

## Q1 ► La représentation plastique et les dispositifs de présentation

## Q2 ► Les fabrications et la relation entre l'objet et l'espace

## Q3 ► La matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants de l'œuvre

Intentions d'enseignement	Compétences disciplinaires	Références artistiques																				
<p>► Mise en œuvre en trois dimensions des principes d'organisation et d'agencements plastiques explicites</p>	<p><b>C1 ► Expérimenter, produire, créer</b></p> <p>C1.1 ► Choisir, organiser et mobiliser des gestes, des outils et des matériaux en fonction des effets qu'ils produisent. C1.2 ► Représenter le monde environnant ou donner forme à son imaginaire en explorant divers domaines (dessin, collage, modelage, sculpture, photographie, vidéo...).</p>	<p>► <b>Marcel Duchamp, Fontaine, 3<sup>e</sup> réplique. Réalisée sous la direction de l'artiste en 1964 par la Galerie Schwarz. Faïence blanche recouverte de glaçure céramique et de peinture. 63 x 48 x 35 cm.</b></p> <p>► <b>Joseph Kosuth, One and Three Chairs, 1965, installation.</b></p> <p>► <b>Jeff Koons, Three Ball Total Equilibrium Tank' (1985). de 1985, réservoir avec trois ballons en équilibre.</b></p> <p>► <b>Pablo Picasso, Tête de taureau, printemps 1942, selle en cuir et guidon en métal, 33.5x43.5x19cm, Musée National Picasso, Paris</b></p> <p>► <b>Tara DONOVAN, sans titre, installation à partir d'accumulation de gobelets en plastique, 2006, environ 1,2 x 16,6 x 15,1 m</b></p> <p>► <b>Jean-Pierre Raynaud, Le pot doré, installé depuis 1998 sur le parvis du Centre Pompidou, Paris</b></p>																				
<p><b>Notions travaillées</b></p> <table border="1"> <tr> <td></td> <td>Couleur</td> <td>X</td> <td>Espace</td> </tr> <tr> <td>X</td> <td>Forme</td> <td></td> <td>Geste</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Lumière</td> <td></td> <td>Matière</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Outil</td> <td></td> <td>Support</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Temps</td> <td></td> <td>...</td> </tr> </table>			Couleur	X	Espace	X	Forme		Geste		Lumière		Matière		Outil		Support		Temps		...	<p><b>C2 ► Mettre en œuvre un projet</b></p> <p>C2.2 ► Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique individuelle ou collective anticiper les difficultés éventuelles.</p>
	Couleur		X	Espace																		
X	Forme			Geste																		
	Lumière		Matière																			
	Outil		Support																			
	Temps		...																			
<p><b>Questionnements travaillés</b></p> <p><b>Q1.5 ► La mise en regard et en espace :</b></p> <p>Ses modalités (présence ou absence du cadre, du socle, du piédestal...), ...</p> <p><b>Q1.6 ► La prise en compte du spectateur, de l'effet recherché :</b></p> <p>Découverte des modalités de présentation afin de permettre la réception d'une production plastique ou d'une œuvre (accrochage, mise en espace, mise en scène, frontalité, circulation, parcours, participation ou passivité du spectateur...).</p>	<p><b>C3 ► S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; Etablir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité</b></p> <p>C3.2 ► Justifier des choix pour rendre compte du cheminement qui conduit de l'intention à la réalisation.</p>																					
<p><b>Q2.3 ► L'espace en trois dimensions :</b></p> <p>Les notions de forme fermée et forme ouverte, de contour et de limite, de vide et de plein, d'intérieur et d'extérieur, d'enveloppe et de structure, de passage et de transition ;</p>	<p><b>C4 ► Se repérer dans les domaines aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art</b></p> <p>Non évalué sur la partie 1</p> <p><b>Compétences du socle commun de Connaissances, de Compétences et de Culture</b></p> <p>Domaines 1, 2, 3, 4, 5.</p>																					

Progression — Progression — Progression — Progression — Progression — Progression — Progression

► Avant	Prérequis	Après ►	Approfondissement
<p>► Confer fiche cycle 3 (niveau 6<sup>ème</sup>) « <b>Quand les objets font l'œuvre</b> ». Installez vos objets de manière à créer une œuvre.</p> <p>► Confer fiche cycle 3 (niveau 6<sup>ème</sup>) « <b>machine pour s'échapper</b> » Vous décidez de fabriquer une machine avec des objets de récupération trouvés dans le labyrinthe pour vous échapper.</p>		<p>► Confer fiche cycle 4 (niveau 4<sup>ème</sup>) « <b>réalité/fiction</b> » Donner une autre image de votre objet.</p> <p>► Confer fiche cycle 4 (niveau 3<sup>ème</sup>) « <b>portrait contemporain</b> » Réalisez un portrait contemporain d'un personnage important d'un des six domaines de l'histoire des arts. Vous réaliserez ce portrait sous forme d'installation d'objets.</p>	

# INCITATION :

Durée : 1,15 séances.

**A l'aide des matériaux fournis, proposer un dispositif pour mettre en valeur votre objet**

Une salle de classe, un enseignant, des élèves.

*Raconter une histoire d'objet aux élèves ; les mettre en condition pour concevoir un dispositif de présentation de leur objet.*

**CONTRAINTES :** Projet tridimensionnel ; Travail individuel

### Matériel

- ▶ Un objet personnel de petite taille
- ▶ Divers cartons et papiers
- ▶ Colle ; ciseaux
- ▶ Adhésif double face

## Déroulement

### ▶ 1ère séance :

#### Réaliser un dispositif pour mettre en valeur votre objet

*Installation / appel (≈2')*

#### 1<sup>er</sup> moment (≈3') : Raconter une histoire d'objet ; Enoncer l'incitation

*Une demande a été faite aux élèves : apporter un objet de petite taille (qui tient dans la poche) possédant une valeur sentimentale (un objet que vous aimez bien) plus que marchande. Les élèves sortent leurs objets ; je précise que moi aussi j'ai apporté un objet qui possède une valeur sentimentale, je pose un carton sur la table, j'en extrait plusieurs feuilles de papier de soie blanc, je gante mes mains puis sort délicatement un ballon de football très abîmé tout en expliquant que je le tiens de mon grand-père qui était footballeur professionnel dans le club AJAX d'Amsterdam. Très vite je précise que cette histoire est fausse, que ce ballon ne possède que peu d'intérêt pour moi. Cependant au travers de cette petite performance, j'ai mis en valeur mon objet. Je demande donc aux élèves de mettre également en valeur leurs objets mais en réalisant un dispositif à l'aide des matériaux mis à leur disposition.*

#### 2<sup>ème</sup> moment (≈5') : Renseignement la fiche projet ;

*Confer document en pièce jointe.*

#### 3<sup>ème</sup> moment (≈5') : Réalisation d'un croquis (conseillé mais facultatif) ; choisir ses matériaux ;

*Choisir 7 éléments parmi les matériaux proposés / alternance croquis et manipulation des matériaux*

#### 4<sup>ème</sup> moment (≈35') : Production plastique

#### 5<sup>ème</sup> moment (≈5') : Verbalisation intermédiaire

*Verbalisation intermédiaire pour définir plusieurs mots clés caractérisant le rapport entre le dispositif créé et l'objet récupéré*

*Exemple #1 : formes et couleurs « neutres » pour mettre en valeur l'objet*

*Exemple #2 : Hauteur du dispositif pour montrer de l'importance*

### ▶ 2<sup>ème</sup> séance : Confer fiche « Exposez votre objet Part.2 »

*Réaliser une série de trois personnages en train d'admirer votre objet ou se déplaçant vers lui.*

► 3<sup>ème</sup> séance : Confer fiche « Exposez votre objet Part.3 »

Installer dans la maquette-galerie votre dispositif (installation + objet + personnages)

Choisir votre lumière ; l'intensité, la chaleur, la couleur. (Pour mettre en valeur votre objet)

Photographier votre installation de manière à accentuer l'importance de votre objet.

► 4<sup>ème</sup> séance : éventuelle pour finaliser la séquence ; Verbalisation et références

Temps à définir en fonction des besoins

## Evaluation des compétences disciplinaire et commune en jeu dans ce dispositif :

EPLE = Evaluation "Pour L'Elève (Compétences reformulé pour l'élève en fonction du projet)

### C1 ► Expérimenter, produire, créer

C1.1 ► Choisir, organiser et mobiliser des gestes, des outils et des matériaux en fonction des effets qu'ils produisent.

EPLE ► J'ai réussi à mettre en forme mon idée

C1.2 ► Représenter le monde environnant où donner forme à son imaginaire en explorant divers domaines (dessin, collage, modelage, sculpture, photographie, vidéo...).

EPLE ► J'ai réussi à mettre en valeur mon objet

### C2 ► Mettre en œuvre un projet

C2.2 ► Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique individuelle ou collective, anticiper les difficultés éventuelles.

EPLE ► J'ai suivi toutes les étapes du projet : 1. Croquis ; 2. Construction ; 3. mise en scène dans la maquette

### C3 ► S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; Etablir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité

C3.2 ► Justifier des choix pour rendre compte du cheminement qui conduit de l'intention à la réalisation.

EPLE ► J'ai expliqué pourquoi ma réalisation met en valeur mon objet

### C4 ► Se repérer dans les domaines aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art

Non évalué sur la partie 1

## Un mot sur les références artistiques choisies

Source *Floriane Herrero, Photographie contemporaine, édition Palette...* 2013

### Ready-made

► 1. **Marcel Duchamp, Fontaine.** 3<sup>e</sup> réplique. Réalisée sous la direction de l'artiste en 1964 par la Galerie Schwarz. **Faïence blanche recouverte de glaçure céramique et de peinture. 63 x 48 x 35 cm.**

L'héritage de ce ready-mades est assez complexe. Le geste de Duchamp peut être lu comme l'affirmation que tout est art. Mais Duchamp voyait plutôt dans ses ready-mades la preuve que l'art n'est pas différent du reste du monde. Au lieu d'élever la banalité au rang d'art, cette interprétation fait descendre l'art de son piédestal pour le placer dans la vie quotidienne.

L'influence des ready-mades est également sensible chez les artistes conceptuels qui, comme Duchamp, rejettent l'art « rétinien » au profit d'une approche centrée sur l'esprit. L'urinoir devient art simplement parce qu'on les regarde comme tel. Le philosophe et critique d'art Arthur Danto défend l'idée que l'art ne réside pas dans l'objet mais dans les significations que l'on y projette.

► 2. **Joseph Kosuth, One and Three Chairs,** 1965, **installation.**



1.



2.

## Objet figure

► 3. **Pablo Picasso**, *Tête de taureau*, printemps 1942, **selle en cuir et guidon en métal, 33.5x43.5x19cm**, Musée National Picasso, Paris

► 4. **Tara DONOVAN**, sans titre, **installation** à partir d'accumulation de gobelets en plastique, 2006, **environ 1,2 x 16,6 x 15,1 m**



3.



4.

## Objet avec dispositif

► 5. **Jeff Koons**, *Three Ball Total Equilibrium Tank'* (1985). de 1985, **réservoir avec trois ballons en équilibre.**

*Cette œuvre est constituée de trois ballons de basketball flottant dans un aquarium. Selon l'artiste, cette mise en scène symbolise la fétichisation des objets de consommation, un thème récurrent dans son œuvre.*

► 6. **Jean-Pierre Raynaud**, *Le pot doré*, installé depuis 1998 sur le parvis du Centre Pompidou, Paris



5.



6.

## Glossaire

### Dispositif

Ensemble d'éléments agencés en vue d'un but précis.

### Installation

Disposition de matériaux et d'éléments divers dans un espace. 2. Œuvre ainsi obtenue. 3. Mode d'expression artistique apparue au troisième tiers du XX<sup>e</sup> Siècle.

### Ready-made

Objet pris dans l'environnement quotidien et consacré par les dadaïstes comme objet d'art.

Terme inventé par Marcel Duchamp, après l'introduction par les cubistes et Schwitters d'objets dans les œuvres plastiques.

## Réflexion, analyse, questionnement... prolongement

Autres propositions :

► **Mettre en scène votre objet dans un espace qui lui ressemble**

► **Installer votre objet élu dans un dispositif qui lui ressemble avec de la lumière et du son.**

- Proposer diverses sources de lumière : led, néon, ampoule filament avec des chaleurs différentes

- Créer un son sur un logiciel de boîte à rythme (retrouver logiciel équivalent à LOOP12)