


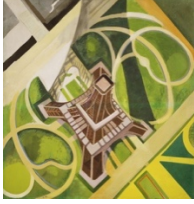




Projet d'enseignement	Vues d'en haut					
Point de programme travaillé	<p><u>La représentation : images, réalité et fiction</u></p> <p>Le dispositif de représentation : l'espace en deux dimensions (littéral et suggéré), la différence entre organisation et composition ; l'espace en trois dimensions (différence entre structure, construction et installation), l'intervention sur le lieu, l'installation .</p>					
Niveau concerné	Cycle 4					
Questionnement didactique	Découverte et utilisation des différents modes de représentation de l'espace et du temps pour en comprendre les usages et les origines (pratiques en deux et trois dimensions, images fixes et animées, créations numériques).					
Champ de questionnements pour l'élève (ce qu'il va chercher, connaître, comprendre)	<p>Représenter un espace déterminé par un point de vue singulier.</p> <p>Prendre en compte le point de vue de l'auteur et celui du spectateur dans une approche sensible de l'espace.</p> <p>S'approprier les éléments de langage propres à la représentation et les modalités de la perspective par l'observation et les effets de plongée et de contre-plongée dans l'image.</p>					
Compétences disciplinaires et transversales visées	<p>EXPERIMENTER, PRODUIRE, CREER</p> <p>Choisir, mobiliser et adapter des langages et des moyens plastiques variés en fonction de leurs effets dans une intention artistique en restant attentif à l'inattendu.</p> <p>S'approprier des questions artistiques en prenant appui sur une pratique artistique et réflexive.</p> <p>Explorer l'ensemble des champs de la pratique plastique et leurs hybridations, notamment avec les pratiques numériques.</p> <p>METTRE EN ŒUVRE UN PROJET</p> <p>Confronter intention et réalisation dans la conduite d'un projet pour l'adapter et le réorienter, s'assurer de la dimension artistique de celui-ci.</p> <p>S'EXPRIMER, ANALYSER SA PRATIQUE, CELLE DE SES PAIRS ; ETABLIR UNE RELATION AVEC CELLE DES ARTISTES, S'OUVRIR A L'ALTERITE</p> <p>Dire avec un vocabulaire approprié ce que l'on fait, ressent, imagine, observe, analyse ; s'exprimer pour soutenir des intentions artistiques ou une interprétation d'œuvre.</p> <p>SE REPERER DANS LES DOMAINES LIES AUX ARTS PLASTIQUES, ETRE SENSIBLE AUX QUESTIONS DE L'ART</p> <p>Identifier des caractéristiques (plastiques, culturelles, sémantiques, symboliques) inscrivant une œuvre dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique.</p>					
Éléments de langage plastique mobilisés : vocabulaire, concepts, notions	Perspective, vue, représentation, image, point de vue, observation, plongée/contre-plongée, champ, focalisation, distanciation, supervision, spectateur...					
Corpus d'œuvres de références et modalités de présentation	 <p>Caspar David FRIEDRICH, <i>Le Voyageur contemplant une mer de nuages</i>, 1818, huile sur toile, 94,4 x x74,8 cm, Kunsthalle Hamburg</p>	 <p>Berenice ABBOTT, <i>Nightview, New York</i>, 1932, tirage gélatino-argentique, 34,9 x 27,5 cm, The Art Institute of Chicago.</p>	 <p>Piet MONDRIAN, <i>New York City I</i>, 1942, huile sur toile, 119,3 x 114,2 cm, Centre Pompidou Paris</p>	 <p>Robert DELAUNAY, <i>Tour Eiffel et Jardin du Champs de Mars</i>, 1922, huile sur toile, 178,1 x 170,4 cm, Hirshhorn Museum and Sculpture Garden.</p>	 <p>Sol LEWITT, <i>Map of New York City With the Area Between the Points Where I Have Lived Removed</i>, 1979, tirage gélatino-argentique et encre, 40 x 40 cm, LeWitt Collection, Connecticut</p>	 <p>Philippe COGNEE, <i>Vue du ciel, Tokyo</i>, 2011, cire sur toile, 200 x 250 cm, Courtesy Galerie Daniel Templon, Paris</p>

ANNEXE Vues d'en haut

Point de vue : « est une relation sujet-objet : l'apparence phénoménale des choses sensibles est commandée en partie par la place de l'observateur par rapport à elles. » Étienne SOURIAU, *Vocabulaire d'esthétique*, PUF, 1990.

Perspective : « perspective contient par étymologie l'idée de voir à travers l'espace, en profondeur. » Étienne SOURIAU, *Vocabulaire d'esthétique*, PUF, 1990.

« Les vues d'en haut, par exemple – panoramas, cartes, photographies aériennes, plongées de cinéma, etc. –, ne sauraient en aucun cas se réunir sous l'autorité ou l'unité d'une seule rubrique de dictionnaire iconographique. Appréhender une forme de vision dépend entièrement de sur quoi on la focalise, de pourquoi on la convoque, de comment on l'utilise et de vers quoi on l'oriente. »
Georges DIDI-HUBERMAN, *Penser penché*, in catalogue de l'exposition *Vues d'en haut*, Centre Pompidou-Metz

« La terre vue du ciel nous fournit l'image anticipée d'un monde qu'il nous appartient encore de changer : une image, en un sens [...]. »
Gilles A.TIBERGHIEU, in catalogue de l'exposition *Vues d'en haut*, Centre Pompidou-Metz

Dispositif

Les enjeux du projet visent à permettre à l'élève de choisir un point de vue situé en hauteur d'un espace réel ou imaginaire et de traduire plastiquement et graphiquement cet espace. Le projet propose de réaliser plastiquement et graphiquement sur un format carré de dimensions 20 x 20 cm maximum. Les médiums sont diversifiés et permettent d'expérimenter les procédés graphiques.

Éléments contextuels et historiques pouvant alimenter le champ référentiel

- Exposition *Vues d'en haut*, Centre Pompidou-Metz : <https://www.centrepompidou-metz.fr/vues-d-en-haut>
- Représenter l'espace par la perspective : <https://www.louvre.fr/clefanalyses/representer-l-espace-avec-la-perspective#tabs>
- Histoires de peintures, La perspective : Daniel ARASSE <https://www.franceculture.fr/histoire/histoires-de-peintures-l-invention-de-la-perspective>