

EDS ARTS PLASTIQUES - SUJET ÉPREUVE ÉCRITE SESSION 2022  
VERS UNE PROBLÉMATISATION

QUESTION 1

Je lis le sujet en entier (les 7 pages).

Je recopie le sujet sur mon brouillon.

« Analyse méthodique d'un corpus d'œuvres et réflexion sur certains aspects de la création artistique

« À partir de la sélection d'au moins deux œuvres du corpus que vous analyserez, développez une réflexion personnelle, étayée et argumentée, sur l'axe de travail suivant : **l'image et son espace de présentation.**

Vous élargirez vos références à d'autres œuvres de votre choix. »

Je dégrafe les pages pour voir les quatre œuvres en même temps.



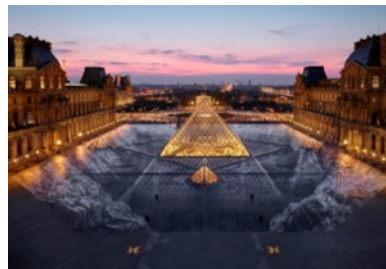
Barbara KRUGER, *Untitled (Sans titre)*, 1994-1995, dimensions variables, installation de sérigraphies photographiques sur papier. Museum Ludwig, collection Ludwig, Cologne, Allemagne.



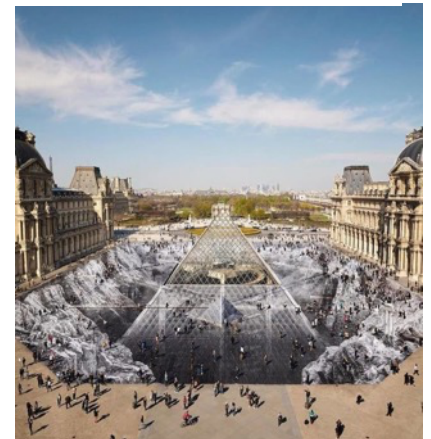
Robert CAMPIN, *Triptyque de l'Annonciation* (autel de Mérode), 1427-1432, huile sur panneau de chêne, 64,1 x 63,2 cm (panneau central), 64,5 x 27,3 cm (chaque panneau latéral). The Metropolitan Museum of Art, New York, États-Unis.



Christian BOLTANSKI, *Monument*, 1987, 65 photographies noir et blanc et couleur, 17 lampes électriques, variateur et câbles électriques, 183 x 238 cm. Le Carré d'Art, musée d'art contemporain, Nîmes, France.



JR, *Le secret de la Grande Pyramide*, installation participative du 26 au 31 mars 2019, collage photographique, 17 000 m2 dans la cour Napoléon, auquel 400 volontaires ont contribué. Pyramide du Louvre, Paris, France.



**Je relis** le sujet en surlignant les mots importants.

**Je définis** ces mots et je précise ce que ces mots ne sont pas.

**J'élargis ma réflexion en articulant** ces mots et en les confrontant.

**Je prends le temps pour observer** chaque reproduction en détails.

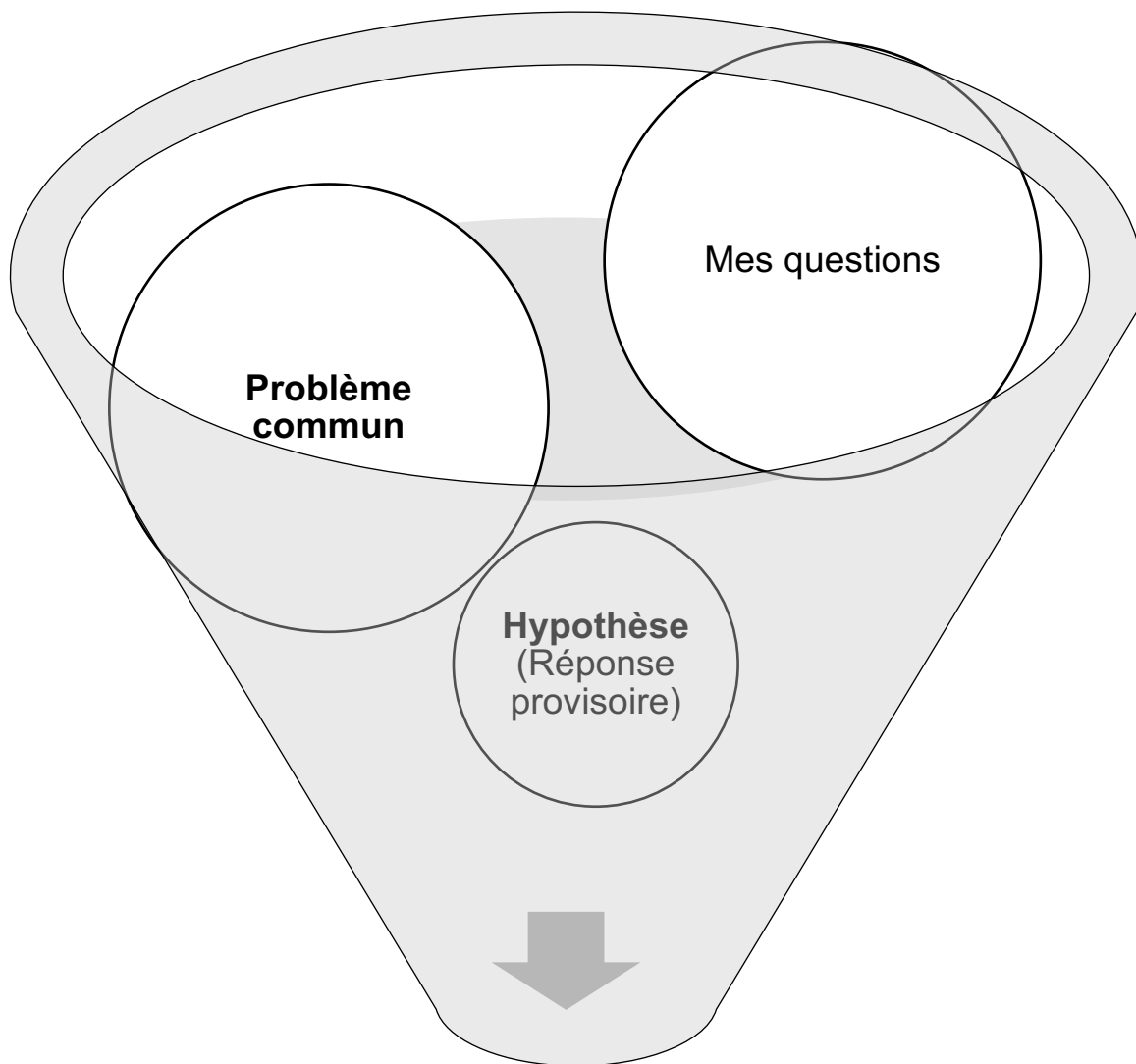
**J'utilise mon outil de prise** de note et d'analyse.

Se munir d'un crayon et de deux surligneurs : <b>une couleur</b> pour les points communs / <b>une couleur</b> pour les différences				
OUTIL DE PRISE DE NOTES				
	Œuvre 1	Œuvre 2	Œuvre 3	Œuvre 4
Analyse des légendes				
Repères chronologiques				
Constituants de l'œuvre /éléments plastiques concrets				
Opérations plastiques /verbes d'action				
Notions en jeu				
Références artistiques				
Mot(s) difficile(s) à définir				
Questions que l'œuvre soulève en lien avec l'axe proposé : <i>image/ espace de représentation</i>				
Sentiments et émotions que l'œuvre provoque en moi				

Je peux effectuer une sélectionner et retirer une œuvre par exemple.

**Je cherche une question commune** qui regroupe toutes les questions soulevées par les œuvres.

Pour cela, j'utilise la technique de l'entonnoir :



**Problématique proposée**

" Dans quelle mesure ...

Comment...

Pourquoi...

De quelle façon..."

