




CYCLE 4	J'ai « même » pas compris l'expression	3 séances ( au minimum )
	Individuel ou en groupe	Photo, numérique, dessin

<b>Enoncé</b>	Dans la langue française, il y a beaucoup d'expressions : idiomatiques*, et depuis quelques années nous avons un développement du « même* », par le biais d'internet et des réseaux sociaux... vous allez me faire un mixage des deux.	
<b>Situation</b>	Commencer le cours en demandant aux élèves s'ils connaissent des expressions, drôles ou pas mais qui ont un double sens, puis dans un second temps, je montre une série de « même ».	
<b>Consigne(s)</b>	Nous échangeons et nous lançons le travail, qui va consister à un mixage entre « la langue Française » et une utilisation du « même » pour utiliser les expressions en commençant le même par : « Moi...quand on me dit : ».	
<b>Contrainte(s)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Les élèves doivent être présent dans le même.</li> <li>- Travail en deux photographies minimum pour un même.</li> </ul>	
<b>Pratique(s)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La photographie</li> <li>- Utilisation de Gimp ( en salle informatique )</li> <li>- On peut l'organiser comme un fil rouge pour les élèves qui finissent les travaux en avance. ( ce qui sera mon cas )</li> <li>- Utilisation du dessin en cas de besoin</li> </ul>	
<b>Matériel(s) et Matériaux</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Un ou des appareils photos</li> <li>- Tablettes ou ordinateurs</li> <li>- Tout ce que les élèves veulent.</li> </ul>	
<b>Mot(s) et vocabulaire(s)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Même</li> <li>- Expressions idiomatiques</li> </ul>	
<b>Condition de travail</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Réalisation du travail en cours</li> <li>- Les élèves peuvent faire des essais, des recherches à la maison</li> </ul>	
<b>Objectif(s)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilisation de la langue française ( possible lien avec un collègue de la matière ), son rapport à l'image( sens )</li> <li>- Avoir un recul sur son image</li> <li>- Utilisation de l'image ( son image )</li> <li>- Donner du sens a sa production.</li> </ul>	
<b>Référence des expressions idiomatiques</b>	Avoir les yeux plus gros que le ventre, Avoir quelqu'un dans le nez, Casser les pieds à quelqu'un, Avoir le coup de foudre, Mettre les pieds dans le plat, Se jeter dans la gueule du loup, Prendre ses jambes à son cou, Avoir le bras long, Avoir un poil dans la main, Avoir un chat dans la gorge, Marcher sur des œufs, Couper l'herbe sous les pieds, Rentrer dans sa coquille, Poser un lapin, Tomber dans les pommes, Etre haut comme 3 pommes, Mettre sa main au feu, Courir sur le haricot, Se noyer dans un verre d'eau ,Couper les ponts, Jeter de l'argent par les fenêtres, Avoir un verre dans le nez ,Se creuser la tête, avoir la chair de poule, etc...	
<b>Exemple de même</b>	<p>LES PARENTS QUI CONFISQUENT LES OBJETS ÉLECTRONIQUES À LEURS ENFANTS</p> <p>ATTENTES</p>  <p>RÉALITÉ</p> 	<p>MOI QUAND JE DOIS FAIRE FACE À MES RESPONSABILÉS...</p> 

<p><b>Définition :</b></p> <p><b>Expression idiomatique</b></p>	<p>L'adjectif <b>idiomatique</b> s'emploie principalement quand on parle d'<i>expression idiomatique</i>. Une expression idiomatique est un groupe de mots figé propre à une langue, avec un sens souvent figuré ou imagé. En général, on ne peut pas la traduire littéralement dans une autre langue, ce qui nécessite de connaître par cœur les expressions idiomatiques des langues étrangères qu'on étudie.</p> <p>Par exemple, en français, pour dire qu'il pleut très fort, on utilise l'expression idiomatique <b>il pleut des cordes</b>, qui ne se traduit pas mot à mot dans les autres langues. En anglais, pour exprimer la même chose, on utilise une autre expression idiomatique, <b>it's raining cats and dogs</b>, qui se traduirait par « il pleut des chats et des chiens ».</p>
<p><b>Définition :</b></p> <p><b>Mème</b></p>	<p>Un mème ou "mème internet" est un élément ou phénomène (image, vidéo, gif, phrase, mot...) parodié et décliné EN MASSE sur internet, généralement à but humoristique. C'est un moyen d'expression de plus en plus privilégié pour et par les jeunes générations.</p>
<p><b>Programme</b></p>	<p><u>La représentation : image, réalité et fiction :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>.Le dispositif de représentation</li> <li>.La narration visuelle</li> <li>.La conception, la production et la diffusion de l'oeuvre plastiques à l'ère du numérique.</li> </ul> <p><u>La matérialité de l'oeuvre ; l'objet et l'oeuvre</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. Le numérique en tant que processus et matériau artistiques (langages, outils, supports)</li> </ul>
<p><b>Compétences :</b></p>	<p><u>Expérimenter, produire, créer :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. Recourir à des outils numériques de captation et de réalisation à des fins de création artistique.</li> <li>. Explorer l'ensemble des champs de la pratique plastique et leurs hybridations, notamment avec les pratiques numériques.</li> <li>. Prendre en compte les conditions de la réception de sa production dès la démarche de création, en prêtant attention aux modalités de sa présentation, y compris numérique.</li> </ul> <p><u>Mettre en oeuvre un projet :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. Concevoir, réaliser, donner à voir des projets artistiques, individuels ou collectifs.</li> <li>. Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique et en anticiper les difficultés éventuelles.</li> <li>. Faire preuve d'autonomie, d'initiative, de responsabilité, d'engagement et d'esprit critique dans la conduite d'un projet artistique.</li> </ul> <p><u>S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. Dire avec un vocabulaire approprié ce que l'on fait, ressent, imagine, observe, analyse ; s'exprimer pour soutenir des intentions artistiques ou une interprétation d'oeuvre.</li> <li>. Porter un regard curieux et avisé sur son environnement artistique et culturel, proche et lointain, notamment sur la diversité des images fixes et animées, analogiques et numériques.</li> </ul> <p><u>Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. Identifier des caractéristiques (plastiques, culturelles, sémantiques, symboliques) inscrivant une oeuvre dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique.</li> </ul>