

EDS AP – JEU MÉTHODOLOGIQUE : « MARABOUT BOUT D’FICELLE »

**Proposition :** À l’aide des reproductions du corpus suivant, crée un enchaînement logique des oeuvres, sans faire appel à la chronologie, selon des liens choisis à partir d’une ou de plusieurs des notions suivantes. Découpe et colle les reproductions sur une grande feuille, et réalise un schéma pour expliquer l’enchaînement choisi (travail de groupe possible).



Caryatide, statue antique en marbre, Temple d’Erechtheion, Acropole, Athènes, 228 cm de hauteur, acquise en 1816, conservée au British Museum, Londres.



Fra Angelico, *L’annonciation*, fresque, 1438-1450, 312,5X230 cm, Couvent San Marco, Florence.



Artemisia Gentileschi, *Judith décapitant Holoferne*, 1612-1613, huile sur toile, 158,8 x 125,5, Galerie nationale de Capodimonte, Naples.



Jacques-Joseph Tissot, *Portrait d’une jeune femme en veste rouge*, 1864, 124X99,5cm, Musée d’Orsay, Paris.



Sophie Calle, *Le régime chromatique – dimanche : orange, rouge, blanc vert, jaune et rose*, 1997, sept photographies couleur encadrées, sept menus sur présentoirs, une étagère, un livre encadré, Galerie Perrotin, Paris.



Pablo Picasso, *Costume pour Parade*, Ballet russe avec Serge Diaghilev, 1917, Victoria and Albert Museum, Londres.

William Kentridge, *More Sweetly Play The dance*, installation vidéo, à la Marian Goodman Gallery, New York, huit canaux haute définition, 15 min, avec quatre porte-voix, 2015, Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa.

