

Cycle 3 :

N.lafon-billard, arts plastiques

Références au programme :

La représentation plastique et les dispositifs de présentation

Questionnement :

- Les différentes catégories d'images, leurs procédés de fabrication, leurs transformations
- La narration visuelle :
- La mise en regard et en espace

Les fabrications et la relation entre l'objet et l'espace :

Questionnement : L'invention, les détournements, les mises en scène des objets

Dans la progression pédagogique du cycle

Au cours du cycle 3, l'élève aura déjà inventé et fabriqué des travaux en volume et aura acquis, en fin de cycle, la maturité nécessaire pour bien comprendre la problématique du statut de l'objet. La question pourra être approfondie, élargie et complexifiée au cours du cycle 4 à travers les entrées du programme : « l'objet comme matériau en art » et « les représentations et statuts de l'objet en art ». Au cycle 4, la même question pourrait d'ailleurs être posée de manière ouverte en imposant des fourchettes et cuillère en plastique et en utilisant l'appareil photo numérique, voir le téléphone portable de l'élève et ses applications (Instagram entre autre)

Dans la progression pédagogique annuelle :

On peut imaginer placer cette séquence au début du second trimestre, cela aura ainsi permis de travailler une première fois en volume avec les élèves afin que les règles (de type organisationnelles) soient déjà en partie intégrées par les élèves (sujet sur la chaussure). Le dispositif qui suit peut être le bienvenu après une séquence de travail ou un travail en deux dimensions afin de créer une rupture et un effet de surprise dynamisant pour le groupe.

Pour cette séquence, les élèves auront à disposition des fourchettes et cuillère en plastique de différentes tailles achetées par le professeur.

Séquence : de l'objet banal à un objet artistique

Incitation : regarder l'objet !

1 : que voyez- vous habituellement... de sa fonction ? regardez le pour sa forme, sa matière, sa couleur, etc.(fiche 1)

2 : produire une photographie artistique. L'objet servira de support pour réaliser une photographie artistique

Vous disposez d'une fourchette ou cuillère en plastique transparent (il est possible d'associer ces fourchettes ou cuillères).

De cette (de ces) fourchette (s) ou cuillères faites une série de 3 photos artistiques.

Modalité : pour la séance 1 un travail individuel sur Canson et fiche projet jointe

Pour les séances 2 et 3 : travail avec l'appareil numérique et le vidéo projecteur. Par groupe de 2

Consignes pour la réalisation :

Séance 1 : 55mn / étude de l'incitation :

- fiche projet : analyse de l'objet : forme, couleur, matière... avec des mots et des croquis 30 mn
- projection de l'extrait vidéo de P. Tosani + verbalisation + questionnaire + projet par groupe 10 mn

Mot de vocabulaire : artistique, arrière-plan, cadrage

Verbalisation : le recensement des solutions et procédés utilisés à partir des **notions suivantes** :

- travail autour du cadrage, de l'angle de vue
- travail avec la lumière, (contre jour, reflets, jeux d'ombres.)
- travail autour de l'organisation des fourchettes, notion de répétition, d'alternance, de rythme.
- mise en valeur des formes, de la matière.
- travail de mise en scène avec création d'un fond, d'un décor.
- détournement de la fonction de l'objet.

Support : fiche projet jointe
Canson blanche

Pour les dessins d'analyse : feuille

Outils : crayon papier, crayon de couleur

durée : 30 minutes

séance 2 : PRODUIRE une photo artistique : à l'aide de l'appareil numérique

Objectif : **La mise en regard et en espace** : modalités (présence ou absence du cadre, du socle, du piédestal...)

- Power point notionnelle : le cadre, le socle, le piédestal. 10 mn
- **notions** : image sérielle, cadre, plongé, contre plongé, lumière, contrastes, champ, hors champ, cadre hors cadre, point de vue, cadrage, socle, piédestal.
- **modalité** : par groupe de 2 : fiche projet à compléter à la maison = **mettre l'objet en valeur, lui donner un sens différent, faire attention à la lumière**

séance3 : présentation des photos au vidéo projecteur + verbalisation

- **mots clés à utiliser pour préparer la verbalisation** : photo, image sérielle, cadre, plongé, contre plongé, lumière, contrastes, champ, hors champ, cadre hors cadre, point de vue, cadrage, lumière, objet, mise en scène, point de vue; présentation / représentation

Vocabulaire :

- **Artistique** : « *adjectif tiré au 19 e siècle du mot « artiste » , et voulant dire : relatif aux arts, ayant le caractère d'un art »*
- **Arrière-plan (n. m.)** Espace qui s'étend derrière le sujet principal de l'image.
- **Cadrage (n. m.)** : Limites de la prise de vue ou de l'image.
 - Opération qui consiste à choisir et définir ces limites.
 - On peut cadrer large (plan d'ensemble) ou serré (plan rapproché).

Références artistiques

Documents artistiques : Patrick Tosani :

- références artistiques montrées à la suite de la projection de l'extrait vidéo sur Patrick Tosani



photographie

temple, photographie de 1988,



Cuillère, 1988,

**L'artiste change les objets du quotidien. Ainsi qu'il change la réalité.
Il change la fonction de la cuillère et ainsi passe de l'ordre du besoin à celui du désir.**



Miroir étrusque à manche, [Musée du LouvreParis](#)



**Constantin Brancusi (1876 - 1957) "le coq" (1935)
un véritable mariage entre l'objet et le socle. On ne les distingue plus l'un de l'autre.**

Socle de compétences :

Domaine 1 : les langages pour penser et communiquer

- Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit
- Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps : justifie ses intentions et ses choix en s'appuyant sur des notions d'analyse d'oeuvres.

Domaine 2 : les méthodes et outils pour apprendre

- Coopération et réalisation de projets
- Médias, démarches de recherche et de traitement de l'information

Domaine 5 : les représentations du monde et l'activité humaine : Invention, élaboration, production

Domaine 4 : Conception, création, réalisation



Evaluation du Travail photographique :

Aut
o
pro
f

NOM.....prénom..... classe.....

NOM.....prénom..... classe.....

à mettre dans une pochette avec une copie réduite de votre photo imprimée

Mettre en œuvre un projet artistique : A A.C N.A

COMP→ Concevoir, réaliser, donner à voir des projets artistiques, individuels ou collectifs.

(D 2 : Les méthodes et outils pour apprendre)

- Avez-vous produit une photographie artistique ? /4
- mise en scène et pertinence du détournement de l'objet du quotidien en objet artistique /4
- idée et manière de présenter l'objet hors de son contexte : /4
- Qualité de la photographie ? (travail avec la lumière, contre jour, reflets, jeux d'ombres.)
/4

Partie écrite :

S'exprimer, analyser sa pratique et celle de ses pairs : établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité

COMP→ Expliciter la pratique individuelle ou collective, écouter et accepter les avis divers et contradictoires. (D 3 : La formation de la personne et du citoyen)

COMP→ Etablir des liens entre son propre travail, les œuvres rencontrées ou les démarches observées. (D 3 : La formation de la personne et du citoyen)

→Présentation écrite du travail, explication de la démarche = **fiches projets** /4

Domaine des compétences artistiques méthodologiques et comportementales :A N.A A.C

- avez-vous mené le projet au bout ?
- est-ce que j'ai réussi à travailler en groupe ?

Fiche projet 1: description de l'objet

NOM.....prénom..... classe.....

1. Croquis au stylo Bic, crayon papier, pastel... au moins 3 vue différentes, voir des gros plans...

Sur feuille Canson 24 / 32 CM

1 : feuille Blanche :
2 : De couleur

Questions à se poser !

- ✓ *Que se passe-t-il lorsque je passe de la feuille blanche à la feuille couleur ?*
- ✓ *Comment rendre le côté transparent ?*
- ✓ *Comment rendre le volume de cet objet ?*

2. Avec vos mots vous observerez l'objet :

- Quel est cet objet ?
- A quoi sert -il ? sa fonction ?
- Décrivez sa forme :
- Quelle est sa matière ?
- Quelle est sa couleur ?
- Quelle est sa texture ?
- Ses dimensions ?

Votre projet photographique : Votre mise en scène

Nom..... Prénom..... Classe.....

Noms des élèves du groupe

.....

- Quel est cet objet ? que devient-il dans votre travail ?.....

.....
.....
.....

- comment positionner l'objet ?.....

.....
.....
.....
.....

- Quel cadrage ? gros plan ? très gros plan ?.....

.....
.....

- Y aura-t-il un fond ?
Lequel ?.....

.....
.....
.....

- Quelle sera sa couleur ? sa matière ? son matériau ?

.....
.....
.....

- Quel type de cadrage ?

.....
.....
.....

- Quel type de lumière ? artificielle ou naturelle ?.....

.....
.....

- Le lieu où vous allez photographier votre objet ?

.....

POURQUOI ?

.....

- Y aura-t-il un décor ? lequel ?

.....

Croquis de mise en situation : situer d'où vient la lumière

Prolongement possible en histoire des arts : « L'objet en tant qu'objet culturel dans l'histoire »

Comment des objets culturels ou décoratifs ont-ils pris une valeur artistique certaine à travers l'histoire des arts ?

FICHE PROJET 2 : Questionnaire sur l'extrait vidéo de P. Tosani <http://www.lesite.tv/>

1. première série : Cuillère, 1988, photographie, 182cm x 120 cm

- Quelle est leur dimension ?.....
.....
- Quelles impressions se dégagent de cette série ?.....
.....
.....

2. deuxième série : temple, photographie de 1988,

- D'où proviennent les documents ?.....
.....
- D'après vous, quelle est la technique utilisée par P.Tosani ?
.....
.....
.....
- Quelles impressions se dégagent de cette photographie ?.....
.....
.....

1. Quel est le point commun entre toutes ces photographies ?

.....
.....
.....

2. Que deviennent -elles ?

.....
.....
.....

3. Quelle trace reste-t-il de l'œuvre de départ ?

.....
.....
.....

4. Pour vous l'œuvre est : la « fabrication » de la mise en scène ou la photographie ?

.....
.....
.....

5. P.Tosani parle de l'aspect tactile... comment rendre le côté tactile à travers une photographie ?

.....
.....
.....

6. La lumière joue un rôle...

Lequel ?.....

.....

N. Lafont