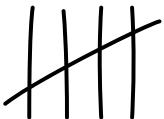
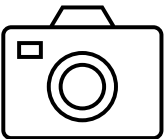
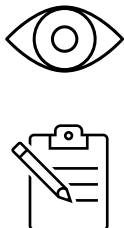


Compléter des bulletins, un exercice exigeant et complexe

Compléter des bulletins en arts plastiques, c'est compléter au minimum 18 classes x environ 27 élèves en moyenne soit = 486 bulletins + 18 appréciations générales soit environ 500 appréciations. C'est long, fastidieux et pourtant ces écrits vont être importants pour différentes raisons et différents interlocuteurs. Il s'agira d'être méthodique, consciencieux et prévoyant.

Chronologie de l'évaluation

Etapes	Conseils et astuces	Partage de pratiques
1 	ANTICIPER les productions évaluées et DECOMPTER les semaines avant les conseils de classe. Ne pas hésiter à faire un point avec les classe sur le nombre de semaines restantes avant la clôture des évaluations. EVALUER au fur et à mesure les productions, privilégier les évaluations du travail réalisé en classe et vérifier que vous avez bien le bon nombre de productions (annoter, sur votre cahier de bord, les élèves absents ou directement derrière la production pour en garder une trace).	
2 	Le TROMBINOSCOPE est un outil indispensable la première année. En classe : Imprimé, vous pourrez l'annoter en classe au gré de vos observations. Durant la réalisation des appréciations : associé aux résultats de chaque élève, cette base de données deviendra le matériau principal de vos appréciations. Durant le conseil de classe : les photos des élèves ne sont pas toujours projetées avec les résultats de l'élève lors des conseils. Votre trombinoscope annoté vous permettra de compléter à l'oral des points que vous n'avez pas pu écrire (peu de place, ou n'ayant pas sa place dans un bulletin).	
3 	En classe, OBSERVER constamment les élèves. Durant ce temps, vous pourrez DEMARRER l'EVALUATION des gestes et attitudes, l'autonomie, les compétences transversales, voire même évaluer les productions en passant d'îlot en îlot. Cela aura pour avantage de pouvoir interroger les élèves si vous avez un doute sur un point ou un autre.	

Avoir bien conscience des objectifs

➤ Soigner son style

Outre l'élève et sa famille, n'oubliez pas que vos remarques se destinent à toute la communauté éducative : le professeur principal les reprend dans son appréciation générale sur le suivi des élèves, elles renseignent vos collègues, de même que le conseiller principal d'éducation (CPE), le chef d'établissement, les représentants des parents d'élèves et même les délégués de classe, tous présents lors du conseil trimestriel.e.

Cela peut paraître évident, mais vous devrez adapter le ton employé selon l'âge de votre élève.

Vous avez, en général 300 caractères par appréciation. Cette contrainte permet d'être synthétique (cf. Connecteurs langagiers ci-dessous). Il s'agira de bien choisir vos mots. Vous pouvez construire vos appréciations selon l'organisation suivante :

- Commencer par un bilan synthétique des résultats, de l'attitude en classe, l'évaluation des acquis, les connaissances et compétences de l'élève au regard du socle commun des apprentissages.
- Donner des pistes de travail pour progresser et améliorer les résultats au prochain trimestre.
- Pour ce faire, appuyez-vous sur des points forts, aussi minimes soient-ils, et utilisez des verbes d'action. Un état d'esprit positif enclenchera davantage d'efforts de la part de l'élève.

Dans tous les cas, on attend de vous que:

- Vous soyez professionnelle. C'est-à-dire ne pas laisser transparaître votre ressenti sur les bulletins de vos élèves.
- Vous rédigez votre appréciation en pensant à ceux qui pourront la lire. Ne pas évoquer un élément ou événement dans l'appréciation d'un élève qui n'aurait pas été porté à la connaissance des parents en amont. Cela n'est jamais agréable d'apprendre cela dans un bulletin scolaire.
- N'oubliez pas que ce qui est écrit reste gravé dans le marbre et peut jouer un rôle déterminant dans l'orientation des élèves. Si un de vos élèves de 3ème se prédestine à l'option arts plastiques, votre appréciation sera importante pour lui ! Repérer ces élèves rapidement dans l'année permet de mieux les accompagner dans leur projet.

Connecteurs possibles qui permettent de gagner quelques caractères dans vos appréciations	
cause	car, en effet, étant donné, parce que, puisque, en raison de, sous prétexte que, dans la mesure où...
comparaison	de même, de la même manière, ainsi que, comme ...
concession	malgré, sans doute, en dépit de, bien que, quoique...
supposition	en admettant que, au cas où, sans doute, à moins que...
conséquence	donc, c'est pourquoi, par suite, de là, d'où, dès lors, de sorte que, si bien que, par conséquent...
explication	à savoir, c'est-à-dire, soit...
opposition	mais, au contraire, cependant, pourtant, en revanche, tandis que, alors que, néanmoins, toutefois, or...
illustration	c'est ainsi que, entre autres, en particulier...
addition	et, de plus, en outre, par ailleurs, surtout, non seulement, mais encore...
but	afin que, de peur que, pour que, en vue de...
restriction	hormis, excepté, en dehors de, sauf, uniquement...
structure	d'abord, ensuite, enfin, en somme, ainsi...