



MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION
NATIONALE
ET DE LA JEUNESSE

*Liberté
Égalité
Fraternité*

« Éducation artistique
et culturelle,
enseignements
artistiques et Valeurs
de la République »



« Nous les peintres prenons des libertés tout comme les poètes et les fous. [...] Je fais les peintures avec toutes les considérations qui sont propres à mon esprit et selon qu'il les entend. »

Paolo CALIARI dit VÉRONÈSE, 18 juillet 1573 devant le Tribunal du Saint-Office pour l'œuvre *La Cène* re-titrée *Le Repas chez Levi*, cité in André CHASTEL, *Chronique de la peinture à la Renaissance, 1280-1580*, Éditions Office du Livre/Vilo, Paris, 1983.



Paolo CALIARI dit VÉRONÈSE (1528-1588), *Le Repas chez Levi*, 1573, huile sur toile, 555 x 1310 cm, Galleria dell'Accademia, Venise.

« la liberté et les libertés sont absolument indispensables à tout le monde mais surtout aux artistes qui utilisent la représentation du corps car c'est à cet endroit que se manifeste toujours la censure religieuse et/ou politique. Sans liberté d'expression, on ne peut pas faire de l'art surtout pour les artistes de la représentation. »

ORLAN



Eugène DELACROIX, *La Liberté guidant le peuple*, 1830, huile sur toile, 260 x 325 cm, Musée du Louvre, Paris.

« J'ai entrepris un sujet moderne, une barricade, et si je n'ai pas vaincu pour la patrie, au moins peindrai-je pour elle. Cela m'a remis de belle humeur. »

Eugène DELACROIX



Shepard FAIREY dit OBEY (1970-), *Liberté, Égalité, Fraternité*, novembre 2015, œuvre street art, fresque monumentale, 186 rue Nationale, Paris 13^e arrondissement réalisée en juin 2016, 15 mètres de hauteur, éditée en sérigraphie offset.

« j'ai créé l'œuvre d'art Liberté, Égalité, Fraternité pour montrer mon soutien à la France après les attentats terroristes du 13 novembre 2015 qui se sont produits juste avant le moment de mon installation Earth Crisis à la Tour Eiffel. La pièce était très importante pour moi en tant que symbole d'unité pendant un moment sombre et tragique. J'ai été ému que l'art et le message aient inspiré tant de personnes en France et au-delà »

Shepard Fairey dit OBEY

Léonard de VINCI (1452-1519), *Étude de cinq têtes grotesques*, vers 1494, plume et encre sur papier.



*« n'est pas précisément de la caricature,
c'est de l'histoire, de la triviale et triste
réalité. »*

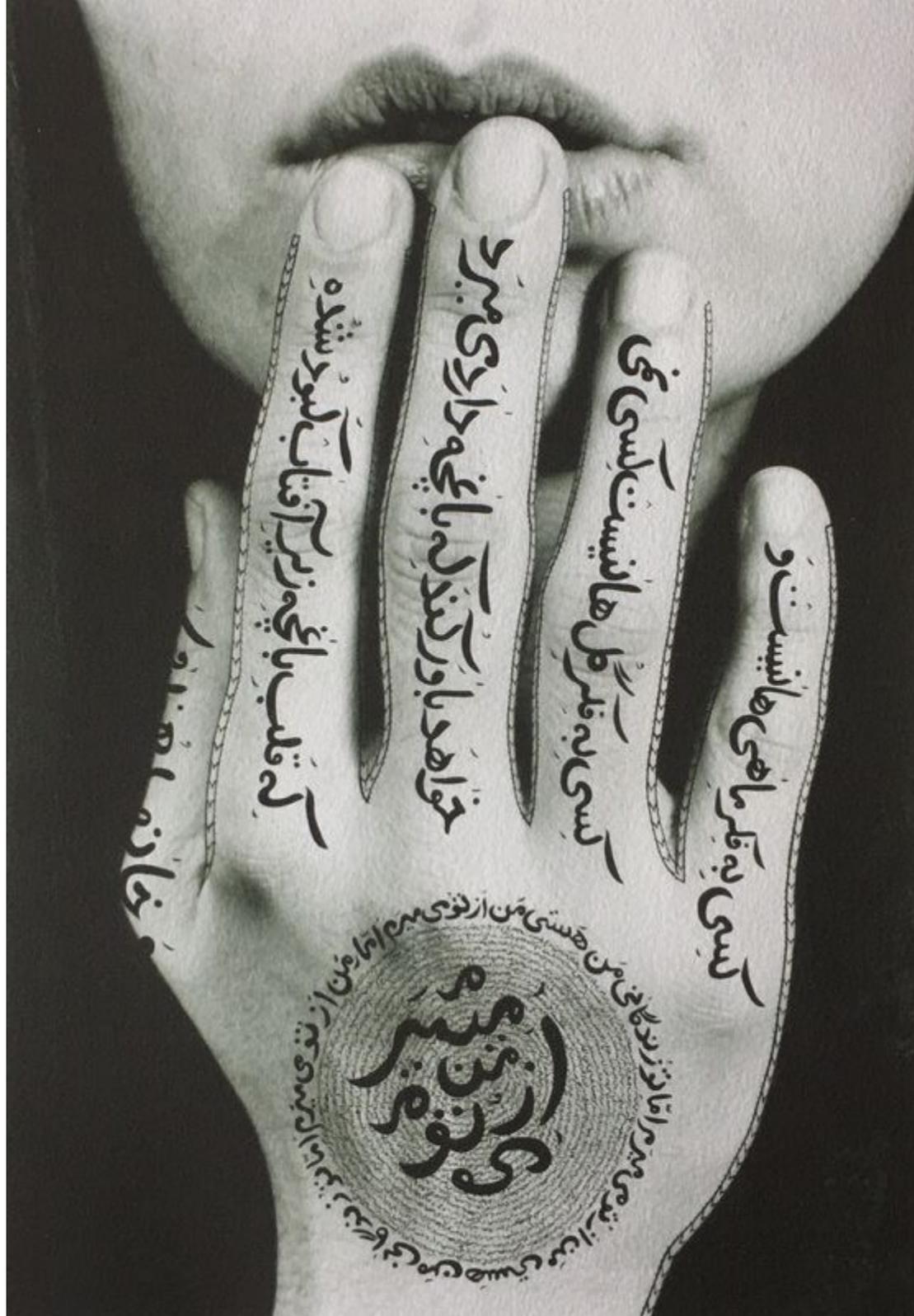
Charles BAUDELAIRE



Maurizio CATTELAN (1960-), *La Nona Ora*, 1999, résine polyester, cheveux naturels, accessoires, pierre volcanique, moquette, dimensions variables, Collection Pinault.



Vénus de Willendorf, 24000-22000 av.), 11 cm, calcaire oolithique, Musée d'histoire naturelle, Vienne.



Shirin NESHAT (1957-), *Rebellious Silence*, 1994, série *Women of Allah*, impression RC noir et blanc et encre, 118,4 x 79,1 cm.

« l'art n'est pas un crime. Il est de la responsabilité de chaque artiste de faire de l'art qui a du sens »

Shirin NESHAT