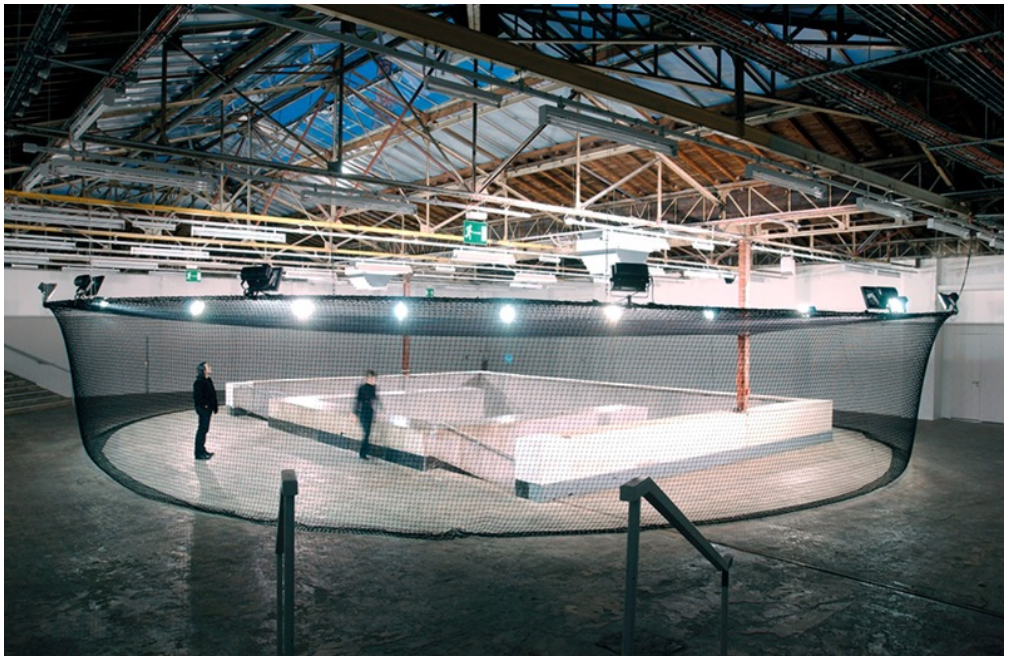
EDS AP - POUR DECRIRE UNE ŒUVRE : LE CROQUIS / FICHE PROF ET ELEVE

Principe : la réalisation de croquis permet d'étayer l'argumentation et prend corps directement dans le texte. Ils viennent en appui, expliquent le fonctionnement de l'oeuvre et permettent la visualisation ce que l'élève veut démontrer.

Exemple 1



Pierre Ardouvin, *Nasseville*, installation, 2003, filets, bande sonore, éclairage, dimensions variables, Palais de Tokyo, Paris.

Présentation : « Structure qui enferme le spectateur. Un chapiteau de filets tendus délimite un espace circulaire autour de la cage d'escalier. L'étage est réduit à un périmètre éclairé par des spots, à une nasse. Tout dit la fermeture et l'hostilité : une lumière aveuglante, des couleurs froides, des matériaux bruts, un signe répétitif - la maille -, une musique industrielle et métallique ».

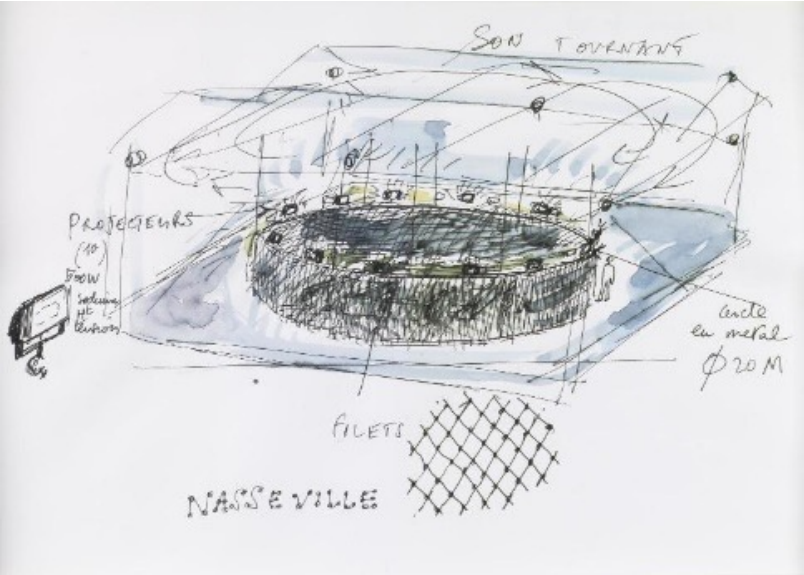
Paris art, Clément Dirié, 2008.

Question : Comment, par des croquis, l'artiste réussit-il à rendre compte de l'espace liberticide de son projet ?

EDS AP - POUR DECRIRE UNE ŒUVRE : LE CROQUIS / FICHE PROF ET ELEVE

Principe : la réalisation de croquis permet d'étayer l'argumentation et prend corps directement dans le texte. Ils viennent en appui, expliquent le fonctionnement de l'oeuvre et permettent la visualisation ce que l'élève veut démontrer.

Vue extérieure



Projection globale et technique du projet. Dispositif : projecteurs, son tournant, dimensions, échantillon du filet en vue « détail ».

Vue intérieure

Projection de ce que peut ressentir le spectateur, vue englobante : enfermement (filet qui couvre toute la largeur du support), lumières braquées sur le visiteur

Pierre Ardouvin, Dessins préparatoires pour *Nasseville*, 2003, feutre et aquarelle sur papier, 21 x 29,7 cm, Beaubourg.

EDS AP – « SANS TITRE » - POUR DECRIRE UNE ŒUVRE : LE CROQUIS / FICHE ELEVE

Principe : la réalisation de croquis permet d'étayer l'argumentation et prend corps directement dans le texte. Ils viennent en appui, expliquent le fonctionnement de l'oeuvre et permettent la visualisation ce que l'élève veut démontrer.

Proposition :

1° Tire au sort une œuvre du programme limitatif et réalise un croquis de l'œuvre axé sur un aspect précis (monumentalité, rapport intérieur/extérieur, immersion du spectateur…). Attention, tu ne dois pas donner de titre à ton croquis !

2° Les croquis sont affichés et interrogés de manière collective. Les élèves doivent trouver ce que chacun a voulu mettre en évidence dans son croquis et proposer un titre.

Daniel Buren, *Les deux plateaux,* 1985-1986, marbres blancs et noirs, plan d'eau, Cour d'honneur du Palais royal, Paris. Dans le croquis préparatoire, l'artiste met en avant la correspondance entre les bandes noires et les colonnes de la cour.