



**GALIMBERTI Maurizio**  
 Lady Gaga  
 2003  
 Mosaïque de Polaroids  
 Dorothy's Gallery  
 Paris

Dans son oeuvre *Place Furstenberg*, David Hockney décompose l'espace urbain en une multitude de photographies prises sous des angles et des instants différents. Cette fragmentation rompt avec la perspective unique de la photographie traditionnelle. La recomposition, par collage, assemble ces fragments pour construire une vision éclatée et dynamique du lieu, donnant à voir l'espace comme une expérience visuelle multiple et temporelle.



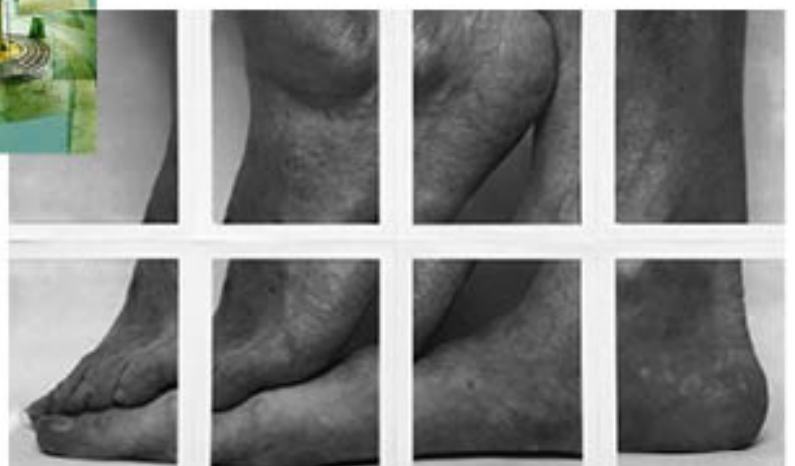
**David Hockney**  
 Place Furstenberg, 1985  
 Photocollage  
 110,5 x 155,9 cm  
 Collection de l'artiste, Los Angeles

Maurizio Galimberti fragmente le portrait de Lady Gaga en une mosaïque de Polaroids (= photographie obtenue grâce à un appareil à développement instantané, produisant une image unique quelques minutes après la prise de vue), opérant une décomposition de l'image en de multiples fragments autonomes. La re-composition se fait par assemblage, laissant apparaître des décalages et des ruptures, et proposant une image construite par la juxtaposition de points de vue plutôt qu'une représentation unifiée du portrait de Lady Gaga.



**Sarah FOUQUET**  
 Cuts  
 2024  
 Photographie numérique  
 et encre sur papier  
 40 x 60 cm  
 Californie

John Coplans représente ses pieds de profil, cadrés de manière fragmentaire. Cette décomposition de l'image isole une partie du corps et en perturbe la reconnaissance ainsi que la forme, imposant au spectateur un temps d'observation pour identifier et reconnaître qu'il s'agit de pieds.



**John COPLANS**  
 Self Portrait,  
 upside down, 1992  
 Photographie argentique  
 SF MoMA, San Francisco