

Cycle 3 :

N.lafon-billard, arts plastiques

Références au programme :

La représentation plastique et les dispositifs de présentation

Questionnement : La narration visuelle :

Les fabrications et la relation entre l'objet et l'espace :

Questionnement : L'invention, la fabrication, les détournements, les mises en scène des objets

Dans la progression pédagogique du cycle

Au cours du cycle 3, l'élève aura déjà inventé et fabriqué des travaux en volume et aura acquis, en fin de cycle, la maturité nécessaire pour bien comprendre la problématique du statut de l'objet. La question pourra être approfondie, élargie et complexifiée au cours du cycle 4 à travers les entrées du programme : « **l'objet comme matériau en art** » et « **les représentations et statuts de l'objet en art** ». Au cycle 4, la même question pourrait d'ailleurs être posée de manière ouverte (sans imposer une vieille chaussure comme point de départ) et en ouvrant au maximum les techniques mises à dispositions des élèves.

Dans la progression pédagogique annuelle :

On peut imaginer placer cette séquence en fin de premier trimestre/début de second, cela aura ainsi permis de travailler une première fois en volume avec les élèves afin que les règles (de type organisationnelles) soient déjà en partie intégrées par les élèves. Le dispositif qui suit peut être le bienvenu après une séquence de travail ou un travail en deux dimensions afin de créer une rupture et un effet de surprise dynamisant pour le groupe.

Pour cette séquence, les élèves auront eu pour consigne d'apporter **une vieille chaussure** sur laquelle il est possible d'intervenir. (Il faudra alors prévoir un certain stock de chaussures pour parer les oublis éventuels)

Incitation : Ma vieille chaussure entre au musée international de la chaussure de Romans ! Cette chaussure aura voyagé dans un pays (imaginaire ou réel) elle sera couverte de symboles le représentant.

Contraintes :

- ❖ elle portera les traces et empreintes de ce pays visité.
- ❖ travaillez directement sur la chaussure.
- ❖ récupérer une vieille chaussure à la maison, (basquet, escarpin, tong, ballerine... en lien avec le pays tenant compte du climat par exemple)

- ❖ récupérer des matériaux et matières pour la réalisation
- ❖ D.M : chercher des renseignements sur le pays choisi par internet

Modalités : 5 séances de 55 minutes dont 1 séance de prise photo et une en salle info ;

Travail individuel

➤ **Séance 1** : 55 minutes

1. analyse de la demande et vocabulaire.
2. sur **feuille Canson DEMI RAISIN : planche de recherches**
dessin = 1 dessin de face et un de profil de la chaussure + flèches explicatives avec les matériaux et les techniques
3. une description du pays du voyage : trouver les symboles de représentation (timbre, objets, photos..)+ **FICHE PROJET**
4. Un dessin de la chaussure transformée

Technique : crayon de couleur et ou feutres voir collages de matériaux.

Durée : 35 minutes

verbalisation : 10 minutes pour présenter le projet

Vocabulaire :

Sculpture : Représentation d'un objet dans l'espace, création d'une forme en trois dimensions au moyen d'une matière à laquelle on impose une forme déterminée. Technique permettant cette création.

➤ **Séance2** : 55 minutes

1. étude des documents artistiques + verbalisation autour des œuvres au vidéo projecteur
10 minutes

Documents artistiques :



*chaussure de lait, **Patrick Tosani**, 2002, édition 2/5, 92x122cm photographie couleur, plastification, marouflée sur aluminium, châssis bois*



Poulaines, Karine Bonneval. Fever, Paris 2010. Maison Repetto.



Los Carpinteros , Sandalia-2004



chaussure à talon central, du 19^{ème} siècle Mandchourie, musée de la chaussure

2. Poursuite du travail sur la planche d'étude
3. Rendu des planches **pour évaluation**

➤ **Séance 3** : produire ! Travail sur l'objet chaussure.

Notions : Manipuler, transformer, mélanger et recouvrir les matières, découper des matériaux différents et les assembler, façonner le volume. Déformation –Détournement.

Outils : pistolet à colle, agrafeuses, fil de fer, papiers de différentes textures, objets de récupération...

Support : la chaussure

Objectifs :

- détourner un objet impersonnel du quotidien pour lui donner un statut d'objet unique, porteur d'un sens nouveau, artistique
- travailler directement sur un support en 2 ou 3 dimensions, utiliser divers techniques, outils et matériaux adaptées aux intentions
- transformer à des fins de narration, d'expression forte et de communication

➤ **Séance 4** : fin de la réalisation durée : 30 mn

- rendre le travail avec la fiche d'évaluation qui sera agrafée ou accrochée à la chaussure.

Verbalisation : installation et présentation des différents projets = **verbalisation**

- les élèves présentent leur production à la classe en utilisant le vocabulaire technique

Question abordées :

- ❖ l'objet d'art, l'objet usuel
- ❖ l'objet non artistique dans l'art
- ❖ la narration
- ❖ le vocabulaire notionnel

✂ nom..... prénom..... classe.....

évaluation 1 : fiche projet	socle commun compétences techniques		A	AC	NA
<p>Expérimenter, produire, créer : 1, 2, 4, 5</p> <p>COMP→Choisir, mobiliser et adapter des langages et des moyens plastiques variés en fonction de leurs effets dans une intention artistique en restant attentif à l'inattendu. (D 1 : Les langages pour penser et communiquer)</p> <p>est-ce que j'ai réussi à produire un dessin précis de mon objet et de mon projet ? /5</p> <p>est-ce que j'ai mis les flèches explicatives (écriture lisible et explications compréhensibles) /3</p> <p>est-ce que j'ai décrit le pays (coller la fiche d'identification) ? /3</p> <p><u>Mettre en œuvre un projet artistique</u></p> <p>COMP→Concevoir, réaliser, donner à voir des projets artistiques, individuels ou collectifs.</p> <p>J'ai produit une planche d'étude de mon projet : / 3</p> <p>Domaine des compétences artistiques méthodologiques et comportementales :</p> <p>est-ce que j'ai été autonome (chercher des documents sur le pays) /2</p> <p>j'ai été attentif, concentré en cours /2</p> <p>est-ce que j'ai mené mon projet au bout ? /2</p> <p style="text-align: right;">TOTAL /20</p>					

Evaluation 2 : PRODUCTION : ma chaussure est au musée

S'exprimer, analyser sa pratique et celle de ses pairs : établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité

A N.A A.C

COMP→ Expliciter la pratique individuelle ou collective, écouter et accepter les avis divers et contradictoires. (D 3 : La formation de la personne et du citoyen)

COMP→ Etablir des liens entre son propre travail, les œuvres rencontrées ou les démarches observées. (D 3 : La formation de la personne et du citoyen)

- Présentation compréhensible de mon objet à la classe /4
- Évidence du nouveau statut de la chaussure : elle entre au musée, pourquoi ? /4
- Aspect narratif du travail, l'objet raconte un pays /3

Mettre en œuvre un projet artistique

- Richesse des moyens plastiques : originalité, soin, présentation /3

Domaine des compétences artistiques méthodologiques et comportementales :A N.A A.C

- est-ce que j'ai été autonome (apporter mon matériel, mes documents, été actif) ? /2
- j'ai été attentif, concentré en cours /2
- est-ce que j'ai mené mon projet au bout ? /1
- j' ai rangé et nettoyé mon emplacement /1

COMMENTAIRES

TOTAL / 20

Socle de compétences :

Domaine 1 : les langages pour penser et communiquer

- Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit
- Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps : justifie ses intentions et ses choix en s'appuyant sur des notions d'analyse d'oeuvres.

Domaine 2 : les méthodes et outils pour apprendre

- Coopération et réalisation de projets
- Médias, démarches de recherche et de traitement de l'information

Domaine 5 : les représentations du monde et l'activité humaine : Invention, élaboration, production

Domaine 4 : Conception, création, réalisation

carte d'identification de ma chaussure :

Nom de ma chaussure :

Son statut ? *artistique, décoratif, utilitaire, publicitaire ?*

• **c'est un objet :** pratique esthétique d'été d'hiver

• **Présentation/ description :** Quelle est sa couleur ?

Matière : cuire tissus plastiques corde

• **Est-il fait artisanalement ou industriellement ?**

- c'est un objet :
 - Objet manufacturé
 - objet du quotidien
 - Objets d'art
 - objet de collection
 - objet précieux
 - objet reliquaire

Information sur le produit :

- **Ma chaussure a été fabriquée en :**
- **Est- elle recyclable ?**
- **Naturellement ou déchèterie ?**

Pays dans lequel la chaussure a voyagé : tracer son parcours



Elle porte les traces et les empreintes de ce voyage à travers (faire une liste précises des éléments qui vont se trouver sur la chaussure)

Prolongement : activités numériques en salle informatique

➤ La question du point de vue

Condition : 1 poste pour deux élèves

Lien au programme :

La représentation ; images, réalité et fiction :

- Utilisation des outils numériques pour produire des images et des formes

La matérialité de l'œuvre ; l'objet et l'œuvre

- Le numérique en tant que processus et matériau artistiques (langages, outils, supports)

Socle commun :

Expérimenter, produire, créer

- Intégrer l'usage des outils informatiques de travail de l'image et de recherche d'information, au service de la pratique plastique. Domaines du socle : 1, 2, 4, 5

Mettre en œuvre un projet artistique

- Identifier les principaux outils et compétences nécessaires à la réalisation d'un projet artistique.
- Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique individuelle anticiper les difficultés éventuelles. Domaines du socle : 2, 3, 5

➤ **Séance 5 :** Prise photographique par les élèves
45 mn

Consignes : prise de vue fixe avec pied photo, en portrait rapproché

- Power -point sur les notions avec exemples
10 mn

Notions : plan, profondeur, point de vue, cadrage, jeu d'échelle, mise en valeur (socle, piédestal, vitrine), ajout de matière, accumulation, ajout d'une structure

- **Séance 6 :** salle informatique
photofiltre studio

Travail sur

Incitation : Insérer la photo prise sur un « décor » (trouvé sur le net) qui viendra renforcer votre idée de ready made

Démonstration de l'utilisation de photofiltre pour ce sujet : 5 manipulations

1. Récupérer un fichier sur le serveur commun
2. Le nommer
3. Chercher une photo sur le net et l'enregistrer en JPEG (explication des 2 types de format)
4. Superposez les deux photos
5. Utiliser la gomme ou baguette magique pour donner la sensation d'image réelle
6. Mettre un outil texte : votre nom et celui de votre ready made
7. Enregistrer la photo en **JPEG** sur le serveur commun en nommant le **fichier de votre nom et classe**

Activité 2 en salle informatique

- **Fichier source sur le serveur commun arts plastiques:** les photos prises en classe

Méthodes et procédures :

1. Ouvrir photofiltre studio
2. Une page au format : 21 x 29 cm
3. Récupérer votre photo de votre chaussure sur le **serveur commun arts plastiques**
4. Placer la photo : sur le bureau de l'ordinateur
5. **Outil IMAGE :** mettre à l'échelle : 20 x 28 cm
6. **Outil réglages :** Faire les retouches nécessaires : luminosité, contrastes
7. **Outil texte : T** Mettre 2 « **calques texte** » : un pour **le titre** de l'œuvre et un pour **votre nom** Le titre peut être travaillé : couleurs, typographie, ombres... voir **dans « propriétés »**
8. Enregistrer les photos modifiées **en JPEG** en mettant **votre nom de famille en nom de fichier.**

Enregistrement :

9. Fichier enregistrer sous : nom de fichier = **votre nom**
10. Mettre dans **la session arts plastiques** du **serveur commun** dans le dossier de **votre classe**
 - Ne pas compresser l'image si le *travail n'est pas terminé*
 - Si le travail est terminé : **Compresser l'image**
Enregistrer sous JPEG pour cela vérifier les éléments ci-dessous :

Outils calques : <ul style="list-style-type: none">• J'ai tous mes calques images• calques textes	Outils image : <ul style="list-style-type: none">• J'ai modifié des couleurs,• J'ai modifié des valeurs• j'ai recadré mes images	Format d'enregistrement : <ul style="list-style-type: none">• La différence entre format PFI et JPEG• récupérer un fichier sur le serveur commun A.P• nommer son fichier, l'enregistrer en JPEG puis l'enregistrer sur le serveur commun et clé USB
---	---	---

N. Lafon-Billard

<i>✂</i> Evaluation 2 : (à laisser dans le cahier de cours)	auto	prof
Expérimenter, produire, créer : A A.C N.A		
<p>COMP→Choisir, mobiliser et adapter des langages et des moyens plastiques variés en fonction de leurs effets dans une intention artistique en restant attentif à l'inattendu. (D 1 : Les langages pour penser et communiquer) D.2 :mobiliser des outils numériques)</p>		
<ul style="list-style-type: none"> • <i>qualité de la prise de vue : / 4</i> • <i>mise en scène de la chaussure : /4</i> 		
Mettre en œuvre un projet artistique : A A.C N. A.		
<ul style="list-style-type: none"> • <i>manipulation du logiciel photo filtre : respect des consignes et réussite des compétences demandées : / 4</i> • <i>j' ai été capable d'organiser, planifier mon travail en suivant les consignes données /1</i> • <i>j'ai été capable de travailler de façon autonome pour découvrir le logiciel / 1</i> 		
Domaine des compétences artistiques méthodologiques et comportementales		
: A N.A A.C		
<ul style="list-style-type: none"> ○ <i>capacité à travailler en groupe : bonne entente, entraide sur les prises de vues / 2</i> ○ <i>Attitude responsable (manipulation de l'appareil photo et de l'ordinateur) /2</i> ○ <i>j'ai été capable de m'exprimer à l'oral pour présenter mon travail. / 2</i> 		
<p style="text-align: right;">TOTAL : /20</p>		

Prolongement possible en histoire des arts

« L'objet en tant qu'objet culturel dans l'histoire »

Comment des objets culturels ou décoratifs ont-ils pris une valeur artistique certaine à travers l'histoire des arts ?