

Stéphanie Portier
CLG Léon Gambetta à CARENTAN

Contexte : L'idée est de proposer une séquence en plusieurs étapes autour d'une notion (ici, l'image). Chacune d'elle a une question d'apprentissage spécifique. Respect des contraintes de distance et de non partage du matériel.

Cycle image - pour les 6ème

Lien aux programmes : La représentation plastique et les dispositifs de présentation / La matérialité de la production et la sensibilité aux constituants de l'œuvre

Question d'enseignement : Qu'implique la production d'images ?

Questions d'apprentissages :

Question d'apprentissage 1 : Toute représentation implique-t-elle un écart ?

Question d'apprentissage 2 : Pourquoi et comment exploiter les qualités d'un matériau ?

Question d'apprentissage 3 : Qu'implique l'introduction de couleurs dans une image ?

Les enjeux : Dans ce cycle, les élèves vont s'interroger sur la notion d'écart dans la représentation. La plupart des élèves n'ose pas se confronter au dessin car ils pensent ne pas savoir dessiner. Ils vont se rendre compte que le respect des proportions, de la composition de l'échelle des plans vont permettre une représentation ressemblante. Et que l'écart entre la représentation et le modèle est normal ! Dans un second temps, la reproduction en papier journal va accentuer cet écart. L'image aura du relief mais risque d'être assez uniforme dû au papier journal. On s'attachera dans la verbalisation à évoquer plus particulièrement les opérations plastiques. La colorisation de l'image obtenue permettra la « révélation » de l'œuvre grâce à la mise en valeur des reliefs.

Champs des pratiques : 2D / Relief

Notions et vocabulaire :

FORME – GESTE – COULEUR

Esquisse / matérialité / opérations plastiques (rouler, déchirer, froisser, plier, nouer, trouser, etc...) / contraste / relief / composition

Savoirs pratiques : Appréhender les qualités plastiques, esthétiques et structurelles des matériaux / Expérimenter et trouver des solutions pour exploiter un matériau / utiliser la couleur comme « révélateur »

Savoirs théoriques : Expliquer ses choix et ses tentatives / formuler des liens entre son travail et une œuvre

Références :

1 – Musée d'orsay à Paris

2 – Poussin (Nicolas) : Le jugement de Salomon (dessin sur papier), 1648-1649

3 – Udronotto (marco pece) : un edvard munch

4 – Cathedrale d'Amiens : facade illuminée

Demande 1 : Visite virtuelle

Nous allons naviguer sur le site du musée d'Orsay à Paris et choisir collégalement une œuvre. Puis réalisez l'esquisse de cette œuvre sur ce document et relevez les informations du cartel. 1 séance / Travail individuel

Matériel : Fiche élève et crayon à papier

Apprentissage 1 : Comprendre ce qui permet de réaliser un dessin ressemblant (proportions, composition, échelle des plans) / Appréhender l'idée du « style » / Comprendre ce qui provoque un « écart » entre le modèle et sa représentation

Demande 2 : Reproduction en papier journal

Reproduisez sur du papier à dessin l'œuvre choisie en utilisant seulement du papier journal. 1 séance / Travail individuel

Matériel : Papier à dessin pour le support / Du papier journal / Ciseaux et colle

Apprentissage 2 : Expérimenter et comprendre la variété des gestes applicables sur un matériau. Exploiter au maximum une matière / Lister les opérations plastiques utilisés

Demande 3 : Mise en couleur

En utilisant la peinture fournie, mettez en couleur votre production. 1 séance / Travail individuel

Matériel : Peinture / Pinceaux

Peinture déposée sur un papier brouillon jetable et pinceau nettoyer dans un sot d'eau avec papier sopalin.

Apprentissage 3 : Comprendre le rôle de la couleur dans la représentation (apporter des nuances à l'image grâce aux contrastes, aux nuances)

Pour les camarades à la maison :

- Transmission de l'œuvre choisie par le groupe
- Vidéo montrant les camarades au travail
- Restitution de la verbalisation entre chacune des étapes

Évaluation : Sous forme d'auto-évaluation

Composantes plasticiennes

Maîtriser les bases du dessin et de la peinture

Exploiter le papier journal à travers différentes manipulations

Se mettre rapidement au travail : gérer son temps et son espace

Composantes théoriques

Expliquer le résultat de ses explorations

Composantes culturelles

Comprendre les liens entre son travail et une œuvre