
Collège Émile Zola - Giberville

Brigitte Roffidal – Professeure
d'arts plastiques



Collège Emile Zola, Giberville, 26, rue André Gide 14730 Giberville

Janvier-Février 2023 – Artiste invité : Alexis Defortescu

EXPOSITION

Du 10 janvier
au 9 février 2023

de visu
MÉTIERS
DES
ARTS
DU VISUEL
DANS LE
PRIMAIRE, LE SECONDAIRE
ET L'UNIVERSITAIRE
PARCOURS
PÉDAGOGIQUES



Les 14 novembre 2022
Haie sur toile, 70 x 95 cm

Alexis Defortescu

Les Grandes Haies

Collège Émile Zola

26, rue André Gide 14730 Giberville

Exposition accessible à tous, aux heures d'ouverture du collège



Tel : 02 31 72 63 90

LE RONDIN
DÉPARTEMENTAL

Giberville

Les grandes haies, d'Alexis Defortescu plantées au collège

La voracité de l'exposition Les grandes haies, jeudi, permet à Brigitte Riffidal, professeur d'arts plastiques au collège Zola, de présenter Alexis Defortescu, artiste peintre de 37 ans, exilé dans le cadre du dispositif De Visu.

« L'exposition réunit peintures à l'huile sur la thème de la végétation en zone urbaine, de Gisors jusqu'au 9 février, choisies parmi « la soixantaine d'œuvres réalisées depuis le premier confinement » en 2020. Elles sont travaillées à partir de clichés photographiques, transformés en croquis, au hasard de balades depuis son atelier situé à Epron. »

« Apparues sur toutes ces toiles, aux couleurs profondes, grâce à l'utilisation de couleurs pures, comme le fond rouge que l'on retrouve sur chaque toile », relève Brigitte Riffidal, de hautes haies d'ou émergent des monceaux de toits, masquant ce que le regardeur tente de deviner. « Ces tableaux ont inspiré des sentiments différents aux élèves qui ont remarqué avec pertinence l'absence de fenêtres aux maisons », rapporte Brigitte Riffidal « ou imaginé



Alexis Defortescu expose « Les grandes haies » au collège Émile Zola.

Photo: Gaëlle Poirier

qu'une cheminée était posée sur la haie comme un jouet d'enfant ».

Ces échanges ont conduit l'artiste qui a retrouvé les ateliers d'arts plastiques avec les élèves : « Lors de commentaires et leur esprit m'ouvrent certaines perceptions. C'est super. D'ailleurs, dans mes peintures, j'ai recherché une vision d'enfant au pied de ces grandes haies, et l'imaginaire créé de ce qui se passe derrière. »

Article paru dans *Ouest France*

→ Giberville : expo d'Alexis Defortescu au collège

Jusqu'au 9 février, le collège Émile-Zola de Giberville accueille l'exposition de l'artiste peintre Alexis Defortescu. Il expose son travail réalisé en 2020, lors du confinement, à partir de photos prises au gré de ses balades quotidiennes dans un rayon d'un kilomètre autour de son domicile. Il s'agit donc principalement de paysages issus du quotidien. « Mes peintures à l'huile interrogent sur la place du végétal dans les zones urbanisées et sur ce qui peut se passer derrière les haies occultantes », explique l'artiste.

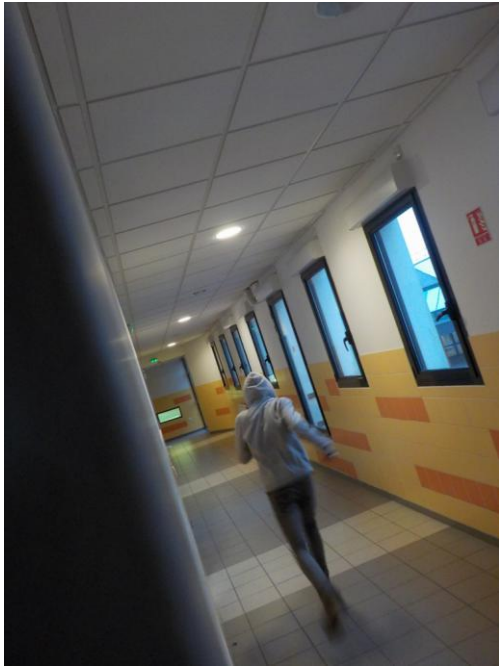
Les élèves ont pu laisser vagabonder leur imagination, voire exprimer leur sensation à la vue des 9 tableaux exposés.

Article paru dans *Liberté*





Photographies réalisées par les élèves de 3^{ème} pendant la rencontre avec Alexis Defortescu, en s'interrogeant sur la notion de frontière, ce qui sépare deux espaces, deux atmosphères...



Productions réalisées par les élèves de 5^{ème} pendant la rencontre avec Alexis Defortescu, à partir de l'incitation « Ce que l'on peut découvrir à travers la grande haie... ».



Exposition des productions des élèves dans la galerie du collège



Galerie – Dispositif De visu

Mars-Avril 2023 – Artiste invité : Aurélien Pauly



EXPOSITION
Du 14 mars
au 13 avril 2023

de visu
OFFICE
DES ESPACES
D'ART ACTUEL
EN ANNEE SCOLAIRE
ET RECREATIVE
EN LYCEE GIRF

Image sur papier Soanê Pro Culture et Arts Oubon, 50 x 70 cm

Aurélien Pauly
Hors cadre
Collège Émile Zola
26, rue André Gide 14730 Giberville
Exposition accessible à tous, aux heures d'ouverture du collège
Tél : 02 31 72 63 90

LE RACAF





Giberville

Aurélien Pauly expose « Hors cadre » au collège Zola

Le photographe Aurélien Pauly a installé son exposition, « Hors cadre », au collège Zola, jusqu'au 13 avril, dans le cadre du dispositif De visu, réseau d'art actuel en milieu scolaire et universitaire en Normandie.

L'artiste a pu échanger avec les collégiens, encadrés par leur professeur d'arts plastiques Brigitte Roffidal. Aurélien Pauly leur a révélé quelques secrets de son processus de création, assez lent. « J'installe un décor et j'observe de l'intérieur ce qu'il se passe. » Pour la photo de la femme en bleu « qui joue avec ses huit citrons, fruits symboliques et odorants », « j'ai pris peut-être 200 photos d'elle dans ce décor, la laissant librement agir, avant de choisir cette photo-là ». Ses images « épurées » mettent en valeur ses thèmes de prédilection, la solitude, le temps qui passe, « l'opportunité de s'ennuyer qui permet de se construire ».

Le photographe Aurélien Pauly, invité au collège Zola. Photo: Océane Pauly

Les élèves ont eu l'occasion de travailler avec l'artiste et, après avoir créé un décor, « nous avons pris des photos et obtenu des résultats intéressants, indique Brigitte Roffidal. Ces clichés seront prochainement exposés dans l'entrée du collège ».

Jusqu'au 13 avril, exposition « Hors cadre » au collège Zola à Giberville.



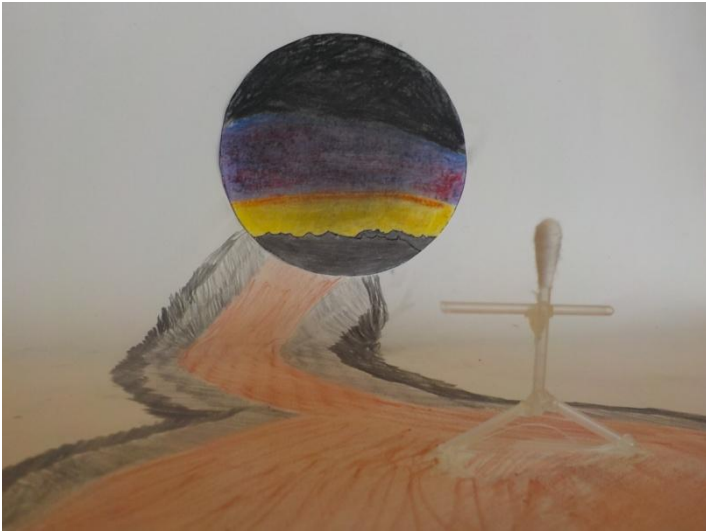
Achat d'une œuvre d'Aurélien Pauly, *Sacha*, pour compléter l'artothèque du collège

Article paru dans *Ouest France*

Photographies réalisées par les élèves de 6^{ème} pendant la rencontre avec Aurélien Pauly, en recréant un décor avec les matériaux qui se trouvent dans la salle d'arts plastiques.

Exposition des productions dans la galerie.

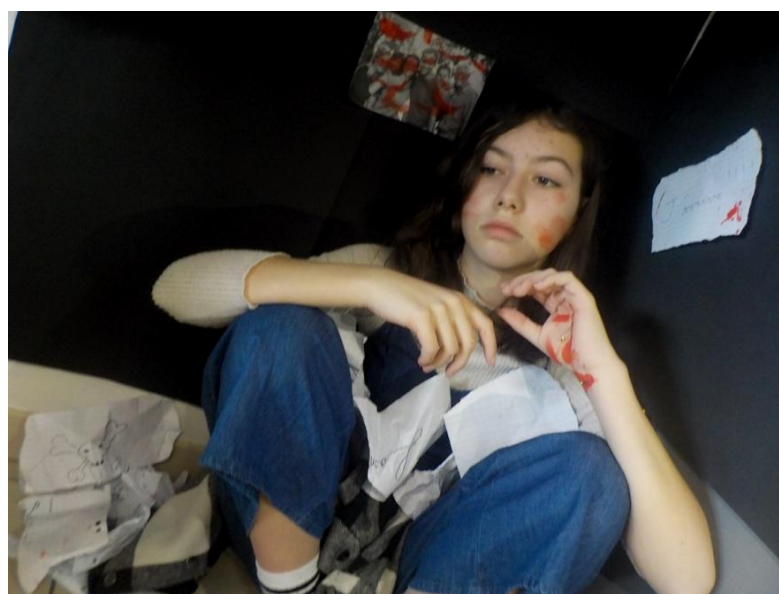




Photographies réalisées par les élèves de 6^{ème} pendant la rencontre avec Aurélien Pauly, en créant une maquette dans des boîtes en carton.



Photographies réalisées par les élèves de 5^{ème} pendant la rencontre avec Aurélien Pauly, en recréant un décor avec les matériaux qui se trouvent dans la salle d'arts plastiques, et en se mettant en scène (pour évoquer chez le spectateur une émotion particulière).



EPI Education musicale – Arts plastiques sur le thème de l'art baroque – Niveau 4^{ème}

Etude d'œuvres baroques, création d'une danse avec des accessoires, réalisation d'un photomontage en transformant l'image du collège (en s'inspirant de l'art baroque et en intégrant des images d'élèves en train de danser)

Photographies de la danse et des photomontages

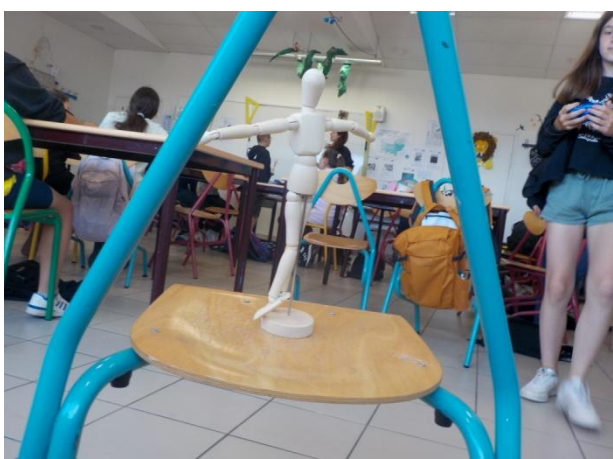


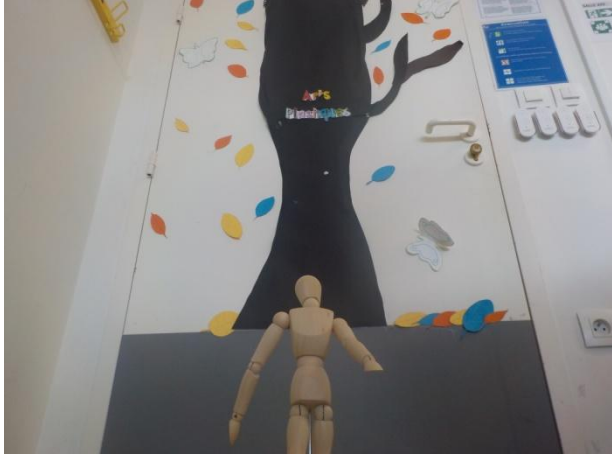


Liaison CM2 – 6ème

Juin 2023 - Intervention avec les CM2 de Giberville au collège puis exposition des photos dans l'école

Photographies créées dans la salle d'arts plastiques à partir des incitations « Le mannequin découvre cette salle immense » et « Le mannequin découvre une partie étonnante de la salle ».





Intervention d'un artiste avec le pass culture

Juin 2023 – Artiste invité : Alexis Defortescu

Atelier à partir d'une risographie de l'artiste avec les élèves de 4^{ème}.



Ouest-France
24-25 juin 2023

Giberville

Les collégiens créent une œuvre à 4 mains



Travail de création à partir d'une risographie à tirage numéroté d'Alexis Defortescu, invité le 19 juin dans le cadre de Pass culture, dispositif de l'Éducation nationale, au collège de Giberville. (PHOTO OUEST-FRANCE)



L'initiative

Le peintre Alexis Defortescu était invité, lundi, dans le cadre du dispositif Pass culture de l'Éducation nationale, au collège de Giberville dans les classes de 4^e A et B de Brigitte Roffidal, leur professeure d'arts plastiques.

À l'heure du bilan, Brigitte Roffidal a présenté chacune de leurs réalisations à ses élèves, leur permettant de s'exprimer après avoir dessiné ou peint, en suivant les consignes d'Alexis Defortescu : « On dirait une tempête de mots », « Je vois la joie puis la colère », « Des gribouillis maîtrisés »...

« À partir d'une risographie »

Ils ont pu, en effet, commenter la manière de traiter l'exercice inédit qui

leur était proposé. « Je leur ai proposé de travailler sur une risographie faite à partir d'une de mes œuvres, un paysage urbain composé dans sa première phase d'étude, détaille le peintre. La risographie est un procédé d'impression à l'encre de riz, d'origine japonaise, qui a la particularité d'enlever le côté uniforme, de donner un côté aléatoire, de produire un tirage unique, numéroté, au contraire des reprographies traditionnelles. L'idée étant de créer une œuvre à quatre mains, avec chaque élève, à partir de mon dessin de base. »

« C'est créatif et surprenant, très intéressant, relève l'artiste qui a écouté avec attention les explications et les remarques judicieuses des collégiens. Cela va m'inspirer dans mon travail. »



Article paru dans *Ouest France*



En AP – Niveau 6^{ème} – S'exprimer autour d'une œuvre d'art

Création d'une exposition par groupe à partir des œuvres de l'artothèque du collège (réflexion sur le lien entre les œuvres, la création de cartels, l'accrochage...)

