EDS ARTS PLASTIQUES - SUJET ÉPREUVE ÉCRITE SESSION 2022 VERS UNE PROBLÉMATISATION

QUESTION 1

Je lis le sujet en entier (les 7 pages).

Je recopie le sujet sur mon brouillon.

« Analyse méthodique d'un corpus d'œuvres et réflexion sur certains aspects de la création artistique

« À partir de la sélection d'au moins deux œuvres du corpus que vous analyserez, développez une réflexion personnelle, étayée et argumentée, sur l'axe de travail suivant : l'image et son espace de présentation.

Vous élargirez vos références à d'autres œuvres de votre choix. »

Je dégrafe les pages pour voir les quatre œuvres en même temps.



Barbara KRUGER, Untitled (Sans titre), 1994-1995, dimensions variables, installation de sérigraphies photographiques sur papier. Museum Ludwig, collection Ludwig, Cologne, Allemagne.



Robert CAMPIN, Triptyque de l'Annonciation (autel de Mérode), 1427-1432, huile sur panneau de chêne, 64,1 x 63,2 cm (panneau central), 64,5 x 27,3 cm (chaque panneau latéral). The Metropolitan Museum of Art, New York, États-Unis.



Christian BOLTANSKI, Monument, 1987, 65 photographies noir et blanc et couleur, 17 lampes électriques, variateur et câbles électriques, 183 x 238 cm. Le Carré d'Art, musée d'art contemporain, Nîmes, France.



JR, Le secret de la Grande Pyramide, installation participative du 26 au 31 mars 2019, collage photographique, 17 000 m2 dans la cour Napoléon, auquel 400 volontaires ont contribué. Pyramide du Louvre, Paris, France.

Je relis le sujet en surlignant les mots importants.

Je définis ces mots et je précise ce que ces mots ne sont pas.

J'élargis ma réflexion en articulant ces mots et en les confrontant.

Je prends le temps pour observer chaque reproduction en détails.

J'utilise mon outil de prise de note et d'analyse.

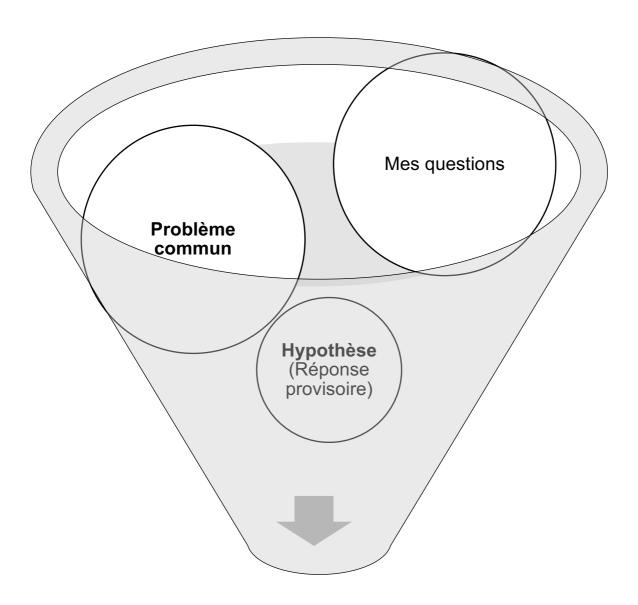
Se munir d'un crayon et de deux surligneurs : une couleur pour les points communs / une couleur pour les différences

OUTIL DE PRISE DE NOTES					
OOTIE DE TIM	Œuvre 1	Œuvre 2	Œuvre 3	Œuvre 4	
Analyse des légendes	920.110	020.110.2	020.110	02011011	
Repères chronologiques					
Constituants de l'œuvre /éléments plastiques concrets					
Opérations plastiques /verbes d'action					
Notions en jeu					
Références artistiques					
Mot(s) difficile(s) à définir					
Questions que l'œuvre soulève en lien avec l'axe proposé : image/ espace de représentation					
Sentiments et émotions que l'œuvre provoque en moi					

Je peux effectuer une sélectionner et retirer une œuvre par exemple.

Je cherche une question commune qui regroupe toutes les questions soulevées par les œuvres.

Pour cela, j'utilise la technique de l'entonnoir :



Problématique proposée

" Dans quelle mesure ...

Comment...

Pourquoi...

De quelle façon..."

EDS AP – OUTIL POUR REDIGER / STRUCTURER LE DEVOIR

STRUCTURE	AIDE REDACTIONNELLE	
INTRODUCTION		
Définition des termes et confrontation / articulation	Une image est : 1/ Une représentation visuelle en deux dimensions. 2/ Un symbole (ex : la lumière est l'image de l'espoir)	
	L'image, comme représentation en 2D, engage les artistes à se questionner sur sa présentation dans l'espace, c'est-à-dire sur la manière dont elle se donne à voir.	
	Un espace de présentation peut définir le lieu d'exposition, le cadre du tableau mais aussi la place du spectateur.	
Annonce problématique	Proposition 1: « Dans quelle mesure l'espace de présentation d'une image peut-il devenir un constituant plastique ? » Proposition 2: « Comment l'espace de présentation d'une image peut-il être mis au service de la démarche des artistes ? » Proposition 3: « Dans quelle mesure l'espace de présentation maintient-il le spectateur à distance de l'image ? » Proposition 4:	
Annonce plan	Dans une première partie nous questionnerons Puis nous nous interrogerons sur Enfin, nous nous arrêterons sur	
Annonce œuvres du corpus choisies	Nous mènerons notre réflexion en prenant notamment appui sur les	
	trois œuvres suivantes :	
DEVELOPPEMENT		
1 ^{ère} partie		
Transition / articulation	Comme nous venons de le voir, cependant, mais encore, d'un autre point de vue, etc.	
2è partie		
Transition / articulation	Comme nous venons de le voir, cependant, mais encore, d'un autre point de vue, etc.	
3è partie		
	CONCLUSION	
Reprise des sous questions Réponse à la problématique générale Ouvrir la réflexion		