

NOM :

PRÉNOM :

CLASSE :



Questionnement : L'œuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur

Notion travaillée : Les métissages entre arts plastiques et technologies numériques

ÉVALUATION PAR COMPÉTENCES

E= expert / A = acquis / PA = presque acquis / ECA = en cours d'acquisition / NA = non acquis

Recourir à des outils numériques de captation et de réalisation à des fins de création artistique.		A	PA	ECA	NA
Explorer l'ensemble des champs de la pratique plastique et leurs hybridations, notamment avec les pratiques numériques.	E	A	PA	ECA	NA
Établir des liens entre son propre travail, les œuvres rencontrées ou les démarches observées.		A	PA	ECA	NA
Concevoir, réaliser, donner à voir des projets artistiques, individuels ou collectifs.		A	PA	ECA	NA

PROPOSITION PLASTIQUES

Objectifs :

Montrer les évolutions repérables sur la notion d'œuvre et d'artiste, de créateur, de récepteurs ou de public ;
les croisements entre arts plastiques et les sciences, les technologies, les environnements numériques.

Moyens :

Expérimentation et constat des effets plastiques et sémantiques de la présence du corps de l'auteur dans l'œuvre
Appropriation plastique d'un lieu ou de l'environnement par des créations plastiques
Observation et analyse d'œuvres, comparaison d'œuvres différentes pour comprendre l'impact des conditions d'exposition, de diffusion, de réception sur les significations de l'œuvre, pour situer le point de vue de l'auteur ou du spectateur dans la relation à l'œuvre, à son espace et sa temporalité, l'engagement du corps dans la relation à l'œuvre.



Déroulement :

1- En groupe, à partir de vos mains et avec un appareil photo (smartphone). Réaliser une «sculpture de mains» qui transformera la perception que nous avons de votre corps. Vous réaliserez une série de photographies puis sélectionnez les meilleures pour réaliser un montage photos. Utilisation des logiciels pixlr - Picmonkey - Retrica

2- En groupe. Répondez à l'incitation : **«Nous sommes une sculpture».**

1^{er} temps : Recherche en classe. Poses, accessoires, couleurs, point de vue, lieu à investir, etc.....Croquis, prises de vue photos.

2^{ème} temps : Prise de vue dans le collège (fixe et timelapse).



Willi Dorner Bodies in urban spaces



Choi Xoo-Ang, « The Wing »



Gilbert et Georges, singing sculptures, 1970.