

Projet d'enseignement	<h2>Support inhabituel</h2>
Éléments de programme travaillés ¹	<p style="text-align: center;">La représentation, ses langages, moyens plastiques et enjeux artistiques</p> <p style="text-align: center;">Dessiner sur de nouveaux supports et formats, à diverses échelles, avec de nouveaux outils dont les outils numériques La pratique artistique du dessin : depuis des modalités héritées de traditions jusqu'aux approches contemporaines (nouvelles possibilités à l'ère du numérique...).</p> <p style="text-align: center;">La matière, les matériaux et la matérialité de l'œuvre</p> <p style="text-align: center;">Créer avec le réel, intégrer des matériaux artistiques et non-artistiques dans une création : Élargissement des données matérielles de l'œuvre : intégration ou détournement du réel, matériaux artistiques et a priori non-artistiques, lumière naturelle ou artificielle</p> <p style="text-align: center;">Exposer, mettre en scène la production et la pratique, solliciter le spectateur : La présence matérielle de l'œuvre dans l'espace de présentation : dispositifs, disposition, échelle, intégration, in situ.</p>
Cycle et niveau	<h3>Première enseignement optionnel</h3>
Questionnement et intentions didactiques	<p>Comment intégrer des matériaux non-artistiques dans une œuvre ?</p> <p>Comment établir un dialogue entre l'œuvre et son support ?</p> <p>Qu'apporte un support inhabituel à la réalisation ? en change-t-il sa signification ? Renforce-t-il la dimension poétique, symbolique ou sémantique du projet ? Agit-il en corrélation ou au contraire en contradiction avec la production et inversement ?</p>
Compétences disciplinaires, transversales et numériques visées	<p>Expérimenter, produire, créer : Choisir et expérimenter, mobiliser, adapter et maîtriser des langages et des moyens plastiques variés dans l'ensemble des champs de la pratique. S'approprier des questions artistiques en prenant appui sur une pratique.</p>

¹ Collège : cycle 3 : https://cache.media.eduscol.education.fr/file/A-Scolarite_obligatoire/37/5/Programme2020_cycle_3_comparatif_1313375.pdf

Collège : cycle 4 : https://cache.media.eduscol.education.fr/file/A-Scolarite_obligatoire/37/7/Programme2020_cycle_4_comparatif_1313377.pdf




Lycée : seconde enseignement optionnel : https://cache.media.education.gouv.fr/file/SP1-MEN-22-1-2019/69/3/spe566_annexe1CORR_1063693.pdf

Lycée : première enseignement optionnel : https://cache.media.education.gouv.fr/file/SP1-MEN-22-1-2019/69/5/spe566_annexe2CORR_1063695.pdf

Lycée : terminale enseignement optionnel : https://cache.media.education.gouv.fr/file/SPE8_MENJ_25_7_2019/15/4/spe263_annexe_1159154.pdf

Lycée : première enseignement de spécialité : https://cache.media.education.gouv.fr/file/SP1-MEN-22-1-2019/84/6/spe567_annexe_22-1_1063846.pdf

Lycée : terminale enseignement de spécialité : https://cache.media.education.gouv.fr/file/SPE8_MENJ_25_7_2019/02/6/spe245_annexe_1159026.pdf

	<p>Mettre en œuvre un projet artistique individuel ou collectif : Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique, en anticiper les difficultés éventuelles pour la faire aboutir.</p> <p>Exposer l'œuvre, la démarche, la pratique : Dire et partager sa démarche et sa pratique, écouter et accepter les avis divers et contradictoires.</p>		
<p>Éléments de langage plastique mobilisés vocabulaire, concepts, notions</p>	<p>Support : actif, passif, productif / matière / matériau / matérialité / détournement d'objet / place du spectateur</p>		
<p>Corpus d'œuvres, démarches et pratiques artistiques Modalités de présentation</p>			
<p>Description du projet d'enseignement : Nombre de séances, déroulement, articulation des séances</p>	<p>1/ Réflexion autour de la question du support dit « traditionnel » et inhabituel. Échanges et projection d'une sélection d'œuvres sur le thème du support dans l'art et plus particulièrement de la relation entre l'image et son support (de la grotte Chauvet aux œuvres numériques). Il est demandé aux élèves d'apporter différents supports inhabituels pour le cours suivant.</p> <p>2/ Dialogue avec les élèves sur la diversité des supports apportés :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Nature des supports : matériaux naturels, matériaux de récupération, objets uniques ou produits en série, etc. - Fonction initiale, connotations et dimension symbolique : support porteur d'un vécu ou d'une histoire, ou au contraire neutre et impersonnel ; recyclé ou non. - Caractéristiques physiques des supports : fragilité, solidité, transparence, opacité, texture, dimensions, formats et formes variées. 		

	<p>3/ Recherche dans le carnet de travail et début des expérimentations avec différents mediums (dessin, peinture, gravure, collage, etc.) puis début des réalisations. Relance par îlots, expérimentations sur différents supports, ajustements. Apport culturel éventuel en fonction des réalisations.</p> <p>4/ Présentation orale des travaux.</p>
<p>Analyse réflexive : enjeux, scénario proposé et modalités de mise en œuvre, ...</p>	<p style="text-align: center;"><u>Proposition</u></p> <p>Réalisez un travail plastique sur un support inhabituel de votre choix. Le support choisi, de par ses qualités physiques (sa matérialité), devra créer du sens avec votre réalisation. Le choix du support implique une recherche, une rencontre, des expérimentations. Un support peut être passif (neutre, il se fait oublier), actif (il modifie la trace de l'outil ou le matériau) ou encore productif (il produit lui-même la trace, par exemple lors d'un pliage).</p>
<p>Pratiques développées par les élèves : exemples de productions/réalisations (dessin, peinture, collage, modelage, sculpture, assemblage, installation, architecture, photographie, vidéo, création numérique...)</p>	