ACADÉMIE DE NORMANDIE
Liberté
Égalité
Fraternité

CYCLE 4 ARTS PLASTIQUES

	Compétences travaillées du programme	Éléments des compétences travaillées du programme principalement mobilisées par l'épreuve	Qualité et maîtrise des compétences, des savoir-faire, des connaissances mobilisés (non observables, insuffisantes, suffisantes, satisfaisantes, très bonnes)													
		Projets d'enseignement														
COMPOSANTE PLASTICIENNE	Expérimenter, produire, créer	Choisir, mobiliser et adapter des langages et des moyens plastiques variés en fonction de leurs effets dans une intention artistique en restant attentif à l'inattendu.														
		S'approprier des questions artistiques en prenant appui sur une pratique artistique et réflexive.														
		Recourir à des outils numériques de captation et de réalisation à des fins de création artistique.														
		Explorer l'ensemble des champs de la pratique plastique et leurs hybridations, notamment avec les pratiques numériques.														
		Prendre en compte les conditions de la réception de sa production dès la démarche de création, en prêtant attention aux modalités de sa présentation, y compris numérique.														
		Exploiter des informations et de la documentation, notamment iconique, pour servir un projet de création.														
	Mettre en œuvre un projet	Concevoir, réaliser, donner à voir des projets artistiques, individuels ou collectifs.														
		Mener à terme une production individuelle dans le cadre d'un projet accompagné par le professeur.														
		Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique et en anticiper les difficultés éventuelles.														
		Faire preuve d'autonomie, d'initiative, de responsabilité, d'engagement et d'esprit critique dans la conduite d'un projet artistique.														
		Confronter intention et réalisation dans la conduite d'un projet pour l'adapter et le réorienter, s'assurer de la dimension artistique de celui-ci.														
COMPOSANTE CULTURELLE	S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité	Dire avec un vocabulaire approprié ce que l'on fait, ressent, imagine, observe, analyse ; s'exprimer pour soutenir des intentions artistiques ou une interprétation d'œuvre.														
		Établir des liens entre son propre travail, les œuvres rencontrées ou les démarches observées.														
		Expliciter la pratique individuelle ou collective, écouter et accepter les avis divers et contradictoires.														
		Porter un regard curieux et avisé sur son environnement artistique et culturel, proche et lointain, notamment sur la diversité des images fixes et animées, analogiques et numériques.														
COMPOSANTE THÉROIQUE	Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art	Reconnaître et connaître des œuvres de domaines et d'époques variés appartenant au patrimoine national et mondial, en saisir le sens et l'intérêt.														
		Identifier des caractéristiques (plastiques, culturelles, sémantiques, symboliques) inscrivant une œuvre dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique.														
		Proposer et soutenir l'analyse et l'interprétation d'une œuvre.														
		Interroger et situer œuvres et démarches artistiques du point de vue de l'auteur et de celui du spectateur.														
		Prendre part au débat suscité par le fait artistique.														