

Monique Saadi, collègue Boris Vian, Mézidon Vallée d'Auge

Audrey Wolfensperger, collègue Saint Louis, Cabourg ; collègue Saint Joseph, Deauville

Proposition de séances d'arts plastiques pour le retour en classe

Présentation de la démarche

Nous avons fait le choix de proposer aux élèves des séquences simples qui seraient compatibles avec les multiples tâches liées à l'accompagnement des élèves, au regard des contraintes du protocole sanitaire qui limitent considérablement le champ de nos possibilités.

Nous nous sommes appropriées les propositions de l'opération « défi dessins », nous les avons pour certaines modifiées ou ajustées. Des propositions simples, attrayantes, stimulantes pour une pratique immédiate, ouverte et modeste sur un temps de cours limité, moins d'une heure, souvent dans une salle autre que celle d'arts plastiques.

La demande simple sollicite la pratique du dessin. Elle peut cependant ouvrir à des réponses autres (volume, collage...) au travers de propositions ouvertes, ce qui offre une plus grande liberté d'expression à l'élève qui pourra exploiter son seul matériel personnel.

Nous privilégions l'échange oral à partir d'une pratique plastique centrale.

Tout en maintenant la distance physique, l'élève montre son travail et pose un regard curieux sur le travail de ses camarades. Il s'exprime sur son propre travail librement, écoute tout autant ses camarades.

« Cours flash » organisé comme tel :

- . Articulation des trois composantes de la discipline : pratique, théorique et culturelle.
- . 15 à 20 minutes de pratique plastiques.
- . Reste du temps consacré à l'oral et à la découverte de références artistiques.

Proposition de pistes de travail à développer en classe :

- . Revenir sur ce qui a parfois été réalisé à la maison.
- . Renforcer les acquis, réactiver des notions déjà abordées en classe, ouvrir aux découvertes de nouvelles notions, de vocabulaire.
- . Présenter quelques *références artistiques* (artistes, œuvres, techniques...), sites, visites virtuelles, vidéos, images fixes, etc.
- . Privilégier de petites vidéos (Lumni, Une minute au musée, D'art D'art....Edutheque) prélevées dans des périodes artistiques distinctes et éloignées, les mettre en vis-à-vis des productions des élèves et créer du sens.
- . Ouvrir à des petits débats, (temps de verbalisation collective), ouvrir à des questionnements.
- . Proposer un court temps de restitution écrite et individuelle par 2/3 questions simples.