

# HAVRE THE BLUES

Il s'agit d'un travail interdisciplinaire Français et Arts plastiques qui s'inscrit dans le thème au programme de français des 4èmes:

« **La ville lieu de tous les possibles** »

et poésie de la modernité, de l'errance et de la solitude

et d'un travail d'écriture poétique sur les cyanotypes réalisés à partir de photos.

**Voici les étapes du travail en arts plastiques :**

## **1. Présentation du thème : 1H**

Les élèves ont d'abord observé des cyanotypes et nous nous sommes interrogés sur les effets produits par la couleur bleu. Cf Livre de M.Pastoureau sur le bleu.

Puis j'ai présenté le thème « La ville comme lieu de tous les possibles » et j'ai donné l'incitation suivante : HavRe The blues. Qu'évoque pour vous le blues ?

## **2. Réalisation de photos sur la ville : 1H**

Nous avons fait une sortie d'une heure pour prendre des photos dans le quartier Danton (par demi-classe). J'ai conseillé aux élèves d'être attentifs aux contrastes et de choisir un thème d'approche : nature morte, détails, contrastes, fenêtre, porte, passants, matières, moyen de transport...mais aussi d'être attentifs à l'utilisation de leur téléphone, de ne pas toujours le placer à hauteur du regard mais d'utiliser aussi des plongées et contre-plongées ou de se baisser ou tendre les bras pour prendre des photos. Enfin, je leur ai proposé de réaliser des photos en dehors du temps scolaire, à plusieurs pour ceux qui n'ont pas de téléphone, en se promenant tout en étant attentif à l'imprévu et l'inattendu et j'ai créé une adresse g.mail pour réceptionner les photos réalisées par les élèves.

## **3. De la photo vers le cyanotype : 1H**

Le travail a consisté en :

- mettre en bichromie noir et blanc les photos.
- mettre en négatif les photos.
- choisir entre le négatif et le positif (s'interroger sur les effets produits)
- imprimer les images retenues sur des transparents.

## **4.Réaliser un ou deux cyanotypes. 2H**

Intervention de 2 heures par demi-classe des intervenants du Cred Galerie Incarnato au Havre. Anne-Lise Salmon, directrice de la galerie et le photographe Frédéric Betsch.

----*Vers l'écriture poétique, explorer le champ d'évocation :*

A la fin de l'atelier, nous avons noté tout ce qu'évoquait pour nous, deux des cyanotypes réalisés en commençant nos phrases par : « On dirait... ».