

INCITATION : « LE HASARD FAIT-IL BIEN LES CHOSES ? »

1. ENTREE DU PROGRAMME :

- **la représentation : images, réalité et fiction**

- le rapport au réel, la valeur expressive de l'écart

- **La matérialité de l'œuvre**

2. COMPETENCES :

. **COMPOSANTES PLASTICIENNES : expérimenter, produire, créer**

- mobiliser des outils et matériaux /effets produits

. **COMPOSANTES CULTURELLES :**

- dépasser certains a priori et stéréotypes culturels et artistiques

- ### 3. VOCABULAIRE : forme, couleur, matière, écart, fiction/réalité

D'après l'artiste **Jean ARP** :

« Le hasard est ma matière première! »

DEMANDE ① (deux séances) :

Séance 1 : exploration

« Réaliser une collection de frottages »

Frottez des surfaces, sans vous déplacer (objets divers, table, sol...) puis organisez les prélèvements sur votre feuille.

- **MOYENS :**

- Une feuille A4
- Crayons à papier HB/4B
- Objets personnels disponibles dans la trousse, cartable, matières à proximité immédiate (table, sol)

- **QUESTIONS POUR LA VERBALISATION (10 mn):**

Le transfert de matières grâce à la technique du frottage s'effectue-t-il sans perte par rapport au référent frotté? La technique du frottage peut-elle produire des effets inattendus ? Lesquels ?

Séance 2 : mise en œuvre

« Représenter un paysage... étrange... »

En utilisant uniquement la technique du frottage, représenter ce paysage.

- **MOYENS :**

- Une feuille A5
- Crayons à papier HB/4B
- Objets personnels disponibles dans le cartable, matières à proximité immédiate (table, sol)

- **QUESTIONS POUR LA VERBALISATION (10mn):**

Qu'est-ce qu'une fiction ? Dessiner par frottage permet-il de créer une image fictive ? Qu'apporte cette technique ?

- **PROLONGEMENTS ARTISTIQUES :**

Max ERNST, **forêt et soleil** – 1931

Max ERNST, **la forêt pétrifiée** - 1929

DEMANDE ② : (deux séances)

« Le hasard fait-il bien les choses ? »

Séance 1 :

• **MOYENS :**

- feuilles de couleurs,
- feuille A4 sur laquelle coller les morceaux,
- Ciseaux, colle

- **PREPARATION** : distribuer aux élèves quelques feuilles de couleurs différentes puis leur demander d'appliquer le protocole suivant :

Etape ① : Découper et/ou déchirer les feuilles en au moins une douzaine de rectangles de tailles, formes et couleurs différentes,

Etape ② : Sans les modifier, coller les découpages dans le but de créer une image.

• **QUESTIONS POUR LA VERBALISATION (10mn) :**

Qu'est-ce que la technique du papier découpé puis collé peut apporter à votre image ?

Séance 2 :

• **MOYENS :**

- feuilles de couleurs,
- feuille A4 sur laquelle coller les morceaux,
- Ciseaux, colle

- **PREPARATION** : distribuer aux élèves quelques feuilles de couleurs différentes puis leur demander d'appliquer le protocole suivant :

Etape ① : Découper et/ou déchirer les feuilles en au moins une douzaine de rectangles de tailles, formes et couleurs différentes,

Etape ② : **tirer au sort** deux papiers et les laisser « choir » sur la feuille. Coller à l'emplacement de la chute. Répéter jusqu'à épuisement du stock.

• **QUESTIONS POUR LA VERBALISATION (10mn):**

L'attitude de l'auteur peut-elle orienter l'image qu'il va produire ? Le hasard permet-il la production d'une image à valeur artistique ? Hasard et image fictive font-ils « bon ménage » ?

• **PROLONGEMENTS ARTISTIQUES :**

Henri MATISSE, **Nu bleu IV** – 1952

Jean ARP, **Rectangles selon les lois du hasard** 1916-1917

Question écrite à l'intention des élèves pour un éventuel document de travail :

Est-il possible de produire une image en utilisant « **le hasard comme matière première** » ? Le « frottage » et « la chute de papier » peuvent-ils orienter l'image vers la fiction ?



DEMANDE ③ : **pour aller plus loin** : un exposé sur le surréalisme