



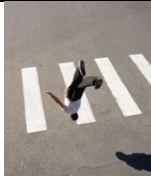



Projet d'enseignement	Envol					
Point de programme travaillé	<p><u>La représentation plastique et les dispositifs de présentation</u></p> <p>La mise en regard et en espace : ses modalités (présence ou absence du cadre, du socle, du piédestal, etc.), ses contextes (l'espace quotidien privé ou public, l'écran individuel ou collectif, la vitrine, le musée, etc.), l'exploration des présentations des productions plastiques et des œuvres (lieux : salle d'exposition, installation, in situ, l'intégration dans des espaces existants, etc.).</p>					
Niveau concerné	Cycle 3					
Questionnement didactique	Exploration des divers modalités et lieux de présentation de sa production et de l'œuvre ; rôle du rapport d'échelle.					
Champ de questionnements pour l'élève (ce qu'il va chercher, connaître, comprendre)	<p>Questionner les liens entre les arts plastiques et la danse.</p> <p>La place de la mise en scène et de la composition dans l'appropriation de la question de l'envol.</p> <p>La question des dispositifs de présentation permettant de rendre compte des intentions du projet artistique et plastique.</p>					
Compétences disciplinaires et transversales visées	<p>EXPERIMENTER, PRODUIRE, CREEER</p> <p>Choisir, organiser et mobiliser des gestes, des outils et des matériaux en fonction des effets qu'ils produisent.</p> <p>Représenter le monde environnant ou donner forme à son imaginaire en explorant divers domaines (dessin, collage, modelage, sculpture, photographie, vidéo...).</p> <p>METTRE EN ŒUVRE UN PROJET ARTISTIQUE</p> <p>Adapter son projet en fonction des contraintes de réalisation et de la prise en compte du spectateur.</p> <p>S'EXPRIMER, ANALYSER SA PRATIQUE, CELLE DE SES PAIRS ; ETABLIR UNE RELATION AVEC CELLE DES ARTISTES, S'OUVRIRE A L'ALTERITE</p> <p>Justifier des choix pour rendre compte du cheminement qui conduit de l'intention à la réalisation.</p> <p>SE REPERER DANS LES DOMAINES LIES AUX ARTS PLASTIQUES, ETRE SENSIBLE AUX QUESTIONS DE L'ART</p> <p>Identifier quelques caractéristiques qui inscrivent une œuvre d'art dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique, contemporain, proche ou lointain.</p>					
Éléments de langage plastique mobilisés : vocabulaire, concepts, notions	Composition, photomontage, narration, envol, apesanteur, espace, figure...					
Corpus d'œuvres de références et modalités de présentation						
	Loie FÜLLER, <i>Danse Serpentine</i> , créée au Park Théâtre de Brooklyn, à New York, le 15 février 1892 https://www.numeridanse.tv/videotheque-danse/la-danse-serpentine	Yves KLEIN, <i>Saut dans le vide</i> , photographie, 16 octobre 1960. http://www.yvesklein.com/fr/oeuvres/view/643/le-saut-dans-le-vide/	Philippe RAMEITE, <i>Sans titre (Eloge de la paresse n°1)</i> , 2000, photographie couleur, 148 x 119 cm. http://www.macval.fr/Philippe-Ramette-4313	Ilya et Emilia KABAKOV, <i>Fallen Angel</i> , 1997-2004, fibre de verre, ailes et tissu, 2,55 x 4,15 x 3,5 m. http://www.kabakov.net/installations/2019/9/8/the-fallen-angel-1	Denis DARZACQ, <i>La Chute</i> , 2005-2006. https://www.denis-darzacq.com/chute.htm	Adrien M & Claire B, <i>Le mouvement de l'air</i> , 2014. https://www.am-cb.net/docs/AMCB-AIR-Dossier.pdf

ANNEXE Envol

Envol : « Action de prendre son vol, de quitter le sol. [...] »

Art de la danse

L'envol correspond à l'esthétique traditionnelle avec son désir d'allègement [...] L'abandon progressif de la machinerie conduit à suggérer de plus en plus l'envol par des moyens chorégraphiques. Au saut s'ajoutent l'arabesque, symbole du vol plané, puis les ports de bras imitant les battements d'ailes. » Étienne SOURIAU, *Vocabulaire d'esthétique*, PUF, 1990.

Composition : « Dans son acception la plus générale, le terme de composition désigne l'ordre, les proportions et les corrélations qu'ont entre elles les différentes parties d'une œuvre d'art, particulièrement lorsque cet ordre et ces corrélations ont été l'effet d'une décision expresse de l'artiste. ce mot s'emploie aussi pour désigner l'activité par laquelle l'artiste réalise ces corrélations. » Étienne SOURIAU, *Vocabulaire d'esthétique*, PUF, 1990.

Montage : « Action d'assembler, ou manière dont sont assemblées, pour former un tout, des parties constituées d'abord séparément. » Étienne SOURIAU, *Vocabulaire d'esthétique*, PUF, 1990.

« *Même pour le simple envol d'un papillon, tout le ciel est nécessaire.* »

Paul CLAUDEL

« *L'envol, c'est ça : faire l'expérience d'un lieu et d'un moment donné. Pas nécessairement d'un point dans l'air, mais d'un point dans l'espace et le temps, dont on décroche.* »

Marie DARRIEUSSECO, in catalogue de l'exposition *Envol*, La Maison Rouge

Dispositif

A partir de la vidéo de la *Danse serpentine*, les enjeux du projet proposent de réaliser un montage photographique traduisant l'envol au sens chorégraphique du terme. A partir de supports choisis par l'enseignant (photogramme de la vidéo, images publicitaires, reproductions d'œuvres d'art, ...), les élèves sont invités à penser leur composition en articulation avec un dispositif de présentation permettant de rendre compte de la question de l'envol.

Éléments contextuels et historiques pouvant alimenter le champ référentiel

- Exposition *Envol*, **La Maison Rouge** : <https://archives.lamaisonrouge.org/documents/45mrjournalLenvolbd10394.pdf>
- L'œuvre de Henri MATISSE, *Icare*, 1947 : <https://www.centrepompidou.fr/cpv/resource/cajbzRR/rkGody>
- Les machines volantes de Léonard de Vinci à Panamarenko : <https://www.panamarenko.be> / <https://www.fondationcartier.com/expositions/panamarenko-la-grande-exposition-des-soucoupes-volantes>
- L'exposition : *Le Ciel comme atelier* Centre Pompidou-Metz : <https://www.centrepompidou-metz.fr/le-ciel-comme-atelier-yves-klein-et-ses-contemporains>