

ARTS PLASTIQUES CYCLE 4 - ÉCHELLES DESCRIPTIVES DES COMPÉTENCES

DOMAINE DES COMPÉTENCES ARTISTIQUES	EXPÉRIMENTER, PRODUIRE, CRÉER				
	E1 FAIRE	EXPÉRIMENTER J'explore, j'expérimente, je recherche, j'utilise le hasard dans tous les domaines de la pratique plastique.	Débutant	J'utilise des techniques, des matériaux, des supports, des outils simples et connus.	
			Apprenti	J'expérimente des techniques, des matériaux, des supports, des outils.	
			Confirmé	J'expérimente des techniques, des matériaux, des supports, des outils et utilise les résultats de mes expériences ainsi que le hasard.	
			Expert	J'expérimente de manière autonome diverses pratiques plastiques afin de nourrir mon travail.	
	E2 ELBORDER	CHOISIR Je choisis et j'adapte des moyens plastiques variés.	Débutant	Je choisis différents moyens plastiques en fonction de mon projet.	
			Apprenti	Je mobilise différents moyens plastiques en fonction de leurs effets et de mes découvertes.	
			Confirmé	J'adapte des moyens plastiques variés en fonction de leurs effets et de mes découvertes (je peux les mêler en fonction de mon projet).	
			Expert	J'anticipe les effets des moyens plastiques utilisés en fonction de mon projet.	
	E3 MOBILISER	RÉSOUTDRE Je m'approprie les questions artistiques en articulant expérience et réflexion.	Débutant	Je réponds à la proposition du professeur par une idée personnelle et je la réalise.	
			Apprenti	Je réponds à la proposition du professeur par une idée personnelle, je la réalise et j'en comprends la signification après une explication (individuelle ou collective).	
			Confirmé	Je réponds à la proposition du professeur par une idée personnelle, je la réalise et j'en comprends la signification seul.	
			Expert	Je réponds à la proposition du professeur par une idée personnelle, je la réalise et j'en comprends la signification en prenant appui sur d'autres (personnelles, d'élèves ou d'artistes).	
	E4 MOBILISER	PRÉSENTER Je prends en compte le point de vue du spectateur pendant la réalisation ma production.	Débutant	J'ai pensé à la présentation de ma production dans un espace.	
			Apprenti	J'installe ma production dans un espace de présentation puis j'en déduis la réaction du spectateur.	
			Confirmé	J'ai pensé à la présentation de ma production dans un espace de présentation avant sa réalisation puis j'en déduis la réaction du spectateur.	
			Expert	J'ai pensé à la présentation de ma production dans un espace de présentation avant sa réalisation en anticipant la réaction du spectateur.	
	METTRE EN ŒUVRE UN PROJET ARTISTIQUE				
	M1 MOBILISER	RÉALISER Je conçois, réalise, et je présente des projets artistiques, individuels ou collectifs.	Débutant	J'ai besoin que l'on me rappelle le cadre proposé par le professeur (temps, espace, outil, matériaux) afin de le respecter et de travailler sans gêner les autres.	
			Apprenti	Je respecte le cadre proposé par le professeur (temps, espace, outil, matériaux) et les autres.	
			Confirmé	J'adapte mes projets en fonction du temps, de l'espace, du matériel et du groupe.	
			Expert	J'adapte mes projets en fonction du temps, de l'espace du matériel et du groupe et je peux le justifier.	
	M2 ELBORDER	S'ORGANISER J'explique et justifie mon cheminement de l'intention jusqu'à la réalisation.	Débutant	Je m'organise avec l'aide du professeur afin de pouvoir finaliser mon projet.	
			Apprenti	Je m'organise avec l'aide du professeur afin de pouvoir finaliser mon projet, je repère les difficultés.	
			Confirmé	Je m'organise sans l'aide du professeur afin de pouvoir finaliser mon projet, je repère et dépasse les difficultés rencontrées.	
			Expert	J'ai conscience de l'aboutissement de mon travail et je le justifie.	
	M3 MOBILISER	S'ENGAGER Je conduis un projet avec initiative, autonomie, responsabilité et engagement.	Débutant	Je conduis un projet en étant accompagné et encouragé par mon professeur.	
			Apprenti	Je conduis un projet en étant accompagné et encouragé par mon professeur en prenant quelques initiatives.	
			Confirmé	Je conduis un projet de façon autonome et prends des initiatives.	
			Expert	Je conduis un projet de façon autonome et responsable (lieu, personnes, matériel).	
	M4 MOBILISER	S'ADAPTER Je modifie mon projet en fonction des contraintes de réalisation en restant fidèle à mes intentions.	Débutant	Je mesure et j'explique les écarts entre ma réalisation et mes intentions après une explication (individuelle ou collective).	
			Apprenti	Je mesure et j'explique les écarts entre ma réalisation et mes intentions seul.	
			Confirmé	Je fais évoluer mon idée de départ en fonction des contraintes que je découvre et respecte mes intentions.	
			Expert	Je fais évoluer mon idée de départ en fonction des contraintes que j'ai anticipées et respecte mes intentions.	

ARTS PLASTIQUES CYCLE 4 - ÉCHELLES DESCRIPTIVES DES COMPÉTENCES					
DOMAINE DES COMPÉTENCES THÉORIQUES ET CULTURELLES	ANALYSER SA PRATIQUE ET ÉTABLIR DES LIENS AVEC CELLE DES AUTRES, S'EXPRIMER				
	A1 SAVOIR	DIRE	Débutant	Je décris avec mes mots ce que je fais, ressens, imagine et observe.	
		J'emploie un vocabulaire approprié pour ce que je fais, ressens, imagine, observe, analyse.	Apprenti	Je décris avec les mots vus en classe ce que je fais, ressens, imagine et observe.	
			Confirmé	J'emploie un vocabulaire approprié pour analyser ce que je fais, ressens, imagine et observe.	
			Expert	J'emploie un vocabulaire riche et varié pour analyser ce que je fais, ressens, imagine et observe.	
	A2 FAIRE	EXPLIQUER	Débutant	J'explique de façon simple.	
		Je m'exprime pour soutenir mes intentions artistiques (ou une interprétation d'œuvre).	Apprenti	J'explique de façon simple mais en prenant en compte plusieurs points de vue (matériaux, forme, espace ...)	
			Confirmé	J'explique une démarche de manière précise, organisée et argumentée.	
			Expert	J'explique une démarche de manière organisée et argumentée en trouvant des liens avec d'autres démarches d'élèves ou d'artistes.	
	A3 ELABORER	CONSTRUIRE DU SENS	Débutant	Je suis capable d'écouter et d'accepter les avis critiques	
		J'explicite une pratique, personnelle, individuelle ou collective, j'écoute et accepte les avis divers et contradictoires.	Apprenti	Je suis capable d'écouter, d'accepter les avis critiques et de décrire les choix artistiques faits lorsque je suis interrogé.	
			Confirmé	Je suis capable d'écouter, d'accepter les avis critiques et de décrire les choix artistiques faits en prenant la parole.	
			Expert	Je suis capable d'expliquer les choix artistiques faits et je prends en compte les avis critiques pour reconsidérer si besoin) mon point de vue.	
	A4 MOBILISER	FAIRE DES LIENS	Débutant	Je suis capable de relever quelques points communs entre mon travail et des œuvres.	
		J'établis des liens entre mon propre travail, les œuvres rencontrées ou les démarches observées.	Apprenti	Je suis capable de relever des points communs sur le fond et la forme entre mon travail et des œuvres ou démarches vues en classe	
			Confirmé	Je suis capable d'établir des liens artistiques (questions) entre mon travail et des œuvres ou démarches en employant un vocabulaire spécifique	
			Expert	Je suis capable de solliciter des œuvres pour nourrir ma propre démarche.	
	SE REPÉRER DANS LES DOMAINES LIES AUX ARTS PLASTIQUES, ÊTRE SENSIBLE AUX QUESTIONS DE L'ART				
	M1 SAVOIR	CONNAÎTRE	Débutant	Je me souviens de quelques œuvres vues au cours de ma scolarité.	
		Je reconnais et connais des œuvres de domaines et d'époques variés, en saisis le sens et l'intérêt.	Apprenti	Je me souviens et je suis capable de reparler de quelques œuvres vues au cours de ma scolarité.	
			Confirmé	Je me souviens avec précision d'œuvres variées vues au cours de ma scolarité et j'en saisi le sens et l'intérêt	
			Expert	J'ai une culture riche et mobilisable facilement dans d'autres contextes.	
	M2 FAIRE	IDENTIFIER pour SITUER	Débutant	Je propose un avis sur l'époque ou la provenance de l'œuvre.	
		J'identifie des caractéristiques (plastiques, culturelles, sémantiques, symboliques) d'une œuvre pour la situer dans le temps et l'espace.	Apprenti	Je propose un avis sur l'époque ou la provenance de l'œuvre en le justifiant par mes observations.	
			Confirmé	Je propose un avis sur l'époque ou la provenance de l'œuvre en le justifiant par des caractéristiques précises (plastiques, culturelles, sémantiques, symboliques).	
			Expert	J'explique les liens entre les caractéristiques de l'œuvre et son ancrage géographique et temporel.	
	M3 ELABORER	ANALYSER	Débutant	Je décris brièvement une œuvre d'art.	
		Je propose et soutiens l'analyse et l'interprétation d'une œuvre.	Apprenti	Je décris avec précision une œuvre d'art et propose quelques pistes d'interprétation.	
Confirmé			Je décris avec précision une œuvre d'art, l'interprète tout en organisant mon propos.		
Expert			Je décris avec précision et interprète une oeuvre d'art avec des propos organisés tout en ouvrant ma réflexion à d'autres œuvres.		
M4 MOBILISER	INTERROGER	Débutant	Je distingue une œuvre de sa reproduction.		
	J'interroge et je situe œuvres et démarches artistiques du point de vue de l'auteur et de celui du spectateur.	Apprenti	Je distingue une œuvre de sa reproduction et le point de vue de l'auteur de celui du spectateur.		
		Confirmé	Je peux considérer une œuvre en fonction du point de vue de l'auteur ainsi que des spectateurs.		
		Expert	Je peux considérer une œuvre reproduite ou réelle en fonction du point de vue de l'auteur ainsi		

	R			que des spectateurs.
--	---	--	--	-----------------------------