



VERS UNE PROBLÉMATISATION



QUESTION 1

Je lis le sujet en entier (les 7 pages).

Je recopie le sujet sur mon brouillon.

« **Analyse méthodique d'un corpus d'œuvres et réflexion sur certains aspects de la création artistique**

« À partir de la sélection d'au moins deux œuvres du corpus que vous analyserez, développez une réflexion personnelle, étayée et argumentée, sur l'axe de travail suivant : **l'image et son espace de présentation.**

Vous élargirez vos références à d'autres œuvres de votre choix. »

Je dégrafe les pages pour voir les quatre œuvres en même temps.



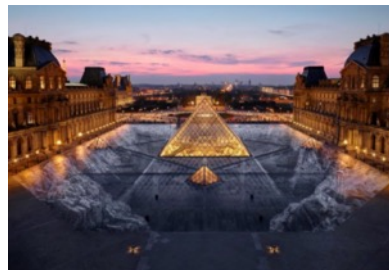
Barbara KRUGER, *Untitled (Sans titre)*, 1994-1995, dimensions variables, installation de sérigraphies photographiques sur papier. Museum Ludwig, collection Ludwig, Cologne, Allemagne.



Robert CAMPIN, *Triptyque de l'Annonciation (autel de Mérode)*, 1427-1432, huile sur panneau de chêne, 64,1 x 63,2 cm (panneau central), 64,5 x 27,3 cm (chaque panneau latéral). The Metropolitan Museum of Art, New York, États-Unis.



Christian BOLTANSKI, *Monument*, 1987, 65 photographies noire et blanc et couleur, 17 lampes électriques, variateur et câbles électriques, 183 x 238 cm. Le Carré d'Art, musée d'art contemporain, Nîmes, France.



JR, *Le secret de la Grande Pyramide*, installation participative du 26 au 31 mars 2019, collage photographique, 17 000 m² dans la cour Napoléon, auquel 400 volontaires ont contribué. Pyramide du Louvre, Paris, France.

Je relis le sujet en surlignant les mots importants.

Je définis ces mots et je précise ce que ces mots ne sont pas.

J'élargis ma réflexion en articulant ces mots et en les confrontant.

Je prends le temps pour observer chaque reproduction en détails.

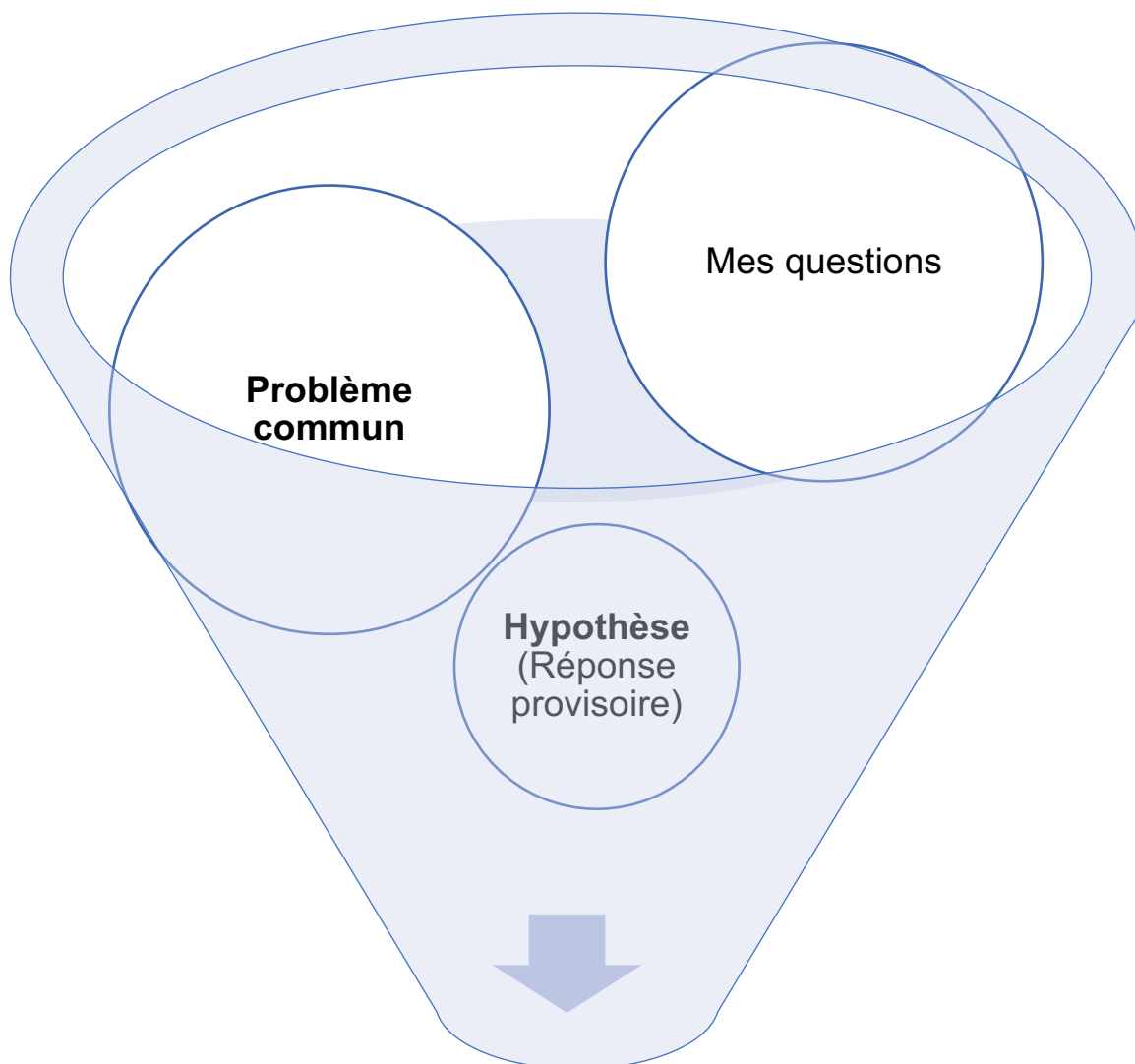
J'utilise mon outil de prise de note et d'analyse.

Se munir d'un crayon et de deux surligneurs : une couleur pour les points communs / une couleur pour les différences				
	Œuvre 1	Œuvre 2	Œuvre 3	Œuvre 4
Analyse des légendes				
Repères chronologiques				
Constituants de l'œuvre /éléments plastiques concrets				
Opérations plastiques /verbes d'action				
Notions en jeu				
Références artistiques				
Mot(s) difficile(s) à définir				
Questions que l'œuvre soulève en lien avec l'axe proposé : <i>image/ espace de représentation</i>				

Je peux effectuer une sélectionner et retirer une œuvre par exemple.

Je cherche une question commune qui regroupe toutes les questions soulevées par les œuvres.

➤ **Pour cela, j'utilise la technique de l'entonnoir :**



Problématique proposée

" Dans quelle mesure ...

Comment...

Pourquoi...

De quelle façon..."

STRUCTURE	AIDE RÉDACTIONNELLE
INTRODUCTION	
Définition des termes et confrontation / articulation	<p>Une image est :</p> <p>1/ Une représentation visuelle en deux dimensions.</p> <p>2/ Un symbole (ex : la lumière est l'image de l'espoir)</p> <p>L'image, comme représentation en 2D, engage les artistes à se questionner sur sa présentation dans l'espace, c'est-à-dire sur la manière dont elle se donne à voir.</p> <p>Un espace de présentation peut définir le lieu d'exposition, le cadre du tableau mais aussi la place du spectateur.</p>
Annonce problématique	<p>Proposition 1 : « Dans quelle mesure l'espace de présentation d'une image peut-il devenir un constituant plastique ? »</p> <p>Proposition 2 : « Comment l'espace de présentation d'une image peut-il être mis au service de la démarche des artistes ? »</p> <p>Proposition 3 : « Dans quelle mesure l'espace de présentation maintient-il le spectateur à distance de l'image ? »</p> <p>Proposition 4 : ...</p>
Annonce plan	<p>Dans une première partie nous questionnerons...</p> <p>Puis nous nous interrogerons sur...</p> <p>Enfin, nous nous arrêterons sur ...</p>
Annonce œuvres du corpus choisies	<p>Nous mènerons notre réflexion en prenant notamment appui sur les trois œuvres suivantes : ...</p>
DÉVELOPPEMENT	
1^{ère} partie	
Transition / articulation	<i>Comme nous venons de le voir..., cependant..., mais encore..., d'un autre point de vue, etc.</i>
2^e partie	
Transition / articulation	<i>Comme nous venons de le voir..., cependant..., mais encore, d'un autre point de vue, etc.</i>
3^e partie	
CONCLUSION	
Reprise des sous questions	
Réponse à la problématique générale	
Ouvrir la réflexion	