

2018

→ BRAIN STORMING

a dancer dies twice - once when they stop dancing, and this first death is the more painful.

→ Martha Graham

→ LIEN VERS LA SUITE
→ PROCHAIN PROJET

BLACK SWAN

RETRANSCRIRE LES PAROLES

crescendo / del → du violon
→ son strident
QUESTION PRESENTATION

→ CHANT SATURÉ
→ AUTOTUNE

→ répétition des du refrain, panique
→ CHOIX DE BLACK SWAN

→ le chaos entre le message du chant autotuné et l'orchestre qui se mélangent ~~formant~~

→ rythme essouffé qui rappelle la détresse face à la peur

PAS UTILISÉ



MOTS CLÉS

L'IDÉE D'UNE JEUNESSE

LA TOURNANTE

L'HÉSITATION

LA JOIE

LA PEUR

L'AVENIR

LE CLIMAT

L'AMITIÉ

→ extrait monsieur qui parle inspirant — Ban-ki-mou

MY UNIVERSE

- BTS

- PARASITE

- ALICE IN BORDERLAND

- BILLIE EILISH NDA

- DRIVE MY CAR

- BLACK SWAN (ORCHESTRE)

BST

SPRING DAY

TOURNANTE D'UNE JEUNESSE

SON

CLASSIQUE

BTS

DAFT PUNK

ASIA?

PRIS!

Colonne

SCULPTURE

PHOTO (11)

MONTAGE

1^{er} CHOIX

→ SUITE

HERBAC SWANNE
L'EAU
SOMETHING

↑ SCHEMA DE LA
PRESENTATION

VISUEL SUR LE SOL EN GRAND
LES GENS PEUVENT MARCHER DESSUS
DE L'EAU PAR TERRE

JEU DE LUMIERES PAR SUPERPOSITION
DE TEXTES EN BLANC GRIS QUI
BOUGENT (APPARAISSENT QUAND S'ACHANTE)

FAIRE UN TEXTE D'EXPLICATION
SUR BLACK SWAN

→ FAIRE DES TEXTES SUR LES IDEES
DE PRESENTATION

• • ABYSSE



→ POURQUOI LA MUSIQUE BLACK SWAN ?

LA MUSIQUE OFFRE DES MATIÈRES ET TEXTURES PERTINENTES. LE MÉTISSAGE DU CHANT AUTOTUNÉ ET L'ORCHESTRE AVEC LE VIOLON SE MÉLANGENT POUR OFFRAIR UN CHAOS. LE RYTHME SEMBLE ESSOUFFLÉ, RAPPELANT LA DÉTRESSE FACE À LA PEUR ACCOMPAGNÉE DE LA RÉPÉTITION DU REFRAIN PANIQUÉ. LE SON DES VIOLONS VIRULENT ALLANT DE CAESCENDO EN DECAESCENDO.

• POURQUOI L'EAU ?

MON PREMIER PROJET S'ORIENTE VERS L'EAU POUR EXPRESSIONNER LA THALASSOPHOBIE. AFIN D'ÊTRE LA PLUS SINCÈRE POSSIBLE DANS MON APPROCHE ARTISTIQUE, JE M'INSPIRE DANS TOUTES MES PROJETS DES PEURS QUE J'AI ET QUE J'EXPÉRIMENTE.

J'ESSAIE DANS CELUI-CI DE MONTRER LES SENSATIONS ET SENTIMENTS QUE J'ABORDE QUAND JE ME RETROUVE FACE À MA PEUR. LA PEUR DES EAUX PROFONDES M'EST VENUE TOUT NATURELLEMENT FACE AU MÉDIA QUE JE SOUHAITAIS UTILISER.

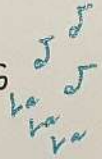


SOURCES ;



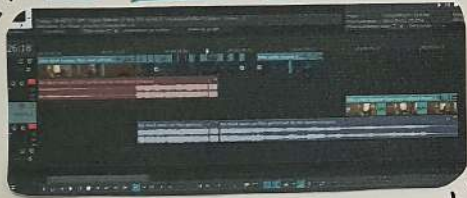
Do your thang
Do your thang with me now
Do your thang
Do your thang with me now
What's my thang?
What's my thang? Tell me now
Tell me now, yeah yeah yeah yeah

LES
PAROLES,
PRONONCEES



SA TRADUCTION

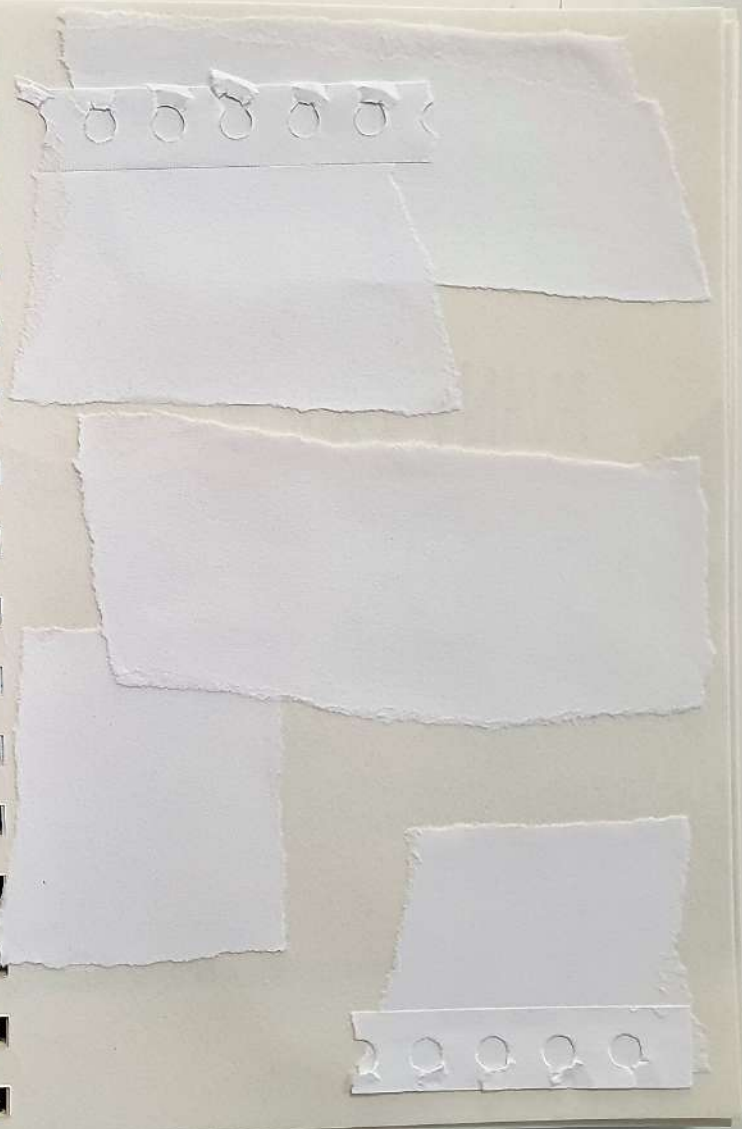
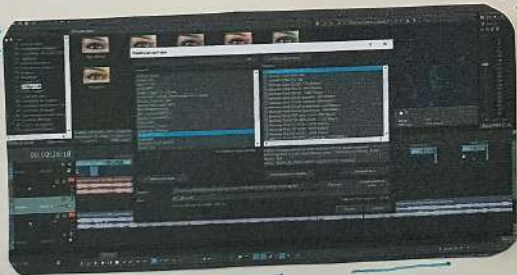
Fais ce que tu veux
Fais ce que tu veux de moi maintenant
Fais ce que tu veux
Fais ce que tu veux de moi maintenant
Qu'est-ce qui me fait vibrer ?
Dis-le moi maintenant, yeah yeah yeah



LA
PISTE

LE
SITE
DE
MONTAGE

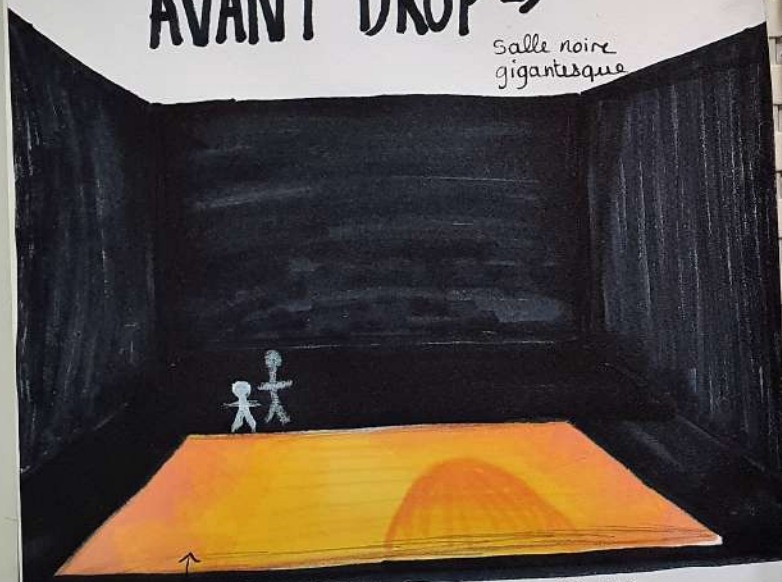
SONY
VEGAS
PRO (17)



LA PRÉSE

AVANT DROP →

Salle noire
gigantesque



projection sur le sol de l'édition
gigantesque

NTATION

- une bauche
- une expérience

→ APRÈS DROP

↳ les paroles bagent

projection paroles
dans toute la
salle



de l'eau envoyé par
le mur ; hauteur ~20 cm
~30 cm

° RÉFÉRENCES



↳ mon projet a été inspiré par "The Beauty Of" qui a créé "The Beauty Of French Cinema" une compilation tribute au cinéma français accompagnée par une musique. On retrouve alors tout le travail de la couleur et du rythme.

Yiyun Kang *Beyond the Scene*

Beyond the Scene est l'installation de projection cartographique immersive de Yiyun Kang exposée dans le projet mondial CONNECT, BTS. Ceci est une métaphore qui montre que les sept membres, avec le soutien de leurs fans (ARMY), ne forment qu'un. Le projet montre également que 'le persona' et 'l'identité' se croisent car il dévoile et cache les danseurs de plusieurs manières.



Dr Yiyun Kang is Visiting Lecturer in IED specialising in projected moving-image works.

Kang is an artist and researcher who explores the intersection of art, technology, and experience. Her practice and research that investigate the novel forms of projected moving-image installation work attempt to explore the symbiotic relationship between hybrid moving-image, spatial narrative, and space that goes beyond the conventional screen. Rather than focusing on the making of objects, her work generates immersive environments through spatial projection mapping installations.



→ Yiyun Kang est une artiste qui travaille avec la technologie en immersion.

Pollution

• TRAVAILLER SUR LA PEUR
DE L'AVENIR

RECHERCHE DU PROJET;

• Phytophobie

→ la peur des plantes // sarcasme ~

utilisation de cette peur pour représenter
des plantes faites de déchets qui représentent
la pollution et par-là un avenir incertain,
mouvemment par le dérèglement climatique -

- Laurier rose } toxic
- tabac } toxic
- suprématie → représentation

→ BRAIN STORMING

travail sur la peur
peur de l'avenir

travailler avec
des déchets
↳ métonymie pollution

noter tout ;

- LES DÉCHETS
- LEUR MEANING
- DOUBLE PAROLE

Fleurs → comme des cadeaux
toxic → n'en est pas un

EFFONDREMENT
pollution environnementale

SCHÉMA ;

utilisation des
déchets bruts et
stylisés

fleurs ;
prendre des plantes
toxiques → rappel

BROUILLON
DE L'IDÉE

PHYTOPHOBIE

- Anthropophobie
peur de la société
- Athazagrophobie
peur d'être oublié
- Autophobie
peur d'être seul
- Phytrophobie
peur des plantes

IDÉE PRISE



== RÉFÉRENCES ==

→ DÉTAILS →



← Laurier Rose

canettes coca-cola
sac saphora
logos de marques

→ référence pour la mort aux rats
référence à une mort, un empoisonnement
→ CONSORTIUM -
- notre ennemi est nous-même -

bonne
fortune
bonne
couleur

VASE = "idée de cadeau"

→ mise en place de bouts
de masques et de plastique
transparent par la terre et
un effet magique.

Vase changé;
sprite → cola

→ sacs de couleurs, de formes
et de découpe.

- Par aller mieux avec les fleurs -



TABAC;



matériau
carronnes

matériau;
journaux
référence à l'actualité,
aux scientifiques

Le tabac fait évidemment
référence aux cigarettes qui
peuvent nous tuer à petit feu.
Le tabac est une référence à
l'idée qu'on a du dérèglement
climatique et du fait que c'est dans
"longtemps". Nous n'agissons
alors pas vraiment et continuons
à nous "tuer" à petit feu en
décidant d'"agir" plus tard.

• RÉFÉRENCES •

|| PREMIÈRE RÉFÉRENCE → YUKEN TERUYA ET SA SÉRIE NOTICE-FOREST



J'ai décidé de prendre pour référence cette série d'œuvres car elle travaille les mêmes matériaux que moi à savoir les déchets. Teruya travaille les déchets pour des significations qui me semblent similaires aux miennes (dénonciation écologique) et travaille la matière par créer un végétal qui existe également

↳ OPEN dans la vie réelle.

La volonté de Teruya de laisser paraître les marques que les objets sur ses œuvres se retrouvent également dans mon projet, comme avec Coca Cola, que l'on reconnaît très aisément. On retrouve également cette volonté de signifier dans son projet que les plantes auront l'opportunité de survivre : la planète Terre, à la différence des Hommes, dépendant de ce que la nature lui offre. Nous ne détruisons pas la planète.

• TERUYA •



• NOUS NOUS DÉTRUISONS NOUS-MÊMES •

DEUXIÈME RÉFÉRENCE → BORDALO II et ses TRASH ANIMALS ||

J'ai décidé de prendre pour référence la série d'œuvres TRASH ANIMALS de Bordalo II, street artist portugais, car je trouvais que la volonté de l'artiste dans son œuvre était une volonté similaire à celle que je voulais travailler dans mon projet. En effet, il y a là une réelle volonté de militantisme écologique dans cette série qui est travaillée avec notamment beaucoup (auss) de déchets, matériaux que l'on retrouve dans mon travail. A la différence de Bordalo II, qui travaille la matière brute, je suis plus dans une ligne similaire à celle de Teruya qui lui manipule ces matières pour en donner la forme qu'il souhaite par la suite. Il modifie le produit.

• SYMBOLIQUE •



• BORDALO II •

Surnommés trash animals, ses beaux animaux Frankenstein sont aussi spectaculaires que militants : « ils dénoncent ce qui les tue : la pollution, les déchets en plastique. Au-delà de l'esthétique, je souhaite vraiment attirer l'attention du public sur les problèmes écologiques. La rue est un bon endroit pour le faire, même si ça m'oblige à avoir un message très direct et rapide. C'est pour cela que mes œuvres poussent les gens à se rapprocher. En voyant la matière, ils peuvent alors dans un deuxième temps en comprendre le sens ».

• RÉFÉRENCES •

|| PREMIÈRE RÉFÉRENCE → YUKEN TERUYA ET SA SÉRIE NOTICE-FOREST

Cette œuvre d'art pourrait ainsi accentuer l'idée d'entreprises mondiales en expansion qui dominent le monde naturel et ses ressources : un raisonnement transmis par la manière dont le sac enveloppe, presque emprisonne, l'arbre dans sa prise. Il faut noter, cependant, qu'il y a un trou creusé dans le sachet, juste au-dessus de l'arbre à papier : par lequel cette figure naturelle est autorisée à respirer, à persister dans sa vie. Cela dépeint la dépendance des entreprises aux ressources naturelles, la dépendance de McDonald's à cet arbre pour créer le sac en papier distribué à ses clients. En clair, l'artiste essaie de nous rappeler l'origine de ce sac en papier et comment nous nous dissociions du fait qu'un nombre énorme d'arbres magnifiques sont abattus chaque jour pour créer des contenants alimentaires aussi répugnants. C'est-à-dire, Teruya attire notre attention sur la présence d'un déséquilibre écologique. En référence au processus de réalisation de cette œuvre, Teruya, en recyclant et en utilisant un objet rejeté, fait preuve d'un grand respect pour l'environnement et se débarrasse de la pratique quotidienne et habituelle de la consommation.

La volonté de Teruya de laisser paraître les marques qu'il utilise sur ses œuvres se retrouve également dans mon projet, comme avec Coca Cola, que l'on reconnaît très aisément. On retrouve également cette volonté de signifier dans son projet que les plantes auront l'opportunité de survivre : la planète Terre, à la différence des Hommes, dépendant de ce que la nature lui offre. Nous ne détruisons pas la planète.



• NOUS NOUS DÉTRUISONS NOUS-MÊMES •

J'ai décidé de prendre pour référence cette série d'œuvres car elle travaille les mêmes matériaux que moi à savoir les déchets. Teruya travaille les déchets pour des significations qui me semblent similaires aux miennes (dénonciation écologique) et travaille la matière pour créer un végétal qui existe également dans la nature.

DEUXIÈME RÉFÉRENCE → BORDALO II et ses TRASH ANIMALS ||

J'ai décidé de prendre pour référence la série d'œuvres TRASH ANIMALS de Bordalo II, street artist portugais, car je trouve que la volonté de l'artiste dans son œuvre était une volonté similaire à celle que je voulais travailler dans mon projet. En effet, il y a eu une réelle volonté de militantisme écologique dans cette série qui est travaillée avec notamment beaucoup (quasi) de déchets, matériaux que l'on retrouve dans mon travail. À la différence de Bordalo II, qui travaille la matière brute, je suis plus dans une ligne similaire à celle de Teruya qui lui manipule ces matières par en donner la forme qu'il souhaite par la suite. Je modifie le produit.

• SYMBOLIQUE •



• BORDALO II •

Surnommés trash animals, ses beaux animaux Frankenstein sont aussi spectaculaires que militants : « ils dénoncent ce qui les tue : la pollution, les déchets en plastique. Au-delà de l'esthétique, je souhaite vraiment attirer l'attention du public sur les problèmes écologiques. La rue est un bon endroit pour le faire, même si ça m'oblige à avoir un message très direct et rapide. C'est pour cela que mes œuvres poussent les gens à se rapprocher. En voyant la matière, ils peuvent alors dans un deuxième temps en comprendre le sens ».

→ LA PRÉSENTATION;

• VESTE DE COSTUME;

CINTRE
+ VESTE



VASE
DE FLEURS

• Je décide de présenter mon projet ; le vase de fleurs, dans la poche d'une veste de costume suspendue. En effet, la veste de costume représente la classe privilégiée qui offre ce cadeau, empoisonne aux classes inférieures. On peut y voir la symbolique du "on veut bien faire" mais également du poison, et de cet acte qui est délibéré. On peut voir par-là les différents actes présentés contre le déracinement. ☆

ANICADANT



Chute comme
relâche



Robens

La CHUTE d'ICARUS

Bettina
Dupont

Tomber dans la pomme



Come to life

Créer sa bulle



L'arrêt dans le temps



Infinité bleue



Platir
le monde
Moi
C'est
à dire
rien
Paf

Yes

Klein



Bansky

Amy
Warhol

Death and
Oscar
reins

CHUTE en photographie

Mouvement de la figure humaine
Libération de la figure
Le fin des limites entre le réel et
le virtuel, l'IMAGINAIRE, la
séparation du corps et de l'âme
L'abolition des frontières

- Plaisir vol
- Dynamisme
- Suspension dans l'air
L'air d'eau
L'air par le ciel du ciel
- Regard à l'INFINI, l'IMMATERIEL
Libération de cette société OPPRESSIVE

- Inventé, monté, attente d'une fin
à venir
- L'arrêt de l'arrêt, paration de l'âme
Vide infini, Noir, OBSCURE
Plus rien me le attend sur terre
Griffe sans foi, sans espoir, sans
espérance
- Desein à l'Attente
la Langue
la Bouche
la Souffrance

OBSCURITÉ

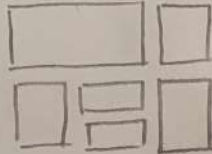
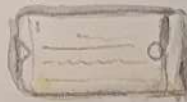
Faire tomber de l'âme
PENSÉES, IDÉES moi, mais
pour se plier d'un
SUPPLICE, d'une SOUFFRANCE

idées : La Mer

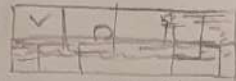
Photographie



Séries de photos

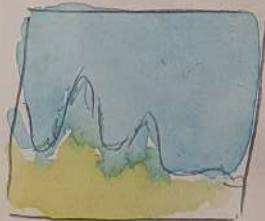


Collage



assemblage de plusieurs photos

Peinture



mer vue de haut

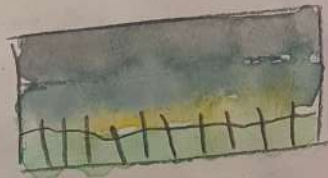
Desmi

abstrait



Potentiele références :

- Ange leccia. La Mer.
- Anna era bergman
- Nicolas de stéal
- Beth haeckel.



"EXPRESSIONNISME ABSTRAIT"

Léon
Léon Bougeois
Maman.

• tradition → expressionnisme allemand. XX^e siècle.

ex: coups de pinceaux / couleurs

⇒ intériorité de l'artiste

milieu New Yorkais

2^{de} Guerre Mondiale → "melting pot" d'art

CUBISME

"The Orators"

• ARSIE GORKY

• JACKSON POLLOCK

"MARE AND FEMALE"

"NUMBER 10"

• JOAN MITCHELL

• CLYFFORD STILL



← façade

dimension spirituelle
résulte et non visuelle.
⇒ émotionnel.

→ grandeur des œuvres.

• SAM FRANCIS

"SUMMER N° 2"

(avant-garde)

Musée Guggenheim

"Voulez-vous un dessin?"

→ L'ART MODERNE ET CONTEMPORAIN

• 1940 → USA

15 ans de peintures

Barnett Newman.

Peppy Guggenheim

Jackson Pollock

Mark Rothko

} grands formats / recouvrement total
de la toile.

Valeur d'affirmation de soi / de liberté. COULEUR -

Act° Painting

color-field painting.

"JACKSON POLLOCK"

- américain // danse / peintre
→ "digger splash"
Performance artistique → art visuel
→ art conceptuel

"Pollock" ED HARRIS

- se passe de belles images et bonnes formes.
↳ rupture artistique
bâtonnets en bois → act° painting 2 piliers de la peinture.
↳ amène le body art
Aujourd'hui → act° painting ⇒ presque DISPARU.
Existentialisme / autre époque

S'en inspire:

↳ Dominique GAUVIER → artiste peintre
(œuvre des pous)
↓ vers

"MARK ROTHKO"

→ XX^e siècle. → paupéris. colorées.
GEORGIA O'KEEFE → peintre moderne américaine
↳ début → aquarelle / dessin. Érotisme
s'inspire de STOLITZ → photographe important USA.
↳ découvre O'KEEFE. † 1946.
- botanique → peintre moderne. Nouveau Mexique → porte
sermonète / audace. → route de
→ "figue de silibente" feu de sa femme → corps femmes
Lake George. NYC. ⇒ gratte-ciel / fleurs → corps femmes
→ décrit → ornements (vestiges de la vie) ravelé, section "émot°"
↳ ref. Léonard. Japon → Europe.
Paysage → excent° de son corps. (figé avec fleurs)
ciel / nuage / rivière ⇒ nature cf. peinture romantique.

musée de Grenoble.
Parti féminisme, active. } 1943: musée d'art moderne
Représente les gratte-ciel } abstraction et figuration
Réalité vers l'abstrait } L. cf. fleurs de Warhol.

↳ en grand pour pouvoir la regarder.
Gros plans / cadrages particuliers
couleurs vives et tendues.
Tonalité avec fraîcheur, pas de matière.
peintre de l'érotisme au féminin.
figuré à l'abstraction. (procès / évolution).



EXPRESSIONISME
ABSTRAIT



Changement d'idées ---

Lien Orientation => ORTOPHONIE

(Brain storming)

↳ rééducation basée sur le langage
(à travers

=> lien différents domaines

- ↳ mémoire
- ↳ communication
- ↳ expression
- ↳ voix / parole
- ↳ langage écrit

Le langage

à travers différentes techniques

- ↳ photographie
- ↳ dessin
- ↳ peinture
- ↳ collage

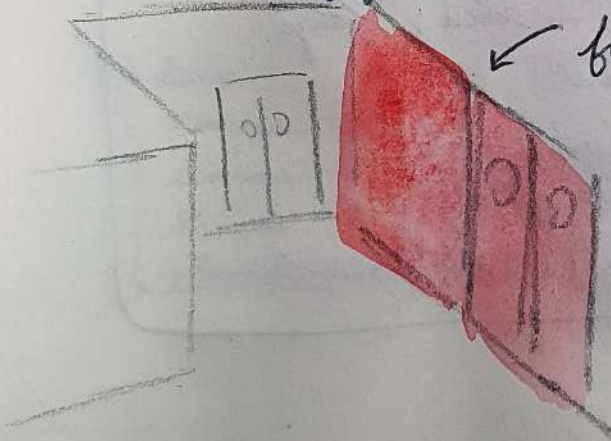
expression à travers l'art

L'expression

- artistique
(peinture, musique, danse, théâtre).

1^{ère} idée de projet : photographie

-> classe (gymnase à Lion 5/Hex)



← fond rouge.

mannequin = Elisa
qui danse

fond bleu

