

Que signifie « Évaluer au fil de l'eau » ?

Évaluer au fil de l'eau c'est :

- Se donner la possibilité d'évaluer l'élève sur le temps long de la séquence, du trimestre ou du semestre ;
- Donner la possibilité à l'élève de progresser, de travailler la compétence avant d'être positionné sur un niveau de compétence ;
- C'est permettre un accompagnement ciblé pour les élèves qui ont besoin de temps pour comprendre et progresser ;
- C'est moins chronophage pour l'enseignant et moins stressant pour l'élève ;
- C'est, sans doute, plus aisé pour certaines compétences centrées sur des actions, des démarches, des comportements plutôt que sur un travail achevé (écrit ou plastique).

Il est indispensable que l'évaluation soit formulée de manière explicite. Cette explicitation constitue un préalable essentiel pour instaurer un climat de confiance et permettre une compréhension partagée des modalités et des objectifs de l'évaluation.

Si un outil d'autoévaluation peut favoriser le dialogue entre l'enseignant et l'élève et contribuer à la prise de conscience des apprentissages, il ne saurait, à lui seul, constituer l'unique mode de recueil des observations portant sur les situations d'apprentissage vécues en classe.

L'enseignant assure un suivi continu des élèves : il observe, consigne et analyse leur progression tout au long des apprentissages. Il concentre plus particulièrement son attention sur les élèves pour lesquels il identifie des difficultés ou des besoins spécifiques.

Un élève qui se montre autonome, responsable et engagé dans les tâches proposées valide la compétence de manière naturelle, au regard des critères explicitement définis. En revanche, tout élève confronté à des difficultés bénéficie d'un accompagnement adapté : présence renforcée de l'enseignant, mise en place d'un travail en binôme, recours à des outils spécifiques, rappels individualisés des attendus nécessaires à la validation de la compétence, ou toute autre modalité d'aide pertinente.

Quel outil pour quel suivi ?

La conception de l'outil d'évaluation doit être adaptée à chaque situation d'apprentissage. Elle suppose une réflexion préalable sur plusieurs points essentiels : les compétences effectivement observées, celles qui ne le seront pas dans le cadre de la situation proposée, ainsi que la temporalité accordée aux élèves pour s'engager dans les apprentissages et manifester leur maîtrise.

L'enseignant doit également s'interroger sur la pertinence de la diffusion de cet outil : doit-il être transmis à l'ensemble des élèves ou réservé à ceux pour lesquels un suivi plus fin et plus précis s'avère nécessaire ?

À ces différentes questions, il n'existe pas de réponses uniques ou prédéfinies : chaque situation de classe, chaque objectif d'apprentissage et chaque profil d'élève conduisent à des choix spécifiques et contextualisés, que l'enseignant ajuste en fonction des besoins observés et des objectifs poursuivis.

L'outil présenté ci-dessous a été proposé à un groupe restreint de trois à quatre élèves par classe, dans le cadre d'une séquence composée de trois séances. Les attendus de travail ont fait l'objet d'un rappel explicite en début de chaque séance, afin de garantir une compréhension claire des objectifs et des critères de réussite. Un temps d'échange a également été systématiquement ménagé en fin de séance, favorisant la verbalisation des apprentissages et le retour réflexif sur le travail engagé.

Dans ce contexte, les descripteurs constituent des repères essentiels : ils offrent à l'enseignant des indicateurs précis pour observer, analyser et accompagner les progrès des élèves, tout en servant de points d'appui clairs et lisibles pour l'élève dans la compréhension des compétences visées et de leur niveau de maîtrise.

NOM de l'ÉLÈVE :

SUIVI et EVALUATION de la SEQUENCE n°3

	J'emploie un vocabulaire approprié pour ce que je fais, ressens, imagine, observe, analyse ; (je m'exprime pour soutenir mes intentions artistiques ou une interprétation d'œuvre.)	n°1	n°2	n°3
Débutant	Je décris avec mes mots ce que je fais, ressens, imagine et observe.			
Apprenti	Je décris avec les mots vu en classe ce que je fais, ressens, imagine et observe.			
Confirmé	J'emploie un vocabulaire approprié pour analyser ce que je fais, ressens, imagine et observe.			
Expert	J'emploie un vocabulaire riche et varié pour analyser ce que je fais, ressens, imagine et observe.			
BILAN				

	J'établis des liens entre mon propre travail, les œuvres rencontrées ou les démarches observées.	n°1	n°2	n°3
Débutant	Je suis capable de relever quelques points communs entre mon travail et des œuvres.			
Apprenti	Je suis capable de relever des points communs sur le fond et la forme entre mon travail et celui d'œuvres ou de démarches vues en classe.			
Confirmé	Je suis capable d'établir des liens (fond et forme) entre mon travail et celui d'œuvres ou de démarches en employant un vocabulaire spécifique.			
Expert	Je suis capable de solliciter des œuvres pour nourrir ma propre démarche			
BILAN				

	Faire preuve d'autonomie, d'initiative, de responsabilité, d'engagement et d'esprit critique dans la conduite d'un projet artistique.	n°1	n°2	n°3
Débutant	Je suis capable de conduire un projet en étant accompagné et encouragé par mon professeur.			
Apprenti	Je suis capable de conduire un projet en étant accompagné et encouragé par mon professeur en prenant quelques initiatives.			
Confirmé	Je suis capable de conduire un projet sans mon professeur et de porter un regard critique sur mon propre travail.			
Expert	Je m'engage sur mon temps personnel pour mener à bien mon projet artistique tout en portant un regard critique sur celui-ci.			
BILAN				