



ACADÉMIE  
DE NORMANDIE

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

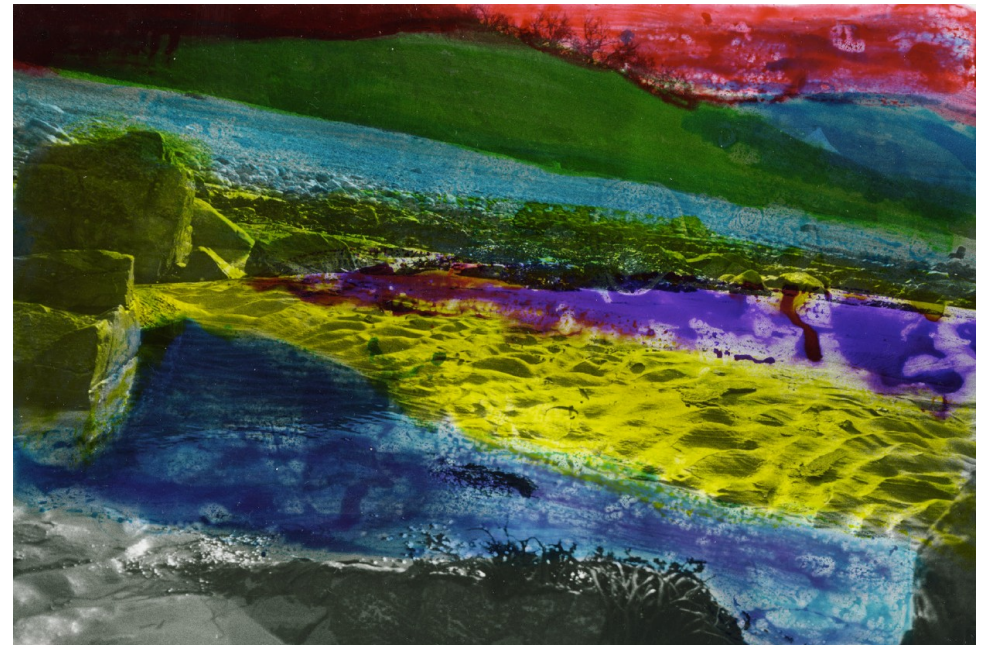
# Collège Le Hague Dike

Beaumont Hague

**Eudeline Poutas**  
Professeur d'arts plastiques  
Professeure-relais au Point du  
Jour, centre d'art éditeur  
Cherbourg



« Voir l'invisible » Jumelage avec le Point du Jour, atelier avec le photographe Maxence Rifflet et trois classes de sixièmes.



Dans le cadre de ma mission de professeur relais au Point du Jour, j'ai conçu un ensemble d'outils pédagogiques, sortes de « machines à regarder et dire » que j'utilise en classe et qui sont à disposition des enseignants qui souhaitent visiter l'exposition avec leur classe.

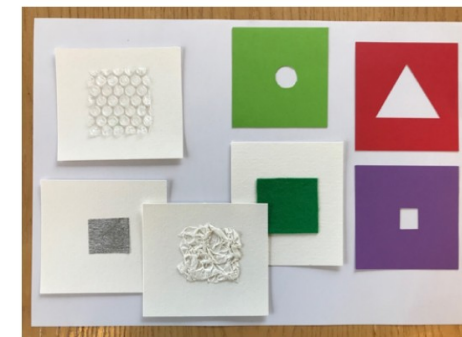
# Le Point du Jour

Le service éducatif du Point du Jour vous propose de nouveaux outils pour vos visites. À la fois ludiques et pédagogiques, ils invitent à découvrir l'exposition d'une manière active avec vos élèves.

## DE NOUVEAUX OUTILS PÉDAGOGIQUES À VOTRE DISPOSITION !

### MES MAINS VOIENT

Fermer les yeux.  
Toucher la matière, ouvrir les yeux, retrouver cette texture dans une œuvre.



### LES MACHINES À VOIR

En regardant différemment, on voit mieux.  
Observer les œuvres au travers des caches aux formes variées en posant la question : « Qu'est-ce que tu vois ? À quelle distance de l'œuvre as-tu choisi de l'arrêter pour regarder ? Qu'est-ce que ça change ? »



### DES MOTS POUR VOIR

Distribuer trois mots par groupe d'élèves avec cette consigne : « À quelles œuvres pourraient correspondre ces mots ? Dispose-les au sol devant l'œuvre. » Ces mots posés deviennent le point de départ de la discussion. Chacun explique ses choix.



### DES QUESTIONS POUR MIEUX REGARDER

Distribuer une question par élève.  
« Choisis l'œuvre qui te permettra de répondre au mieux à cette question. »  
Verbalisation en groupe classe.  
Le parcours de visite est dirigé en fonction du choix des élèves.

**JEU DE 36 QUESTIONS**  
À utiliser dans l'exposition Nord-Ouest de Pascal Amoyel et *Soulever la poussière* de Coline Jourdan jusqu'au 30 juillet 2023.

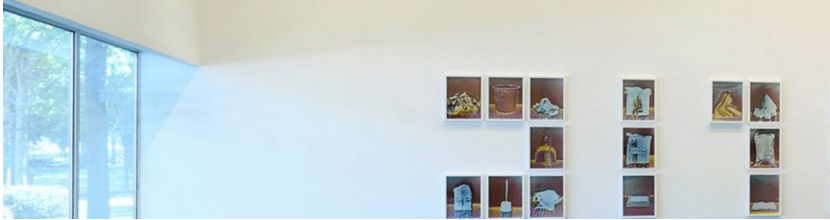


### REGARDS SUR L'ARCHITECTURE DU POINT DU JOUR

Poser un regard « éclairé » sur le bâtiment du Point du Jour à l'aide du jeu de carte « Regards sur l'architecture du Point du Jour » et d'une maquette à assembler et à colorier. Accompagné d'un dossier de visite.

**POUR CHAQUE EXPOSITION, LE DOSSIER DE VISITE À DESTINATION DES ENSEIGNANTS PROPOSE DES PARCOURS PÉDAGOGIQUES EXPLIQUÉS ET DÉTAILLÉS AFIN DE MIEUX S'APPROPRIER LA DÉMARCHÉ DE L'ARTISTE.**  
<http://lepointdujour.eu/ressources/>

## Jumelage avec le photographe Maxence Rifflet



Jumelage Point du Jour, Maxence Rifflet  
Soutien de la DAAC et DRAC  
En interdisciplinarité arts plastiques, SVT et français

« Voir l'invisible »

Un atelier de pratique artistique mêlant photographie, dessin, peinture et écriture mené par le photographe Maxence Rifflet avec trois classes de 6e. Le projet était de travailler à partir de l'œuvre du cinéaste Jean Painlevé dont le Point du Jour accueillera une exposition en 2024. Il s'agissait d'explorer photographiquement avec les élèves quelques sites du littoral proches du collège. Mais l'exploration scientifique requiert des outils et des techniques dont nous ne pouvions pas disposer. Nous nous sommes donc tournés vers la science des solutions imaginaires, baptisée du nom de « pataphysique » par le poète Alfred Jarry. Lors de trois sorties sur le littoral, les élèves disposaient d'un appareil photographique argentique par groupe de trois.

Chacun pouvait ainsi réaliser douze photographies par pellicule de 36 vues. Ils avaient par ailleurs pour consigne de me passer des commandes de sujets trop petits pour être photographiés correctement avec leurs appareils, de prélever quelques objets, végétaux ou minéraux et de noter des mots (observations, sensations). A partir de ces différentes actions, l'atelier s'est déroulé sur deux semaines durant lesquelles les élèves ont expérimenté tirage argentique de leur pellicule, dessin de mémoire de leur photographies, rayogramme à partir des matières récoltées et colorisation à l'encre de chine de certains tirages. En français ils ont produit des textes « pataphysiques » à partir des mots qu'ils avaient récolté sur place.

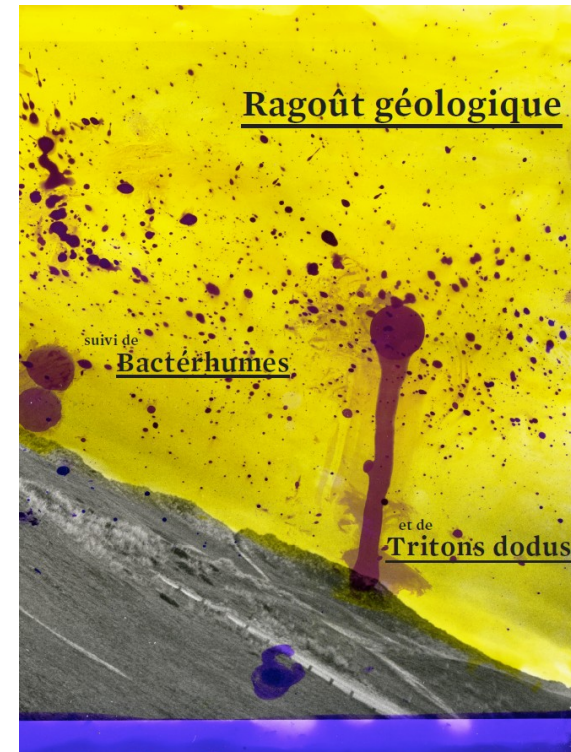


Cet ensemble d'expérimentations artistiques et littéraires a donné lieu à une exposition dans la galerie du collège ainsi qu'à une publication : *Ragoût géologique suivi de Bactérhumes et de Tritons dodus*.

Dans ce cadre, les élèves ont visité l'exposition de Maxence Rifflet en septembre et visiteront celles de Coline Jourdan et Pascal Amoyel, les 3 et 4 juillet, en ayant à l'esprit leur expérience et leurs questionnements d'apprentis photographes quant aux choix de cadrages, de point de vue, mais aussi de commissaire d'exposition, quelles images, quelles intervalles, quels rapprochements, etc

Etude de l'architecture du Point du Jour conçue par Eric Lapierre

Ce jumelage entre dans parcours avenir « projet « Océan » coordonné par les enseignantes de SVT, auquel je participe avec les élèves en réalisant du dessin d'observation aux aquariums de la cité de la mer accompagné de cycle de conférence autour de « regarder le vivant ».



## Classe de 5<sup>ème</sup>, PEAC et Parcours avenir

Atelier Graphisme avec 4 graphistes autour de la conception et fabrication de A à Z d'un objet-livre, ABCdaire à partir des écrits issus d'un atelier d'écriture des seniors de la Hague.

Les élèves ont été chargé de créer les illustrations, de penser la conception graphique, de réaliser la sérigraphie de la couverture et enfin de gérer le façonnage de l'objet-livre de A à Z, lors de 3 demi journées d'atelier avec 4 graphistes professionnelles : Ludivine Mabire, Stéphanie Gilles, Églantine Marcel, Anna Lejemtel.



Travail intergénérationnel entre les seniors du CCAS de la Hague et une classe de 5<sup>e</sup> (initiative conjointe de la classe d'arts plastiques de Beaumont, de la Mutualité Française Normandie, du Pôle Seniors du CCAS de la Hague, du réseau des médiathèque Zigzag et de la Médiathèque « La Bulle » de Vasteville.)



## Classe de 4<sup>e</sup>

Visite commentée de la maison Jean François Millet en interdisciplinarité (arts, français, histoire)  
J'emmène les élèves sur le lieu-dit du Castel Vendon sur le chemin des douaniers afin de leur faire peindre « sur le motif » à l'aquarelle ce rocher peint par Millet. S'en suit une exposition à la Maison JF Millet des aquarelles des élèves.



Cette visite de la maison JF Millet est devenue un rituel à l'entrée en quatrième. Elle est à quelques kilomètres, c'est l'occasion pour les élèves de découvrir leur patrimoine proche.  
Elle s'accompagne d'une séquence autour de l'Angelus de Millet et de sa réappropriation par les élèves.



## Atelier Arts Plastiques

Un groupe d'élève de quatrième participe à cet atelier, nous avons été missionné par les personnels de service afin de réaliser une fresque dans leur atelier. Les élèves ont proposé des croquis, qu'ils ont progressivement fait évoluer en fonction des choix et demandes des personnels. Une fois nos commanditaires satisfaits, nous sommes passés à la réalisation de la fresque murale.

