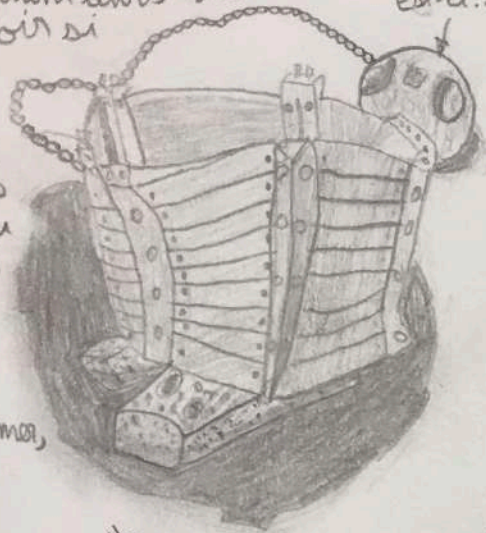


Cette histoire est celle des migrants,
 Qui affrontent les flots et les vagues
 et qui risquent leurs vies
 sans savoir si
 Est-ce... Une lune?

ils vont
 pouvoir
 avoir une
 vie dans
 ce nouveau
 pays, ou si
 ils seront
 rejetés,
 traités,
 sous-estimés,
 ...



"La Divine"

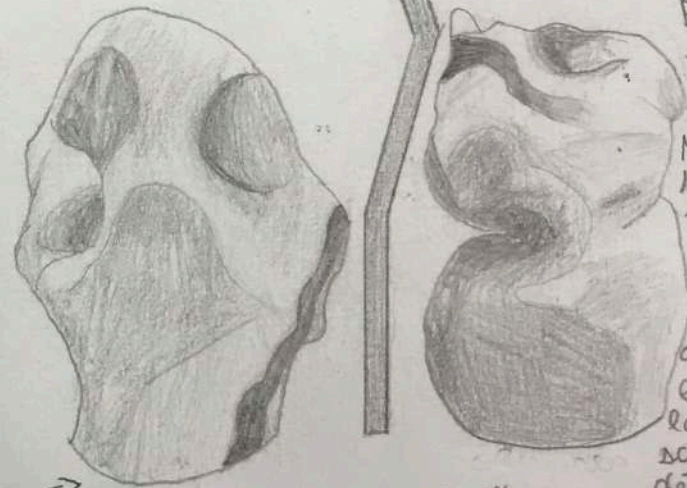
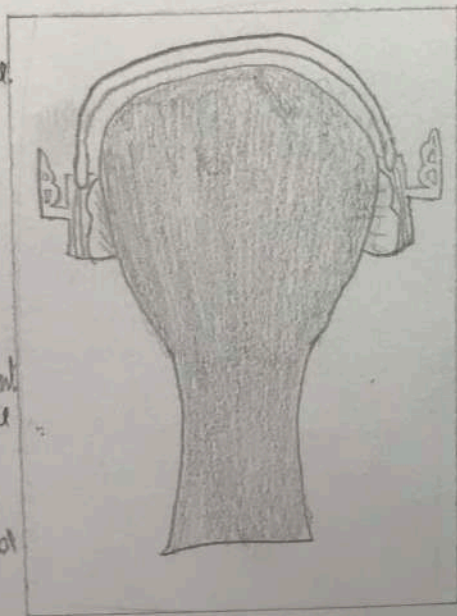


pourquoi cet
 espace ?

Farida Ombre et Lumière

Quand on entre dans la galerie,
 avec l'exposition de Farida, nous
 sommes d'abord étonnés par
 ces tableaux, ces sculptures, puis
 nous découvrons les détails... Je pense
 que dans une exposition comme celle-ci,
 la lumière joue un rôle très important.
 Elle permet de révéler les formes, les
 contours, en bref elle montre les
 œuvres sous un autre angle !

Ça, c'est un gros tableau,
 Bien plus qu'on ne l'imagine.
 Au début, on croit à un
 visage, puis on comprend.
 On comprend que cette
 œuvre est la clé vers le
 monde de la musique et de
 l'Art, ou alors on comprend
 que c'est finalement une
 porte fermée, un avertissement.
 Tout ce qu'on sait, c'est que
 cette forme a un casque,
 métaphore ou hasard, et à
 ce moment là, on ne comprend
 plus rien.



il n'y a pas "coup de foudre"
 le coussin. Est
 ce car je n'ai pas eu
 le temps de le dessiner,
 ou alors que j'ai choisi
 de ne pas le mettre ? à vous
 de voir...

En réalité, cette
 statue est plus
 petite, de sorte que
 l'autre la domine.
 Mais mon dessin
 terminé, je ne
 voulais pas
 recommencer.
 Cela rebondit donc
 avec le travail
 de Farida et des
 erreurs : lors de
 la cuisson de ces
 sculptures, elles se
 déforment, se cassent,
 mais le résultat est
 pourtant meilleur.

Amatole

Farida

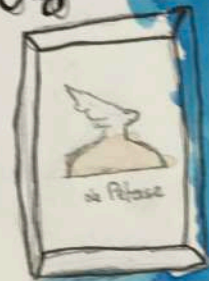
Le Suave

chaussures

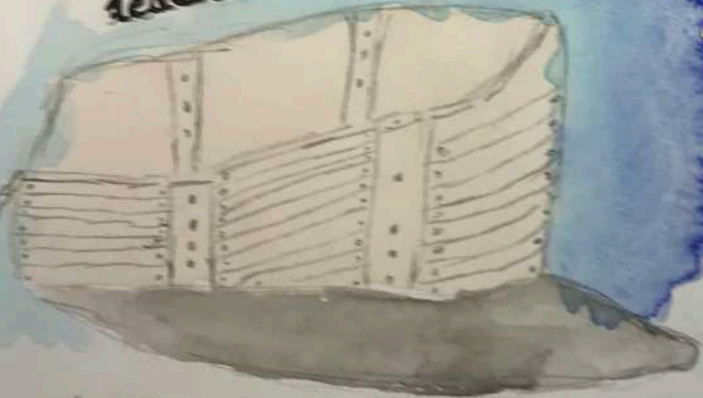


helmet

Bagasse



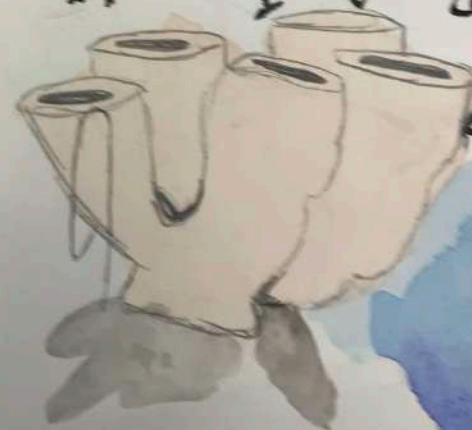
realisme



La Divine Bateau

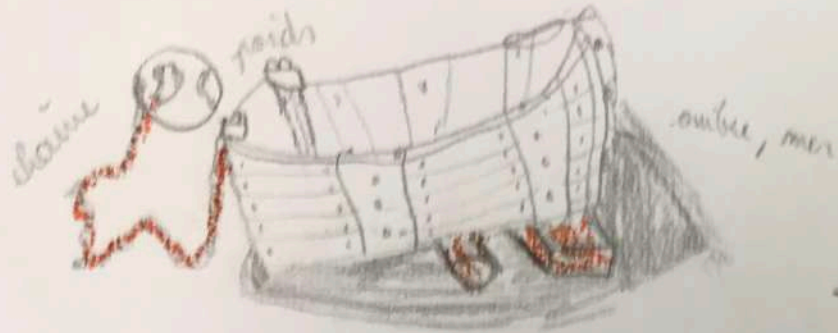
Petite Sponges

sculpture
ceramique



couleur

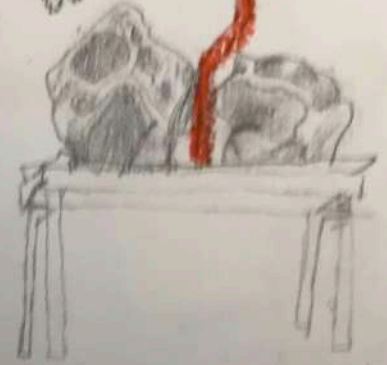
LA DIVINE



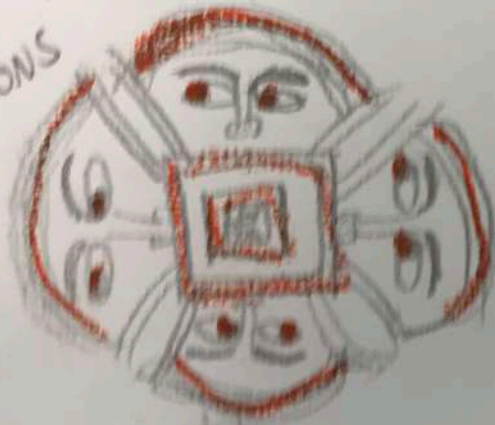
FAÇON

Les Suave

COUP DE FOUDRE



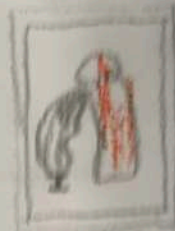
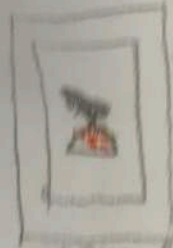
TESSONS



potale



TE TE



HEL ME TE



c'est important l'art!



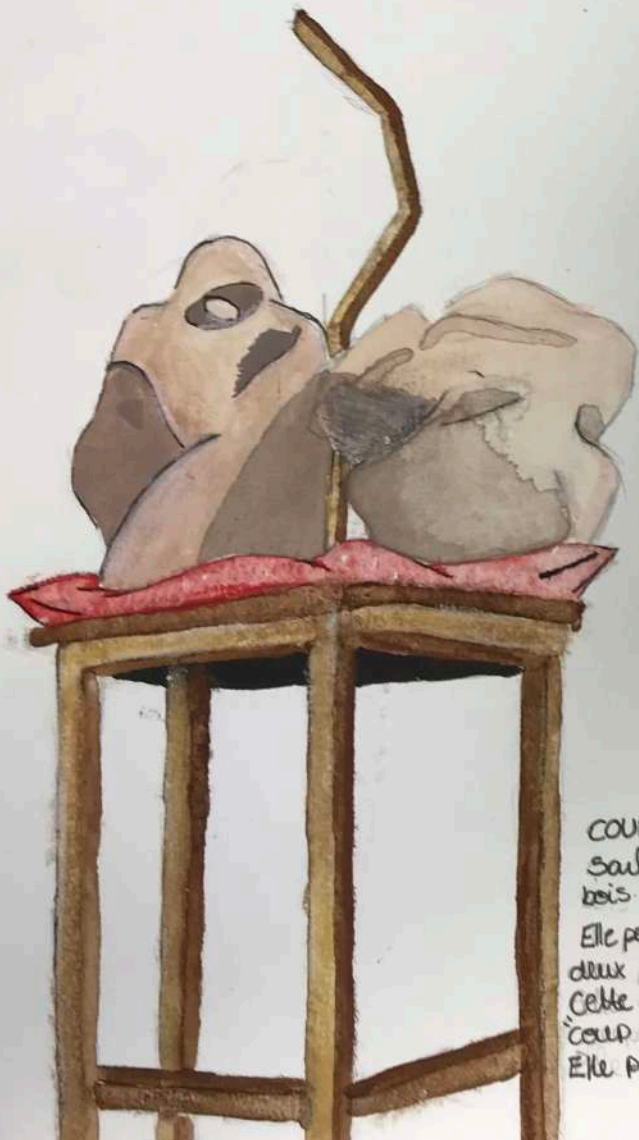
Farida Le suave

EXPOSITION

Cette sculpture
qui laisse imaginer
un bateau, est
faite de céramique
et de sponges la
soutient du dessous



Véritables
clous rajoutés
après la
cuisson



SPONGE:

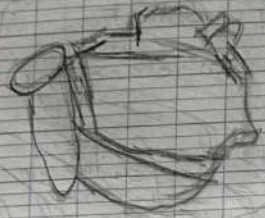
Sculpture en
céramique rose-beige
des strass font penser
au reflet des coraux
dans l'eau.
De haut, sponges peut
aussi faire penser à
des bouches de poissons.
On peut aussi voir
des boîtes en caoutchouc.

COUP DE FOUDE:

Sculpture en céramique,
bois et coutil ferri.
Elle peut faire penser à
deux personnes Américain.
Cette sculpture met l'expression
"coup de foude" au sens propre.
Elle peut aussi faire penser à des enfants.

PRETEXTE

sculpture a base de
rassemblement des ombres



rassemblement
d'ombres

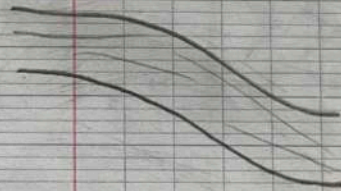
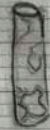


création d'ombre

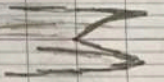
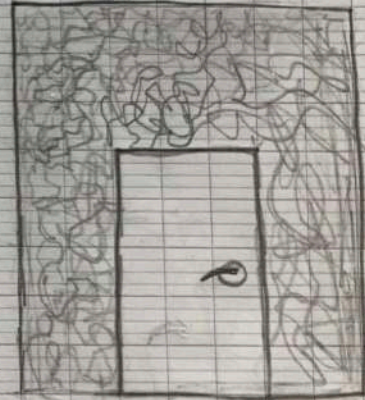


Michiel Biddet est un
artiste qui est venue
en collège même pour
présenter son art et
l'œuvre (Prétexte)
créé par lui-même est le
collège.

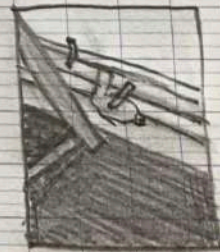
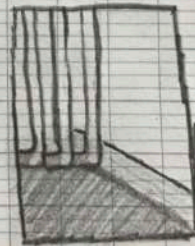
sculpture a base
de plusieurs
ombres



murs crée
a base d'ombres



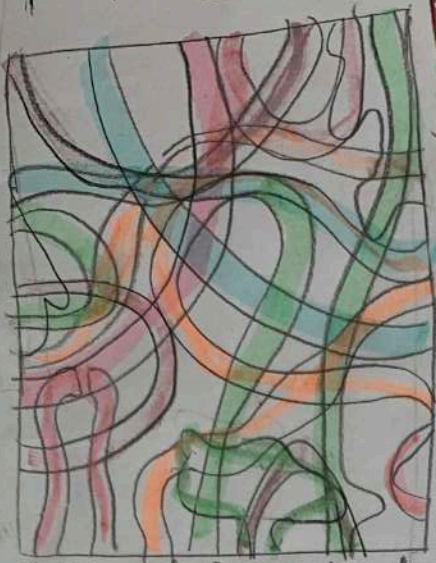
Il y a aussi du réalisme
où plus de la reproduction.



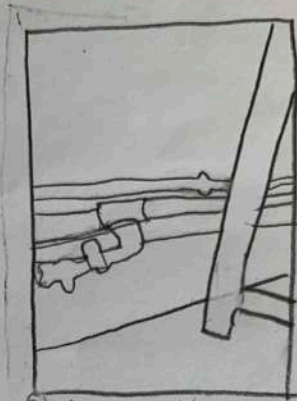
MICHE BIDET



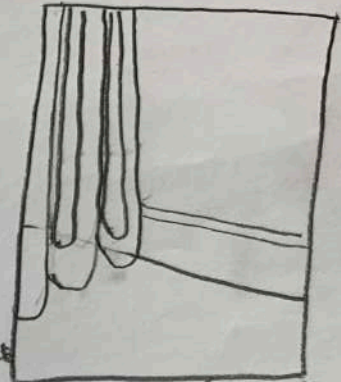
① Plusieurs formes qui se voient avec l'ombre et le vide.



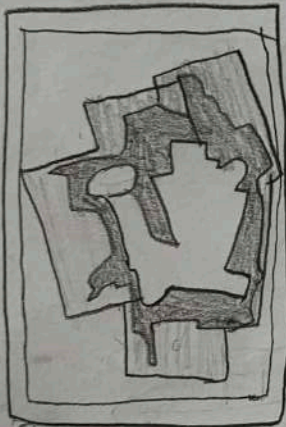
② Mélange de forme et de couleur qui, en résulte, représente une forme.



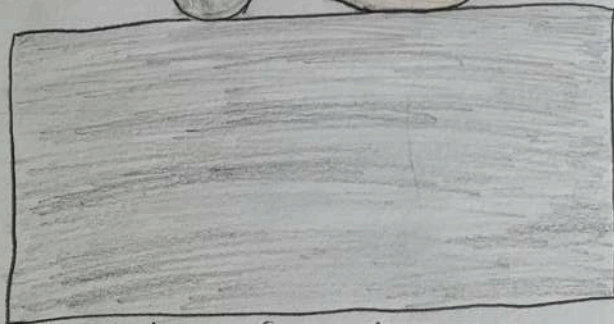
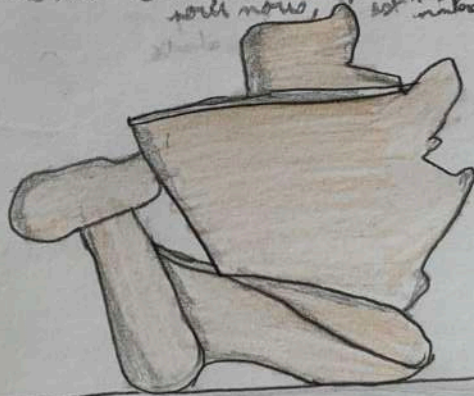
③ La partie d'une pièce qui, nous, est intéressante.



④ La partie d'une pièce qui, pour nous, est intéressante.



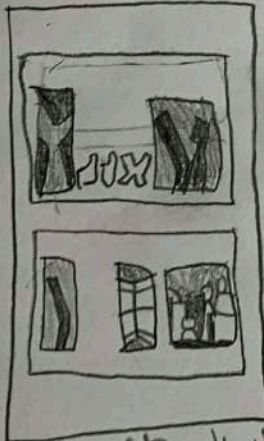
⑤ Représentation du n°① qui donne une forme.



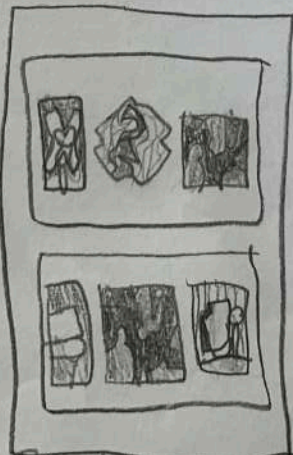
⑥ La structure n°⑤ en relief.

Résumé

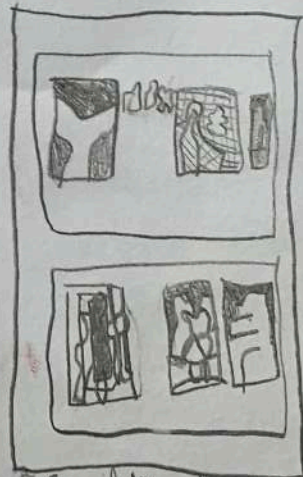
Michel Bidet travail avec le vide pour crée des forme "d'objet" comme les tableaux n°① pour tous assembler et crée des forme comme le tableau n°② puis le représenter comme la figure n°③ ou comme des bande dessinées.



⑦ Compilation de plusieurs tableaux crée avec le vide et l'ombre.



⑧ Compilation de plusieurs tableaux crée avec le vide et l'ombre.



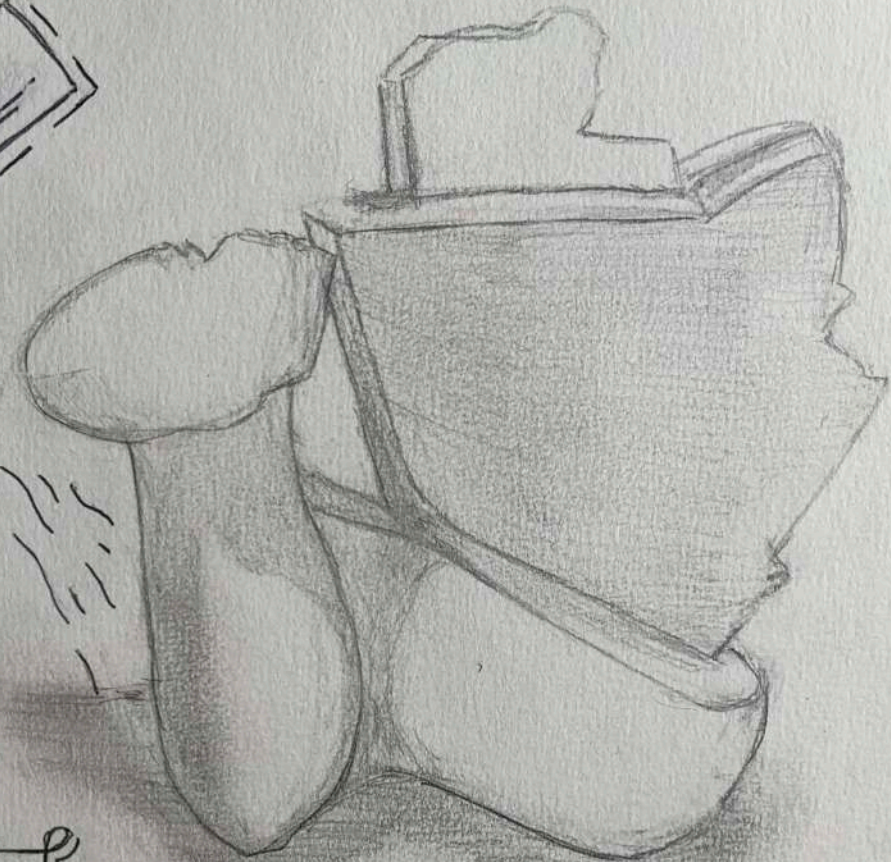
⑨ Compilation de plusieurs tableaux crée avec le vide et l'ombre.

Michel.

BIDET



« J'explore les possibilités des formes sur un terrain situé entre le définie et l'indéfinie... »



« e22015; e32015; e22018 ».

« c24; 2021 » (volume céramique "grès").

Dans cette oeuvre de Michel Bidet on remarque des forme bizarre. On peut essayer d'imaginer ce que c'est. Mais en faite Michel Bidet a dessiné l'espace entre deux objets, il l'a colorier. Ce que j'aime dans cette oeuvre c'est qu'on peut la regarder de deux côté différent.

« Réel et représentation, observation et transformation sont les pôles entre lesquels mon travail se réalise »

... entre ce que l'on



Monsieur Bidet dessine le vide entre la chose (pas seulement biensur) mais la, il l'a aussi sculter et je trouve ça très minucieu . Je ne pourrai pas en juger si c'est beau ou non parce que en soit ça représente le vide mais il en a crée quelque chose et bravo à lui.

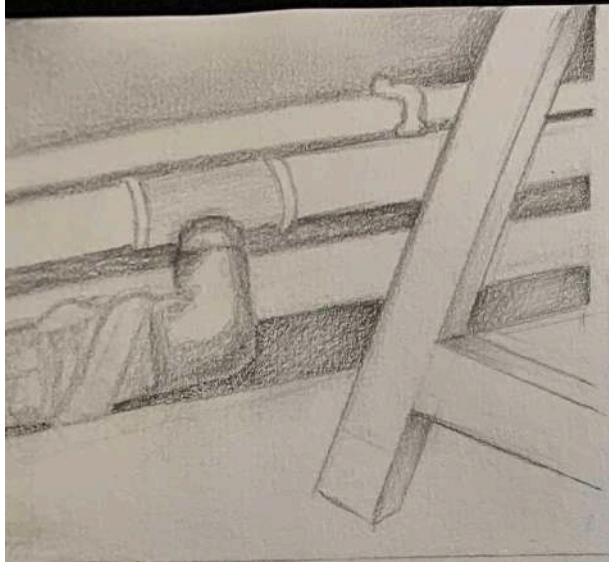
Ceci est l'outil qu'a créé monsieur Bidet pour ses papiers peints il le trempe dans la peinture puis le roule sur ce qu'il veut, je trouve ça très ingénieur .



C'est un peu des croquis du vide entre la chose et vraiment très réussit et encore une fois très minucieu .

Bien sur c'est seulement mon avis ☺

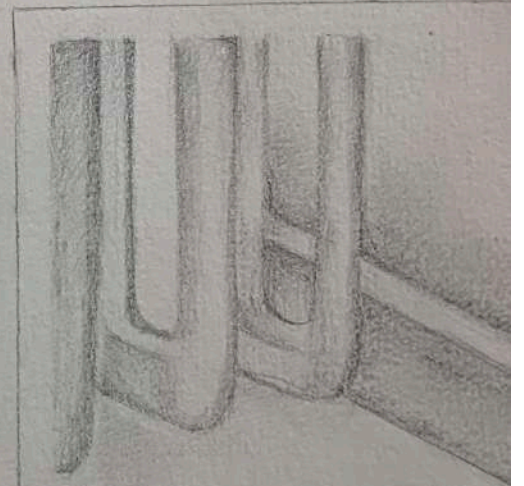
C'est une sculpture en céramique
on ne sait pas vraiment ce qu'elle
représente et chacun peut
s'imaginer ce qu'il veut
« CÉ4; 2021 », Volume céramique grès 34 x 34 x 21 cm



« 01; » huile sur toile 33 x 24 cm, 2023
Michel Bidet a décidé de peindre un
coin de la pièce dans lequel il y a des
tuyaux de canalisation ce n'est pas ce
que l'on a l'habitude de voir en tableau
et c'est justement ce qu'il a mis en avant



Comme sur l'autre tableau
Michel Bidet peint ce qu'on ne
penserait jamais à représenter
« 12; », huile sur toile 33 x 24 cm, 2023



MICHEL BIDET



"Portrait de Michel Bidet"

Michel Bidet



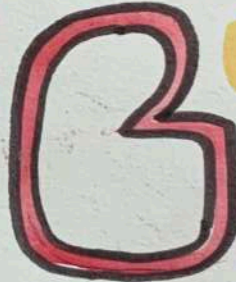
"sculpture réalisée grâce aux vides entre plusieurs objet"



"Des formes abstraites utilisées pour la création de fresque"



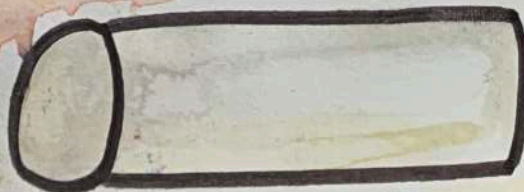
"grâce aux vides, créés un plein"



"formes abstraites de flèche"



"j'explore les possibilités des formes sur un terrain situé entre le défini et l'indéfini."

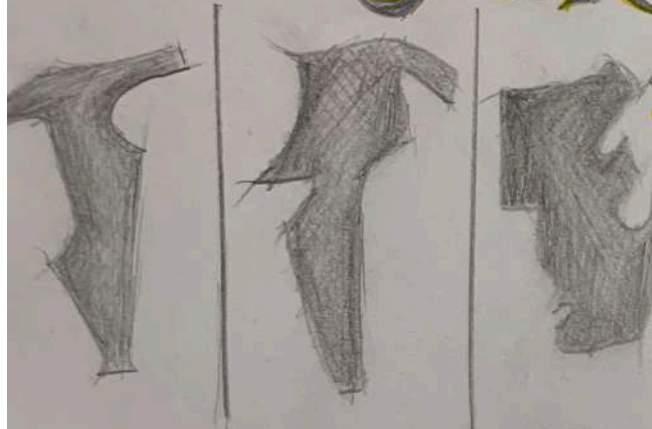


"Le rouleau utilisé"

MICHEL BIDET

20

ARIF
Inès
5D



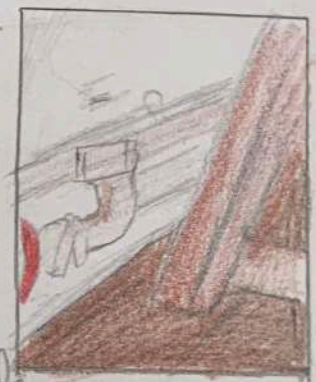
«ef 22075 ; ef 32015 ; ef 272018»

3 eaux fortes ; 15 x 10 cm
Cadre du : 30 x 21 cm

3 eaux fortes représentant
le vide entre les objets,

(excuser moi je n'ai pas
les lames couleurs,)

Tableau représen-
tant des
Eaux fortes de
canalisations.



Résumé

Michel Bidet travaille avec la peinture à l'eau forte, la sérigraphie à l'appartenance de formes négatives. Il superpose des formes faites à l'eau forte et il en fait des traits, des sculptures, et il fait aussi des peintures sur papier. Il fait aussi des peintures réalistes

« 01,7 Inès sur toile 93 x 24 cm, 2023 »

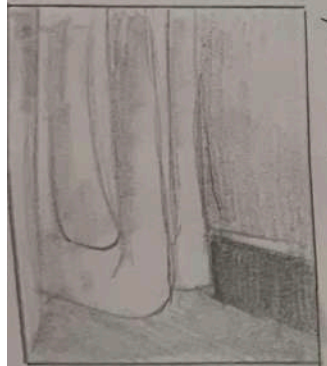


Tableau représentant un radiateur blanc sur fond gris.

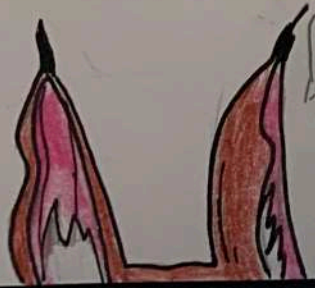
« 4 ; 20217 »
volume céramique
grès, 34 x 34 x 21 cm

C'est une sculpture de grès couleur ocre représentant l'assemblage des 3 eaux fortes ef 22075 ; ef 32015 ; ef 272018



« 12 j » Inès sur toile, 33 x 24 cm 2020

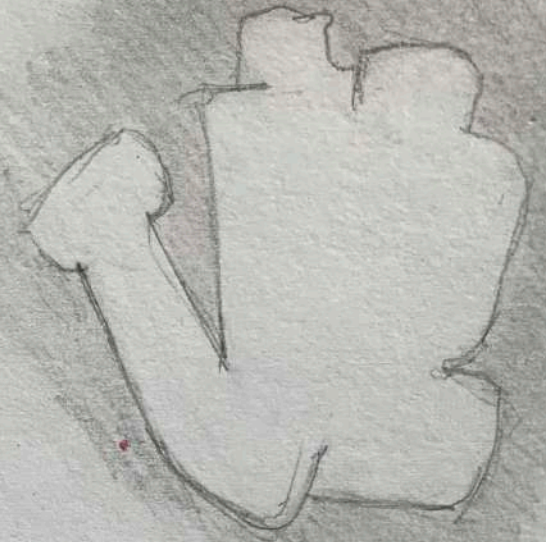
Quelqu'un a parlé d'ART?



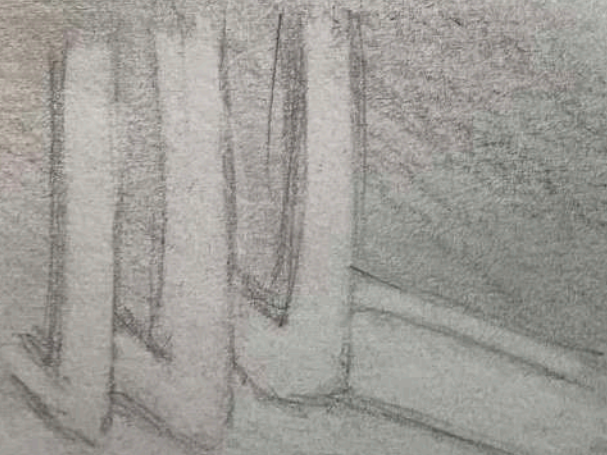
MICHEL BIDET



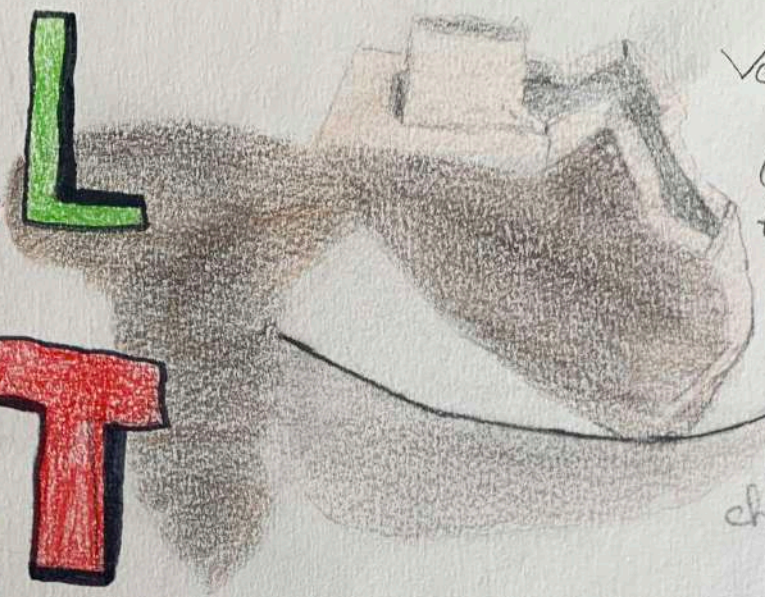
Michel Bidet dessine également beaucoup d'ombres. C'est à dire qu'il crée des œuvres en réalisant une version dessinée. On peut aussi, en observant les ombres, distinguer certains objets. Libre court à notre imagination de savoir quel objet il fait apparaître



Michel Bidet est un artiste qui maîtrise l'art de l'accident. Réel, représentation, transformation et observation sont des piliers que Michel Bidet explore abondamment dans la réalisation de ses œuvres. La plupart n'ont pas nécessairement de sens défini, mais elles peuvent être interprétées sous de multiples angles.



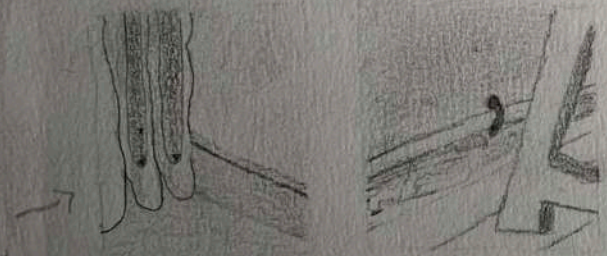
MICHEL BIDET



Volume "céramique grès"

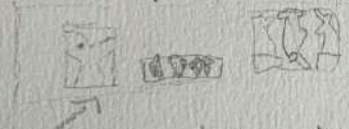
Cette oeuvre est très "talentueuse". Car elle peut nous faire penser à un animal avec des petites oreilles peintes. Mais, en même temps elle ressemble à un champignons...

"huile sur toile"



J'aime beaucoup ces oeuvres car j'aime l'effet que Michel veut nous renvoyer à travers ces bords d'objets.

"1 des planches BD à l'eau forte"



Cette oeuvre est très belle. Car, nous avons l'impression que la première vignette est un train. Puis il y a trois petits objets et il y a trois lapins. Cela est très bizarre mais nous fait avoir plus d'imagination.

"3 eaux fortes"



Ces oeuvres sont très originales et nous font penser à plusieurs choses.

Cette oeuvre est très "sympa à regarder". Car, je trouve que les formes qui sont sur cette toile et les couleurs vont très bien.



Cette oeuvre, peut nous faire penser à plusieurs choses. Mais moi, cela me fait plus penser à un marteau-piqueur.



REPORTAGE

Exposition au Collège Racine en 2024

MICHEL BIDET

"IN SITU" L'espace fait partie
intégrante de l'œuvre.

■ observer pour mettre
en volume

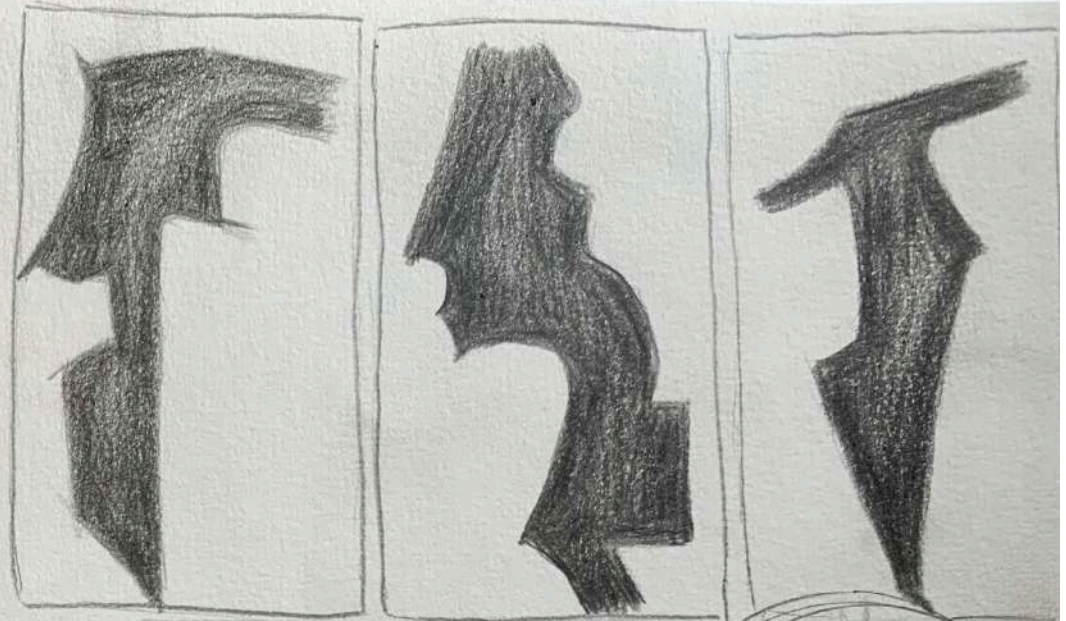


Sculpture en céramique d'un nain en volume

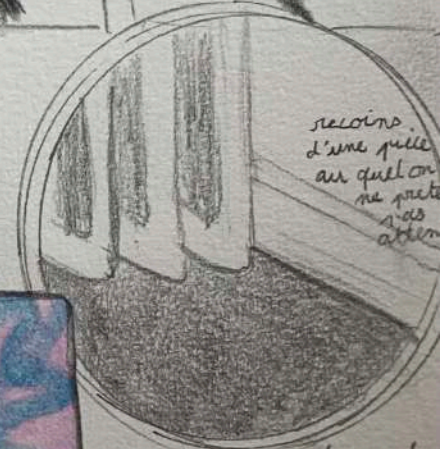
→ Utilisation de
matériaux ordinaires

- estampes
- eau forte
- peinture acrylique
- vidéos
- agrandissement
- sérigraphie

■ reproduction
en série/
reproduction
de courbes
grâce à un
rouleau



■ Ne pas chercher à dessiner
les objets mais plutôt l'espace
entre les objets (jeux d'ombres)



recoirs
d'une pièce
au quel on
ne prête
pas
attention

→ Regard sur le monde
nous entoure (Ici, une
partie de radiateur)
c'est un élément qui est
peu observé
habituellement

→ faire un focus sur
des espaces qu'on ne
remarque pas.

L'œuvre transforme
le regard du spectateur



Michel

BIDET

10/12/24
plastic art work!
:)



Je ne comprends pas pourquoi un miroir, mais si c'est là, ça a forcément une importance.

Donc, j'ai dessiné ce miroir de ma perspective.



Plus tard, mon professeur d'art plastique m'a expliqué que c'était simplement pour voir l'arrière de l'œuvre. Bon, je m'attendais à quelque chose de plus profond.



Une des raisons pour laquelle l'art est fascinant est qu'on se sent jamais rien;
- pourquoi il est présenté de cette manière;
- pourquoi ce support;
- pourquoi cet éclairage, mais parfois, la réponse est simplement tellement simple qu'on se sent stupide pour s'être autant tracassé la tête.

Donna 3-D
CAMERA
2024/25



En tout cas, j'aime beaucoup le miroir. Le support de la sculpture est simple, je pense que ce serait plus joli d'avoir un support aux couleurs froides pour contraster avec l'œuvre à la couleur...
toute chaude ?

Cette planche a été initialement complètement faite au crayon à papier, puis repassée au stylo, à l'aquarelle et à la gouache.