

Projet d'enseignement	<b>Bulles de rêves</b>					
Point de programme travaillé	<u>La représentation ; images, réalité et fiction</u> <b>La narration visuelle</b> : mouvement et temporalité suggérés ou réels, dispositif séquentiel et dimension temporelle, durée, vitesse, rythme, montage, découpage, ellipse...					
Niveau concerné	Cycle 4					
Questionnement didactique	Invention et mise en œuvre de dispositifs artistiques pour raconter (narration visuelle ancrée dans une réalité ou production d'une fiction).					
Champ de questionnements pour l'élève (ce qu'il va chercher, connaître, comprendre)	Créer une histoire, un récit en images. Appréhender l'espace de représentation et l'espace de narration, dans ses formes possibles entre le visuel et le textuel. Mobiliser les langages et les moyens plastiques de construction de l'image : composition, dessin, forme, couleur, cerne, ... Traduire graphiquement par les médiums graphiques ou numériques les intentions du projet.					
Compétences disciplinaires et transversales visées	EXPERIMENTER, PRODUIRE, CREER Choisir, mobiliser et adapter des langages et des moyens plastiques variés en fonction de leurs effets dans une intention artistique en restant attentif à l'inattendu. S'approprier des questions artistiques en prenant appui sur une pratique artistique et réflexive. METTRE EN ŒUVRE UN PROJET Faire preuve d'autonomie, d'initiative, de responsabilité, d'engagement et d'esprit critique dans la conduite d'un projet artistique. S'EXPRIMER, ANALYSER SA PRATIQUE, CELLE DE SES PAIRS ; ETABLIR UNE RELATION AVEC CELLE DES ARTISTES, S'OUVRIR A L'ALTERITE Porter un regard curieux et avisé sur son environnement artistique et culturel, proche et lointain, notamment sur la diversité des images fixes et animées, analogiques et numériques. SE REPERER DANS LES DOMAINES LIES AUX ARTS PLASTIQUES, ETRE SENSIBLE AUX QUESTIONS DE L'ART Interroger et situer œuvres et démarches artistiques du point de vue de l'auteur et de celui du spectateur.					
Éléments de langage plastique mobilisés : vocabulaire, concepts, notions	Dessin, narration, histoire, bulle, rêve, imaginaire, invention, ...					
Corpus d'œuvres de références et modalités de présentation						
	Rodolphe TÖPPFER, <i>Histoire de Mr Cryptogram</i> , 1830. <a href="https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b85290294">https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b85290294</a>	Winsor McCAY, <i>Little Nemo in Slumberland</i> , 1905.	MOEBIUS, <i>Silence, on rêve</i> , 1997. <a href="https://www.moebius.fr/?lng=fr">https://www.moebius.fr/?lng=fr</a>	Alejandro JODOROWSKY, <i>Le</i>	Marion FAYOLLE, <i>L'Homme en Pièces</i> , 2011. <a href="https://cargocollective.com/marionfayolle/l-homme-en-pieces-1">https://cargocollective.com/marionfayolle/l-homme-en-pieces-1</a>	Marc-Antoine MATHIEU, <i>3 rêveries</i> , 2018. Éditions Delcourt

## ANNEXE Bulles de rêves

**Bulle :** « Petite quantité d'air, de gaz, de vapeur qui prend la forme sphérique dans un liquide ou dans une matière en fusion (verre, métal) ou solidifié.

Dans une bande dessinée, élément graphique, défini le plus souvent par une ligne fermée, qui permet d'exprimer les paroles ou les pensées des personnages. » Larousse

**Rêve :** « C'est une période du sommeil où le sujet assiste en spectateur ou en acteur, et sans la diriger, à une suite de phénomènes psychiques, notamment d'images, qui généralement constitue une « histoire » que le dormeur croit réelle. » Étienne SOURIAU, *Vocabulaire d'esthétique*, PUF, 1990.

**Bande dessinée :** « Mode de narration utilisant une succession d'images dessinées, incluant, à l'intérieur de bulles, les paroles, sentiments ou pensées des protagonistes. » Larousse

**Phylactère :** « Dans une bande dessinée, synonyme de bulle. » Larousse

« *Les niveaux -18 à -26 étaient consacrés à l'onirothérapie : la guérison par le rêve...* »

Marc-Antoine MATHIEU

« *C'est dans la rêverie que nous sommes des hommes libres.* »

Gaston BACHELARD, *La poétique de la rêverie*, 1960

« Le sommeil et toutes les nuits qui l'abritent contiennent de bien nombreuses images. »

Maurice FRECHURET, *Dormir, rêver... et autres nuits*

### Dispositif

#### Éléments contextuels et historiques pouvant alimenter le champ référentiel

Les enjeux du projet visent à réaliser une planche de bande dessinée avec des moyens graphiques dont le format est laissé au choix de l'élève ou par les moyens numériques notamment l'application de la BNF dédiée. L'attention du projet portera sur la construction et la composition relatives au projet « bulles de rêves », le terme bulle étant entendu dans sa double acception : la forme et l'espace d'expression.

- Application Bdnf, la fabrique à BD : <https://bdnf.bnf.fr>

- Histoire accélérée de la bande dessinée, Ministère de la Culture : <https://www.bd2020.culture.gouv.fr/actualites/Histoire-acceleree-de-la-bande-dessinee-le-9e-art-en-30-dates-cles.-De-1830-a-1928>

- Maurice FRECHURET, *Dormir, rêver... et autres nuits*, exposition du 3 février au 21 mai 2006, CAPC Musée d'art contemporain de Bordeaux) : <https://www.centrepompidou.fr/cpv/resource/c6rMgyg>

<https://www.artpress.com/2006/04/01/dormir-rever-et-autres-nuits-capc-musee-dart-contemporain-bordeaux-3-fevrier-21-mai-2006/>

- Exposition : Nocturne, le rêve dans la bande dessinée : <http://www.citebd.org/spip.php?rubrique418>

- MOOC, Fondation Orange : Bande dessinée, connaissez-vous le 9<sup>e</sup> art ? : <https://mooc-culturels.fondationorange.com/enrol/synopsis/index.php?id=317>