

Sylvie GAUTIER-LAPOUGE
IA-IPR Arts plastiques
Histoire des Arts
Tél. 06.11.30.72.01.
Mél. Sylvie.gautier4@ac-normandie.fr

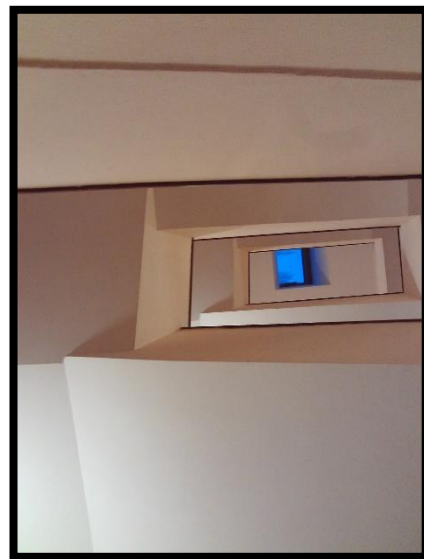
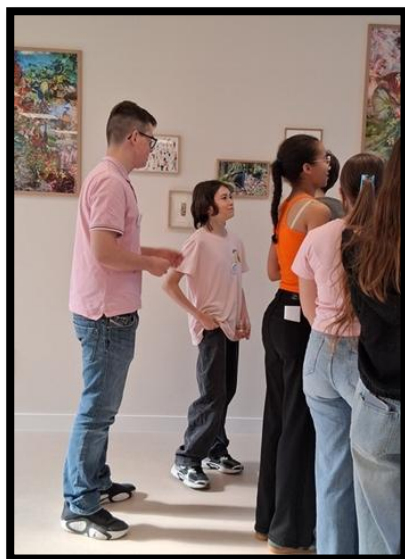
Virginie MICHEL
IA-IPR Arts plastiques
Tél. 06.70.56.41.07
Mél. virginie.michel1@ac-normandie.fr

Rectorat de la Région Académique
Normandie
168, rue Caponière - BP 46184
14061 CAEN Cedex

Madame Sylvie GAUTIER-LAPOUGE
Madame Virginie MICHEL
IA-IPR Arts plastiques

À

Mesdames, Messieurs
les professeurs d'Arts plastiques



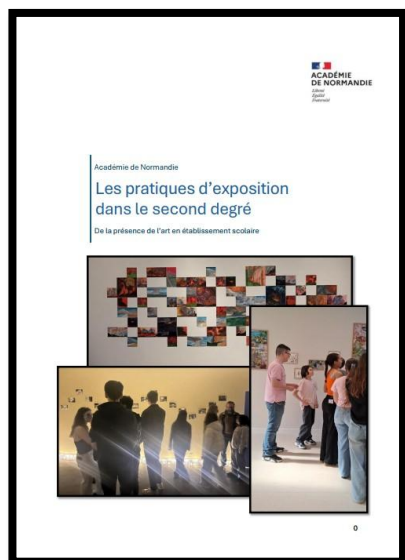
EXPOSER la PRATIQUE, PARTAGER le SENSIBLE

Objet : Lettre de juin 2026, Arts plastiques

Mesdames et Messieurs les professeurs d'Arts plastiques, chères et chers collègues,

Cette lettre est l'occasion de vous adresser un bilan des réflexions académiques de l'année qui s'achève. Nous vous remercions très sincèrement pour les différents travaux collaboratifs engagés notamment lors des formations départementales. Nous restons à votre disposition pour toutes demandes et conseils.

Cette dernière lettre de l'année scolaire 2025-26 est l'occasion de vous présenter prioritairement 4 focales.



EXPOSER

« Exposer sa pratique suppose d'expliquer sa démarche, d'écouter et d'accepter l'avis de ses pairs, mais aussi d'apprendre à regarder la production des autres. Ces contributions sont essentielles à l'éducation de la sensibilité des élèves. Sur ces différents plans, la pratique régulière de l'exposition représente une situation pédagogique particulièrement fructueuse. [\[Lire la suite\]](#) »

>> Pour accéder à l'enquête et son livret > **ENSEIGNER** > EXPOSER la pratique, PARTAGER le sensible > [ENQUETE académique](#)



COMPOSANTE CULTURELLE

"La culture plastique et artistique, fondée sur l'histoire de l'art, permet aux élèves d'acquérir des repères culturels partagés et des références communes, indispensables à la pratique, à l'analyse et à l'échange. Elle nourrit leur sensibilité, développe leur réflexion et contribue à la formation de leur esprit critique. »

Extrait des projets de programmes

Ce travail collaboratif, en cours, porte à la fois sur un corpus d'œuvres et sur des situations de travail pour aborder, travailler et construire une culture artistique partagée pour tous les élèves.

>> Pour accéder à cette rubrique **SE CONNECTER** au préalable puis > Ressources pédagogiques > **ENSEIGNER** > COMPOSANTE Culturelle



L'EVALUATION en QUESTION(S)

Les rubriques du dossier permettent à travers 5 entrées d'apporter des éléments de réponses partagés par des enseignants. Expériences concrètes et incarnées, elles sont accompagnées d'outils et de commentaires critiques.

>> Pour accéder à cette rubrique **ENSEIGNER** > COLLEGE > [EVALUER](#)



Vos contributions à la dynamique de l'espace pédagogique

Comme évoqué lors de nos différentes rencontres (formations, RDVC, visites-conseils d'accompagnement, etc.), l'espace pédagogique constitue le prolongement des pratiques d'enseignement mises en œuvre en classe.

Lieu de visibilité pour chacun, il a vocation à devenir un espace partagé de formation et d'information à destination de tous.

S'inscrire dans cette dynamique ne suppose pas nécessairement un engagement contraignant. Ainsi, vous trouverez ci-dessous trois niveaux d'implication permettant de témoigner de la dynamique académique autour de la rencontre sensible entre les élèves et les œuvres au sein de vos établissements.

La rencontre sensible avec des œuvres en établissement fait l'objet d'un travail pluripartenarial : la variété des partenaires nous intéresse !

Nous remercions l'ensemble d'entre vous qui nous ont déjà transmis des informations relatives à ces expositions.

Niveau 1 : il est utile d'avoir au minimum :

- Le titre de l'exposition
- L'établissement
- Les dates de l'exposition
- L'affiche de l'exposition

**EXPOSITION "APORIES" DE
SABINE MEIER A L.A. GALERIE/
LYCÉE ANGUIER À EU**

Niveau 2 : il est possible d'en dire un peu plus :

quelques images de vos élèves dans l'exposition (découverte, croquis, rencontre avec un artiste, ...)

**EXPOSITION DE JEANNE
BOUILLARD, COLLÈGE JEAN
RACINE, ALENÇON**

Niveau 3 : il est possible de partager beaucoup plus en envoyant le déroulé de la ou des situations d'enseignement imaginées en lien avec l'exposition.

**REPRESENTER LA MÉMOIRE :
ENTRE SUPERPOSITION ET
EFFACEMENT PARTIEL**

>> Pour accéder aux actualités des galeries > ACTUALITES > [Galeries d'établissement](#)



Comment contribuer à la dynamique de l'espace pédagogique ?

Publier une situation d'enseignement en la contextualisant et en l'illustrant de photos facilite l'intelligibilité et la transférabilité : le récit (contexte, objectifs, étapes, contraintes) aide d'autres enseignants à comprendre *pourquoi* et *comment* la séquence est construite, et donc à s'en inspirer : <https://arts-plastiques.ac-normandie.fr/?COMMUNIQUER-une-situation-d-enseignement>



Des ressources pédagogiques à découvrir durant l'été

RE-PRESENTER LE RÉEL : DE SA
CAPTATION À SON
INTERPRÉTATION

Comment la transformation d'une captation du réel permet-elle de mieux en appréhender sa représentation ?

REPRESENTER, REPRODUIRE,
IMITER

L'action de copier peut-elle être la source d'une singularité ?

REPRESENTER LA MÉMOIRE :
ENTRE SUPERPOSITION ET
EFFACEMENT PARTIEL

Comment la représentation plastique de la mémoire peut-elle traduire à la fois la fragilité des traces et la puissance de la reconstruction ?

FRAGMENTS ET UNITÉ DANS LE
PAYSAGE

Dans quelle mesure une production peut-elle articuler les notions de fragment et d'unité pour construire une représentation cohérente et signifiante du paysage ?

DE L'INTERPRÉTATION DU RÉEL À
LA REPRÉSENTATION D'UN
IMAGINAIRE

Comment la perception et l'interprétation du réel peuvent-elles enclencher un univers imaginaire ?

DOCUMENTER OU AUGMENTER LE
RÉEL : PROJECTIONS ET
ANALYSES DE FILMS
DOCUMENTAIRES DE CRÉATION

Dans quelle mesure s'appuyer sur un festival de films documentaires de création permet-il aux enseignants d'aborder et travailler avec les élèves la question "documenter ou augmenter le réel" ?



17 entretiens auprès d'enseignants, de partenaires, d'artistes et de chefs d'établissement à découvrir.

CONFÉRENCE

3 conférences à découvrir ou redécouvrir grâce aux enregistrements insérés dans les pages dédiées à chacune d'elles avec les ressources attenantes.



Le développement individuel et professionnel

Les formations de l'année 2026-27



La formation disciplinaire est composée de différents modules permettant à chaque enseignant un développement professionnel en présentiel et en distanciel.

>> Pour accéder à cette rubrique **SE FORMER** > [formation continue](#)

Rendez-vous de carrière 2026-2027

L'INSPECTION DANS LE CADRE DES RENDEZ-VOUS DE CARRIÈRE

Une visioconférence dédiée à l'ensemble des collègues éligibles au Rendez-Vous de carrière pour l'année 2026-2027 sera organisée le **mercredi 9 septembre de 14h à 16h**. Cette invitation a pour objectif de vous informer sur l'organisation et les attendus.

>> Pour accéder aux informations essentielles > tout en bas de la Page d'accueil > Informations utiles > [Modalités d'inspection](#)

Cumul d'activité

DEMANDE D'AUTORISATION DE CUMUL D'ACTIVITÉS

Demande d'autorisation de cumul d'activités à réaliser dès maintenant !! : <https://arts-plastiques.ac-normandie.fr/?Demande-d-autorisation-de-cumul-d-activites>

Les demandes de cumuls d'activités doivent être réalisées dès à présents et avant le début de l'activité ! **Trop de demandes ont été envoyées tardivement, cela ne respecte pas la procédure au risque de voir la demande de l'année suivante refusée.**

Avec toute notre considération,
Les IA-IPR d'Arts plastiques de l'Académie de Normandie

Sylvie GAUTIER-LAPOUGE

Virginie MICHEL



Quelques (re)découvertes à vous soumettre pour cet été

>> Pour accéder à cette rubrique **ENSEIGNER** > [Textes théoriques et didactiques](#)

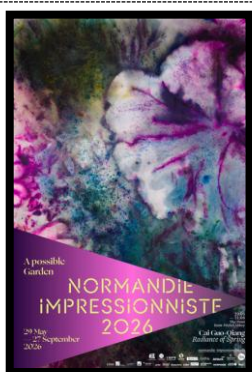
Laurence ESPINASSY, [Enseigner les arts plastiques. Dimensions ergonomiques et didactiques du métier](#), 2026

Isabelle CLAVERIE, [S'ouvrir à l'Autre en arts plastiques : un levier pour le développement des compétences psychosociales](#), 2026

[Circulaire rentrée 2026](#)

Priorités pour l'année scolaire 2026-2027

La circulaire de rentrée 2026 présente les priorités de l'année scolaire 2026-2027. La rentrée 2026 ne sera pas celle de nouvelles réformes structurelles, mais verra la consolidation des réformes engagées autour du cœur des missions de l'École : instruire et protéger.



Exposition de Cai Guo Qiang à l'Abbaye du Mont-Saint-Michel dans le cadre du festival Normandie Impressionniste.

L'édition 2026 du Festival Normandie Impressionniste marquant le centenaire de la disparition de Claude Monet à Giverny, autour de la thématique « un possible jardin », et la thématique annuelle de l'Abbaye du Mont-Saint-Michel intitulée « un jardin sur la mer » permettent la rencontre d'un artiste profondément inspiré par le travail des peintres impressionnistes.

>> [Pour en savoir plus](#)



Exposition – (Dé)colonisations : des artistes africains interrogent l'histoire

Pour la première fois, le **Mémorial de Caen** présente une exposition dédiée à l'Afrique subsaharienne, à son histoire et à ses artistes. À travers une soixantaine d'œuvres remarquables, tant par leurs esthétiques que par leurs messages, le musée souhaite aborder l'histoire coloniale et postcoloniale, vue par les artistes africains. Ces peintures, photographies, sculptures, textiles et films explorent un travail de mémoire et de refondation historique mené dans le respect des différences géographiques, politiques, culturelles, religieuses et linguistiques.

Voici les dates proposées pour les rencontres avec les enseignants :

- Mercredi 24 juin à 15h00
- Mercredi 8 juillet à 15h00

Réservations par mail à pedagogique@memorial-caen.fr en précisant bien la date choisie, votre établissement et la matière enseignée.

>> [Pour en savoir plus ...](#)



Sculpteur et musicien, figure incontournable de la scène artistique française et internationale, Céleste Boursier-Mougenot construit depuis plus de trente ans une œuvre riche où se rencontrent musique, mouvement et éléments. Il distille les sons, extrait le potentiel sonore d'objets non conçus pour en produire, crée des situations qui sont des pièges pour l'écoute et la rêverie, des dispositifs où s'entrecroisent minimalisme et sophistication.

À l'invitation du Frac Normandie et du festival Normandie Impressionniste, l'artiste propose un projet généreux en écho à l'architecture de l'ancien couvent du 17^e siècle qui abrite le Frac. Il invite à une réflexion sur l'espace du jardin, la perception du paysage et le jeu.

>> [pour en savoir plus ...](#)



Romuald Jandolo est un artiste plasticien né en 1988 dans une famille de circassiens. Ayant grandi dans un contexte d'itinérance, il place au cœur de son travail les questions de marginalité, d'identité et de croyances populaires.

L'œuvre *Under the thunder* est une caravane pensée comme un cabinet de curiosités placée dans l'espace public. Les visiteurs sont invités à observer à travers ses vitres les fragments d'une histoire intime.

À l'intérieur, un univers baroque et délicat, proche du boudoir, se déploie et contraste avec une bande sonore plus rugueuse issue d'un spectacle de cirque. La mise en scène de la caravane reflète l'enfance nomade de l'artiste, tout en interrogeant la place symbolique du mode de vie forain dans nos sociétés modernes, souvent relégué aux marges urbaines dans des zones polluées ou exposées à des risques environnementaux. L'œuvre tire également son essence des événements survenus après l'explosion de l'usine Lubrizol en 2019. Cet accident, qui a touché les environs de Rouen, a mis en lumière une réalité douloureuse : celle des familles itinérantes, trop souvent oubliées parmi les victimes des désastres écologiques.

[>>> Pour en savoir plus](#)

**L'espace pédagogique de
la DAAC**

[>> Pour découvrir l'actualité, les actions et dispositifs à mettre en œuvre pour l'année scolaire 2026-27](#)