

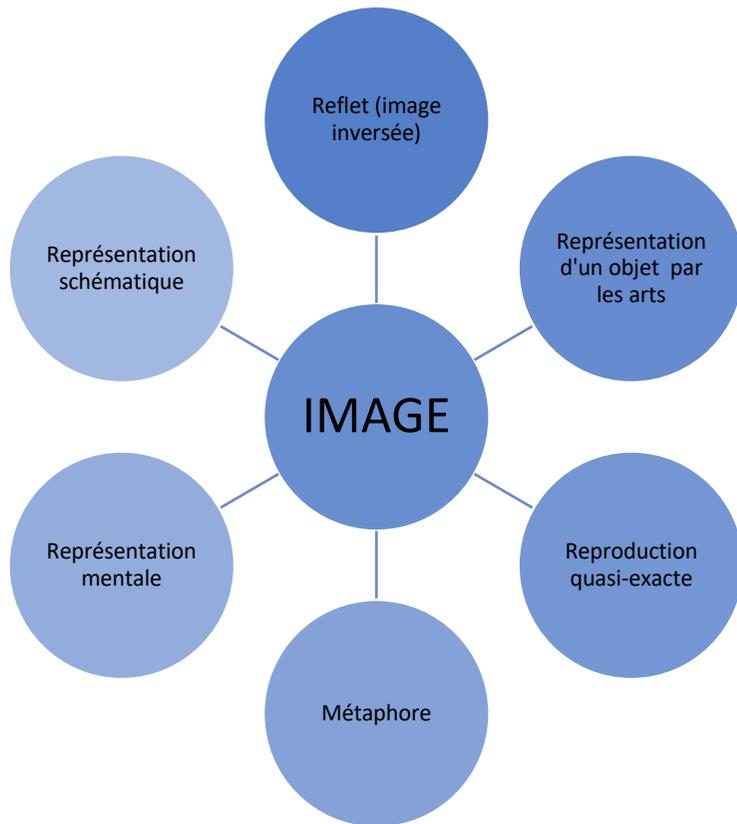
Pensée en acte(s)

IMAGE ET REPRÉSENTATION

À partir de : [« Cinq fiches pour définir l'image dans son pouvoir de représenter »](#),¹ ressources d'accompagnement

Problématique : dans quelle mesure l'image est-elle liée à l'objet qu'elle représente ?

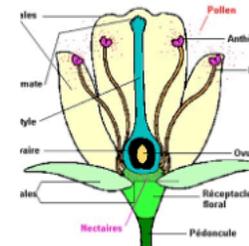
1. Quelques définitions du mot « image » :



Reflet (image inversée)



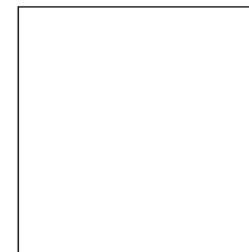
Représentation d'un objet par les arts



Représentation schématique



Reproduction quasi exacte



Représentation mentale



Métaphore (lys = pureté)

À retenir : l'image n'est pas la chose représentée. Elle en est l'apparence.

2. Catégories d'images en esthétique



L'IMAGE COMME REPRÉSENTATION

- l'image comme espace et temps **dans** l'oeuvre (diégèse*)
- l'image comme figuration **par des moyens** techniques permettant sa reproduction

L'IMAGE COMME MÉTAPHORE

- l'image plastique ou poétique (rêverie)
- l'image comme évocation littéraire (métaphore, allégorie, métonymie, synecdoque)

L'IMAGE COMME FANTASME

- l'image comme représentation imaginaire (simulacre)
- l'image subjective, l'image comme fantasme (idée de la réalité)

À retenir : En art, l'image, qu'elle soit mimétique ou imaginaire, est une représentation qui repose sur un principe (plus ou moins grand) de **ressemblance** à une réalité.



Arnold Böcklin, L'île des morts, 1880, huile sur toile, 111X155cm, Kunstmuseum, Bâle.

À retenir : une même image peut correspondre à **plusieurs catégories** dans le même temps.

3. L'image-représentation

- Qu'est-ce que la **diégèse*** de l'image ?

Prenons l'exemple de *Jeune fille pleurant son oiseau mort* : l'oiseau est toujours déjà mort et la jeune fille pleure toujours la perte de son oiseau.

C'est pourquoi, pour décrire une image, l'observateur utilise toujours le présent de l'indicatif.



Anonyme (attribué à Jean-Baptiste Greuze, *Jeune fille pleurant son oiseau mort*, 1765, huile sur toile, 53,3X46cm, National Galleries of Scotland, Edimbourg.

À retenir : la diégèse est le monde posé par une œuvre d'art. Elle est toujours au présent.

- L'image est d'abord une représentation sur le principe de la ressemblance d'une **réalité absente** ou **abstraite**.



Ceci n'est pas une pipe.

René Magritte, *La trahison des images*,
1928-29, huile sur toile, 60,3X81,12cm,
Musée d'art du comté de Los Angeles.

Magritte

- Toute image nécessite un double principe :
 - **Codage** de la réalité par l'auteur ;
 - **Décodage** de l'image par l'observateur.

CODAGE par l'auteur

Intervalle
Élaboration – production
Processus de création



DÉCODAGE par l'observateur

Intervalle
Réception – perception
Processus d'**interprétation**



« C'est pourquoi l'art abolit chez le spectateur tout sentiment convenu ou attendu... ».

Sarah Kofman, *Mélancolie de l'art*, Paris, Galilée, 1985, p.16.

4. Classification des images

Proposition : *Cases à compléter (par écrit et/ou en image) dans le carnet de travail :*

Images naturelles Reflets ...	Images intentionnelles Dessin...
Images matérielles Tableau...	Images immatérielles Souvenirs...
Images artificielles produites manuellement Collage...	Images artificielles produites avec des appareils techniques ou technologiques Photographie...

1 [« Cinq fiches pour définir l'image dans son pouvoir de représenter »](#), *Accompagnements des programmes d'arts plastiques au cycle 4 / Des expériences aux connaissances : principes didactiques, modalités de l'élaboration et mise en oeuvre des apprentissages dans l'enseignement des arts plastiques, par l'IGESR.*