et visible aux heures d'ouverture de l'établissement sur rendez-vous

Fabien Tabur
Exposition présentée du 11/05 au 16/06 et visible aux heures d'ouverture de l'établissement sur rendez-vous

de visu
Monsieur Philippe FABI, Préfet de la Région Normandie
Monsieur Yannick MASSOBIER, Maire de la Ville d'Arcton
Monsieur Yannick MASSOBIER, Maire de la Ville d'Arcton

le jeudi 11 mai à partir de 18h00 à la galerie RACINE et visible aux heures d'ouverture de l'établissement sur rendez-vous

Sur la question de la gravure... Qu'est-ce que la gravure ?

«Gravures», «estampes», «tirages»... ces mots sont souvent confondus dans nos esprits. Aussi, nous faut-il en amont bien déterminer chacun des termes. Et les définitions ne manquent pas :

«... d'un point de vue technique on peut ainsi définir la gravure : après avoir entaillé une plaque de métal ou de bois on obtient un dessin gravé qui, encre et passe sous la presse, peut être reproduit, à l'envers, sur un support. (E.Universalis).

Celle de wikipedia paraît la plus simple et la plus complète :

« Le terme de gravure désigne l'ensemble des techniques artisanales, artisanales ou industrielles qui utilisent l'incision ou le creusement pour produire une image ou un texte. Le principe consiste à inciser ou à creuser à l'aide d'un outil ou d'un mordant une matrice. Après encrage, celle-ci est imprimée sur du papier ou sur un autre support. L'œuvre finale ainsi obtenue s'appelle une estampe. »

La gravure en image : les CHAAP avec DIDIER AVELIN





Galerie virtuelle *D'une rive à l'autre*

Lien vers le site : [http](http://www.academie-normandie.fr)

VISUEL*

(pas encore exploité)

Projets de l'année et contribution aux parcours

Parcours Éducation Artistique

Rencontre avec les artistes CASANO et DE RUAZ à Saint Céneri (avec M. JARRY, français)

<https://racine-alencon.college.ac-normandie.fr/spip.php?article1218>

MELANIE CASANO

OLIVIER DE RIVAZ

Questionnements autour de l'œuvre

A faire :

- Se pencher sur les œuvres de Casano et de Rivaz
- Analyser une œuvre (ex: "Les Deux Amalgams")
- Proposer un projet de médiation artistique (à partir d'une œuvre...)

Judi 15 septembre, nos élèves de 4D, à l'initiative de l'association des "Amis de Saint Céneri", vont avoir la chance de pouvoir apprécier le travail et échanger avec les deux artistes que sont Mélanie CASANO et Olivier de RIVAZ.

Une bien belle occasion pour eux pour nourrir leur parcours d'Éducation Artistique et Culturel .

Nous reviendrons avec quelques exemples de travaux disciplinaires réalisés dans ce cadre.

Yannick NASSCHAERT



Sortie PARIS centre G.POMPIDOU (et Grande GALERIE de l'EVOLUTION) pour tout le niveau 3ème

Sorties Culturelles Paris
ARTS PLASTIQUES // SVT

Quelques mots sur le CENTRE GEORGES POMPIDOU, son histoire, sa construction, sa fonction, ses spécificités.

En regard du bâtiment, comment comprend-on l'expression : "...ce distributeur fier de ses artistes" ?

En quoi sont-ils différents et à quel point se ressemblent-ils ?

En quoi sont-ils différents et à quel point se ressemblent-ils ?



<https://racine-alencon.college.ac-normandie.fr/spip.php?article1230>

Parcours Citoyen

Collège RACINE ALENCON

Voyage en Auvergne



Tout le niveau 4ème

(projet SVT, participation et encadrement)
arts plastiques : projet photo
"Auvergne artistique"

série de plusieurs photographies avec des choix photographiques forts et affirmés,
texte de démarche
(en vue d'une exposition à la rentrée)



<https://racine-alencon.college.ac-normandie.fr/spip.php?article1257>

LUNDI 12 JUIN
Grande vente de crêpes et gâteaux

au profit de l'association "une chance in'ouïe pour AVA"

une initiative de la Classe Relais

Un chance pour AVA (avec la classe relais), création, réalisation, tournage, montage d'un petit clip

- Je profite de ce courriel pour mettre en avant toutes les compétences que nos élèves pourront renforcer tout au long de ce projet .
- S'exprimer à l'oral et à l'écrit (présentation de l'association, création d'affiches et d'invitations)
- Planifier, compléter un tableau de bord, répartir les tâches au sein d'une équipe
- présenter un projet dans le cadre du parcours citoyen
- réaliser un compte rendu de l'activité en mettant en avant nos réussites, les difficultés rencontrées et les solutions mises en place pour y remédier;
- donner du sens aux apprentissages, notamment aux calculs de ratios;
- renforcer l'image de soi

Cette action nous permettra également de promouvoir positivement la classe relais, l'ensemble du personnel et des élèves du collège Racine.

Toute l'équipe de la classe relais vous remercie de votre aide.
Bien cordialement
Sonia Guichard



<https://www.ac-normandie.fr/le-college-jean-racine-se-mobilise-pour-aidar-ava-128009>

ACADEMIE DE NORMANDIE
ac-normandie.fr

LE COLLÈGE JEAN RACINE SE MOBILISE POUR AIDER AVA

Projets de l'année et contribution aux parcours

Parcours santé

Collège RACINE ALENCON

La précarité menstruelle



Nous ne l'avons pas choisi
donc
tout doit être gratuit !

Respectons les règles



Le montant des protections et antidouleur s'élève à 7,60 euros par cycle pour une femme ayant des règles d'une durée et d'un flux « moyens » - soit près de 3.600 euros pour une vie.

Travaux autour de l'image et la communication visuelle (en relation avec l'infirmière) avec comme thématique "la précarité menstruelle" (logiciel Photofiltre et site Canva)



N'oublions pas,
tous les mois
de prendre
soin de soi



Site pour lutter contre la précarité menstruelle : regleselementaires.com

Parcours Avenir

Collège RACINE ALENCON

Opération "LEVEZ LES YEUX", rencontre avec un architecte



Collège Racine, salle d'arts plastiques, Russel JAGGER explique le métier d'architecte et les études nécessaires à des élèves intéressés



Un grand merci à

Retours d'expérience « Habiter autrement », tel était le questionnement proposé cette année aux élèves du collège dans le cadre de l'action intitulée « Journée nationales de l'architecture »

Pour accompagner la réflexion et la création des élèves, l'architecte alenconnais Russel JAGGER est venu à la rencontre de la trentaine d'élèves volontaires, issue des classes de 5èmes et 3ème et a procédé à la présentation de son métier.

Qu'est-ce qu'habiter ? qu'est-ce que serait habiter autrement ? Pourquoi faudrait-il habiter autrement ? Autant de questions auxquelles les élèves du collège Racine se sont confrontés et auxquelles ils ont essayé de donner réponse avec des projets architecturaux.

Ce retour d'expérience présente leurs cheminements...

À bientôt
Yannick NASSCHAERT

JEUNESSE TOUT COURT, rencontre avec 2 scripts professionnelles et participation au vote (atelier cinéma, RACINEPHILES)



Rémalard en Perche accueille pour la 7ème année le festival de courts métrage : JEUNESSE TOUT COURT. C'est dans ce contexte que nos élèves de l'atelier RACINEPHILES se sont rendus à l'espace Octave MIRBEAU, où après des échanges avec deux scripteuses professionnelles, Marie-Florence Roncayolo et Aurore MOUTIER, ils ont pu exprimer leurs votes quant au classement de deux séances de courts métrages.



Deux rencontres animées par des professionnels du cinéma sont organisées les vendredi et samedi

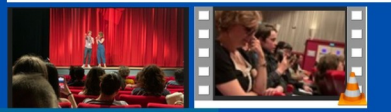
10:30 - 12:00 Vendredi 2 juin

Découvrir le métier de Scripte
Rencontre animée par Aurore Moutier et Marie-Florence Roncayolo ouverte à tous - entrée libre

Un métier mal connu qui est pourtant celui d'un des plus proches collaborateurs du réalisateur, dont le regard précieux est présent tout au long de la préparation et du tournage d'un film de fiction. Deux scripteuses appartenant à l'association LSA (Les Scripteuses Associées) expliquent leur métier et partagent leurs expériences sur des films de cinéma, des téléfilms et des séries


Marie-Florence Roncayolo débute avec Maurice Pialat sur « A nos amours » et « Police », puis collabore avec Leos Carax sur « Mauvais Sang », Agnès Varda sur « Jane B. par Agnès V. », Jean-Jacques Annaud sur « L'Ours » et encore avec Édouard Molinaro sur « Le Souper », Philippe de Broca sur « Vigère au Poing », Joachim Lafosse sur « L'Économie du couple », Arnaud Malherbe, Philippe Le Guay.

Aurore Moutier fait ses études de scripte à l'INSAS à Bruxelles, et débute comme stagiaire sur « On connaît la chanson » d'Alain Resnais, avant de devenir la scripte de Charles Nemes sur plusieurs films et téléfilms, de Philippe Godeau, de Philippe Larue sur la série télévisée de prestige « Versailles », de Miguel Courtois sur « Une Famille Formidable » ou encore de Nils Tavernier sur « Le Facteur Cheval ».



Autres projets, actions, ...

SVT


 Participation
au projet pédagogique
de M. LECONTE en **AUVERGNE**
en direction du niveau 4ème
(travaux de dessin, de photos de vidéo
autour des questions du paysage)

FRANCAIS


 Atelier Cinéma
«**Racinéphiles**»
avec Madame Van de Walle
1h30 hebdomadaire
Travail de l'image filmique
appuyée sur les envies des élèves
(film d'animation,
analyses, écriture, tournage, montage
de très courts métrages)


 Projet «**Photoroman**»
en direction du niveau 5ème
avec M. JARRY
(écriture d'une courte histoire,
pouvant être
racontée sur une planche,
photographies,
travail infographique, contrainte :
«ca se passe dans le collège»)

LES DISCIPLINES VOLONTAIRES

 2 jours de projections
de court métrages
(14 créneaux ou plus)
ouvert à toutes les classes
dans le cadre de la «**Fête du Court**»
(analyse, discussions, apport théorique, conception d'outils, etc ...)

EXTERIEUR

 Nationalement :
Sorties culturelles à **PARIS**
pour tous les élèves de 3ème
(visites commentées du Centre
G. Pompidou)

 Localement :
rencontres avec deux artistes,
Mélanie CASANO et **Olivier De RIVAZ**
invitation de amis de Saint Ceneri
(classe de 4D)

Galerie RACINE

Deux évènements majeurs
liés à notre label galerie
du réseau DE VISU:

 L'exposition des oeuvres
de **FARIDA LE SUAVE**,
artiste plasticienne
les rencontres des classes
avec l'artiste,
les ateliers


 L'exposition des oeuvres
de **Fabien TABUR**,
artiste graveur
les rencontres des classes
avec l'artiste,
les ateliers

ULIS/SEGPA


Inclusion des élèves **SEGPA** et **ULIS**
dès que cela est possible
(nécessité de l'AESH pour les élèves **ULIS**)

Prise en charge des classes de 3A
projet de sortie à **Paris**
et **Versailles** annulé
(à cause des grèves
et des perturbations générées)

INFIRMERIE

 projet d'affiches
autour des questions
de l'égalité Garçons/Fille
de la précarité menstruelle

Classe Relais

 3 sessions
avec des adaptations
et «des cours à la carte»
projet **AVA** avec le dernier groupe

