L'OEUVRE, L'ESPACE, L'AUTEUR, LE SPECTATEUR

? Comment un espace peut-il modifier la perception d'une oeuvre ?

cycle 4

séquence n° 4

guider le passant libre

déplacer son regard

matériaux & outils

Vous allez devenir concepteur d'espace pour fabriquer un lieu.

Ce lieu sera votre Centre d'Art Contemporain qui vous permettra de réaliser une exposition de 8 oeuvres de votre choix.

Vous fabriquerez ce musée soit :

- sous forme de musée virtuel (en utilisant Sketchup)
- soit sous forme de maquette (réalisée en volume) dont vous ferez plusieurs captures photographiques pour en rendre compte.

- outils et matériaux

selon mon projet :

- numérique (sketchup)
ou
- analogique puis photograpphique (appareil photo, matériaux traditionnels pour la réalisation d'une maquette)

Suis-je capable . . .	👎	...	...	👍
6 De m'approprier l'art par ma pratique et par ma réflexion ?	○	○	○	○
9 D'être responsable et engagé dans un projet ?	○	○	○	○
11 D'être autonome, de prendre des initiatives dans mes réalisations ?	○	○	○	○
18 D'être curieux vis-à-vis de toute création artistique ?	○	○	○	○

mots clé

- mise en espace
- frontalité
- scénographie d'exposition

oeuvres

artiste :	collectif de designer et d'architectes de l'ENSA
titre :	caravane puzzle
date :	2012
type d'oeuvre :	sculpture/installation architecture/design

Il s'agit :

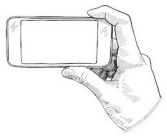
○ d'une maquette

○ d'une oeuvre d'art qu'on ne peut pas toucher

○ d'un mobilier d'exposition en kit à monter /démonter soi-même

1 Mon expo : ma sélection d'oeuvres

Je commence par **choisir 8 oeuvres** qui vont constituer mon exposition. Cette exposition étant **thématique**, je trouve un lien qui permette de réunir ces oeuvres.



1

artiste	
titre	
type	
date	

2

artiste	
titre	
type	
date	

3

artiste	
titre	
type	
date	

4

artiste	
titre	
type	
date	

5

artiste	
titre	
type	
date	

6

artiste	
titre	
type	
date	

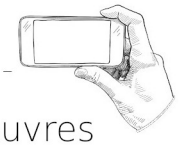
7

artiste	
titre	
type	
date	

8

artiste	
titre	
type	
date	

2 Ma thématique :

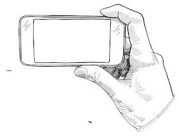


J'explique en quelques lignes **le thème commun** aux huit oeuvres que j'ai sélectionnées.

3 Une ébauche en volume :

En exploitant en tout et pour tout la matière d'une feuille type "canson", je réalise une **maquette miniature** de mon Centre d'Art Contemporain. Je m'attache aux jeux de **volumes extérieurs**, aux **vides et aux pleins**, aux **formes ouvertes et fermées** en imaginant au travers mes oeuvres exposées. Cette maquette doit pouvoir tenir dans le creux de la main.

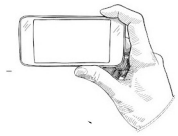
4 Je précise ce que je cherche à obtenir



Pour cela, **je complète** en cochant le tableau ci-dessous.

attitudes spectatorielles observées		formes de supports pour regardeurs		mise en espace	
☐	contemplatif	☐	tactiles	☐	construction
☐	ahuri	☐	optiques	☐	déconstruction
☐	choqué	☐		☐	frontalité
☐	admiratif	☐		☐	nvelles perspectives
☐	étonné	☐		☐	boîtes obscures
☐	sans réaction	☐		☐	murs aveugles
☐	effrayé	formes de supports pour oeuvres exposées		☐	déplacements
☐	amusé			☐	parcours
☐	hilare	☐	académiques : cimaises / vitrines / socles / suspensions /	☐	étendues
☐		☐		☐	se plier
☐		☐	autres à inventer ...	☐	se déplier
☐		☐		☐	se replier
☐		☐		☐	

5 Je choisis ma technique et mon rendu de projet :



○ outil numérique de modélisation tridimensionnelle

- ○ Sketchup
- ○ Autre. Je précise : _____

○ outil analogique. Je réalise dans ce cas une maquette avec des matériaux traditionnels (de récupération, naturels, ...)

Je fais la liste de tout ce qui va m'être nécessaire

_____ _____ _____

_____ _____ _____

_____ _____ _____

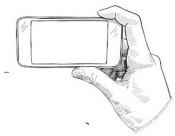
_____ _____ _____

6 **Je commence la création** de mon **Centre d'Art Contemporain** en n'oubliant pas de le créer **en fonction de mes 8 oeuvres** choisies qui y seront exposées, en fonction également de l'attitude du spectateur recherchée.

Pour la création numérique je dois **insérer mes oeuvres** dans les espaces de ma modélisation. Sous forme de reconstitution si ce sont des sculptures ; D'insertion d'images si ce sont des oeuvres bidimensionnelles.

Pour la création analogique je dois **insérer mes oeuvres également**. Si j'ai la possibilité, je peux les imprimer ; Si ce n'est pas possible j'en fait des répliques miniatures suffisamment précises pour être identifiables. Si cette étape vous pose réellement problème, il est alors envisageable d'y insérer des numéros qui renverront à votre liste dans le cahier (page 2)

7 **Mon rendu** se fera soit sous forme de **fichier "Sketchup"** ou autre si elle est numérique. Soit sous forme de petite **vidéo** si le projet est une maquette analogique (matériaux traditionnels). Si je n'ai aucin moyen de filmer, je peux choisir d'effectuer un **reportage photographique** qui permettra de jouer sur l'échelle , comme si l'on pouvait y être.



pour aller plus loin

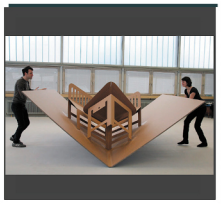
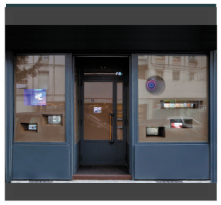
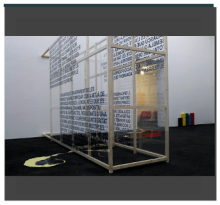
définition

Lieu d'exposition.

Espace devenu modèle et régnant en maître depuis les années 1970.

Il sagit d'un

White Cube

illustration de l'oeuvre				
artiste	El Lissizky et Alexander Dorner	Armin B. Wagner et Liddy Scheffknecht	collectif PLINQUE	Miquel Mont
titre	cabinet des abstraits	pop up	pli selon pli	la cimaise et le collage
date	1928	2012	2013	2008

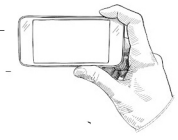
mon bloc note

8 Retour d'expériences et d'expérimentations

J'imagine faire **la première visite de mon exposition**. J'écris ici ce que je dirais aux spectateurs lors du vernissage.

Désormais

- Je sais concevoir et transformer un espace pour en modifier son appréhension.
- Je sais concevoir et transformer un espace pour en modifier sa perception.
- J'arrive à modifier la perception d'une oeuvre d'art en modifiant l'espace dans lequel je l'expose.



El Lissitzky

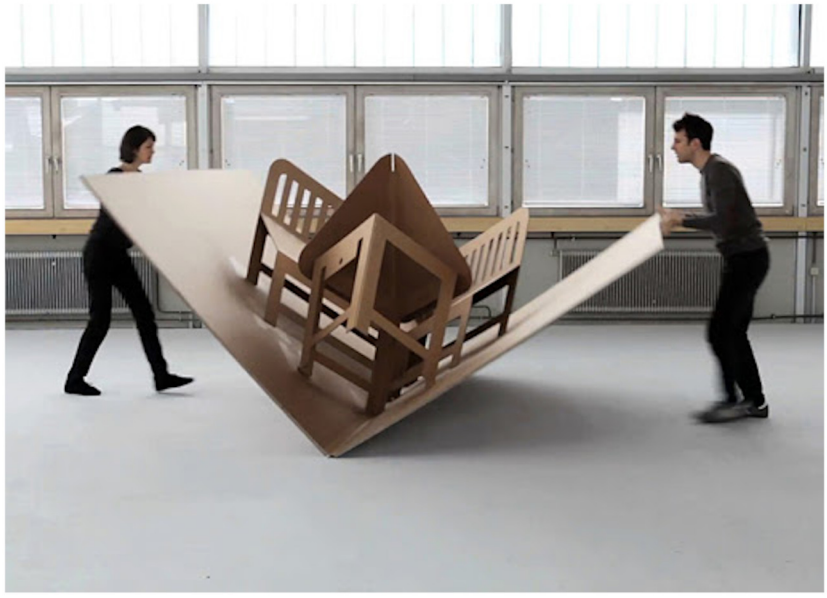
Cabinet des abstraits

Architecture, mobilier, peinture

techniques mixtes

1928s

page référence



Armin B. Wagner & Liddy Scheffkecht

Pop up

carton

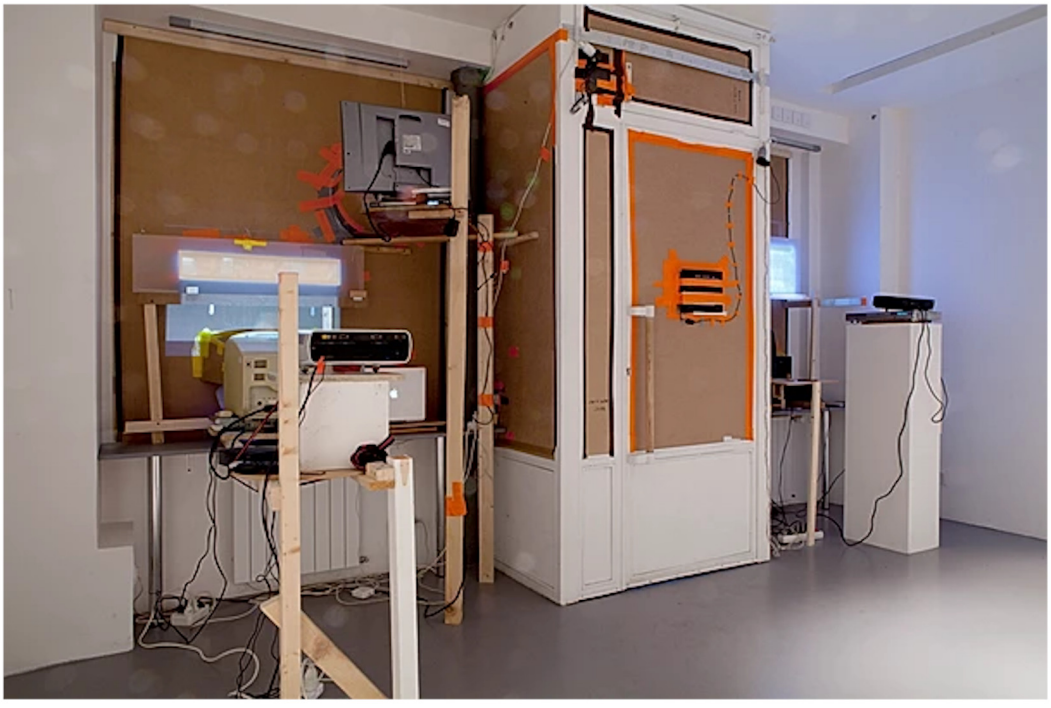
dimensions non communiquées

2012

page référence

vue depuis
la rue

vue depuis
l'intérieur
de la galerie

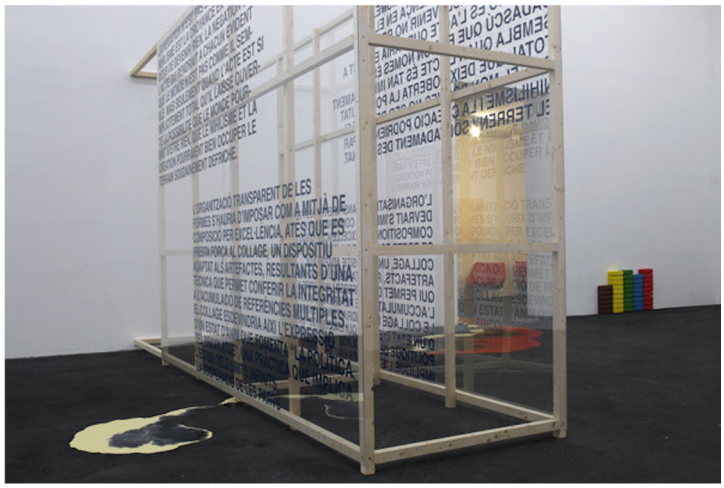


Plinque (collectif)

Plis selon pli
installation dans la galerie "22,48 m²"

2013

page
référence



Miquel Mont

La cimaise et le collage

installations

2008

page référence