

La matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants de l'œuvre.**Les qualités physiques des matériaux :**

Caractéristiques des matériaux (matériaux de récupération, matériaux non transformés, matériaux issus de transformations physiques ou chimiques, biomatériaux), incidences de leurs caractéristiques (porosité, rugosité, liquidité, malléabilité, etc.) sur la pratique plastique en deux dimensions (transparences, épaisseurs, mélanges homogènes et hétérogènes, collages, etc.) et en volume (stratifications, assemblages, empilements, tressages, emboîtements, adjonctions d'objets ou de fragments d'objets, etc.), sur l'invention de formes ou de techniques, sur la production de sens.

| Notions et vocabulaire | Définitions |
|------------------------|--|
| Matériaux | Ce qui constitue ou est destiné à constituer une œuvre. |
| Qualités physiques | L'ensemble des propriétés physiques qui se rapportent à son aspect. Caractéristiques d'un élément, de sa matière, sa couleur, sa forme, ses dimensions ... |
| Engagement écologique | Tenir un discours pointant du doigt les problèmes liés au réchauffement climatique, la pollution etc ... |
| Recyclage | Action de récupérer des déchets et de les réintroduire, après traitement / transformation, dans un cycle de production. |
| Prise de conscience | Se rendre compte de quelque chose, comprendre. |
| Œuvre engagée | Une œuvre qui pose question, et qui est conçue autour d'une cause (politique, environnementale, sociale, ...), dans le but d'éveiller les consciences. |

Petits questionnements : Qu'est-ce qu'une œuvre engagée ? Comment choisir les matériaux pour créer du sens ? Que produisent les qualités plastiques des matériaux ? Quelles peuvent être leurs fonctions ?

Problématique : En quoi les qualités physiques des matériaux peuvent-elles avoir une fonction ?




Incitation : <https://www.youtube.com/watch?v=3OhqqT49VS0> (Mickey 3D « Respire »)

Demande : La fleur de l'an 3000 !

Contrainte(s) : Votre production devra être constituée d'au moins 3 matériaux différents.

Travail : Individuel – Collectif

| Objectifs | Compétences travaillées | Composantes | Socle commun |
|---|---|--------------|---|
| Choisir des matériaux en fonction de leurs qualités physiques. | <p>EXPÉRIMENTER PRODUIRE CRÉER Choisir, organiser et mobiliser des gestes, des outils et des matériaux en fonction des effets qu'ils produisent.</p> <p>Choisir des matériaux divers en fonction de la problématique choisie.</p> <p>Quels matériaux as-tu choisi ? Quels sont leurs particularités, leurs caractéristiques ? Comment peux-tu définir cette texture ? Comment peux-tu définir la couleur de cette matière ?</p> | Plasticienne | <p>Domaine 2 : Se constituer des outils de travail personnel et mettre en place des stratégies pour comprendre et apprendre</p> |
| Assembler divers matériaux pour donner forme à son imagination. | <p>METTRE EN OEUVRE UN PROJET Adapter son projet en fonction des contraintes de réalisation et de la prise en compte du spectateur.</p> <p>Imaginer et donner à voir la fleur du futur en assemblant des matériaux de caractéristiques diverses.</p> <p>Comment interprètes-tu la fleur du futur ? Comment donnes-tu vie à cette fleur ? Comment as-tu fait pour la réaliser ?</p> | | <p>Domaine 5 : Raisonnement, imaginer, élaborer, produire.</p> |
| Comprendre que le choix des matériaux n'est pas anodin. | <p>S'EXPRIMER, ANALYSER SA PRATIQUE, CELLE DE SES CAMARADES, ETABLIR UNE RELATION AVEC CELLE DES ARTISTES S'EXPRIMER POUR JUSTIFIER SES INTENTIONS ARTISTIQUES, EXPLICITER SA PRATIQUE PLASTIQUE INDIVIDUELLE. Justifier des choix pour rendre compte du cheminement qui conduit de l'intention à la réalisation.</p> <p>Savoir expliquer avec un vocabulaire précis la fonction et le sens des matériaux utilisés.</p> <p>Quels matériaux as-tu choisi ? Pourquoi ? Ces matériaux permettent-ils quelque chose ? Peuvent-ils t'aider à dénoncer un problème ? (Appuyer ton discours)</p> | Théorique | <p>Domaine 3 : Maîtriser l'expression de sa sensibilité et de ses opinions, respecter celles des autres.</p> |
| Comprendre que les caractéristiques et qualités physiques des matériaux peuvent appuyer le discours de l'artiste. | <p>SE REPÉRER DANS LES DOMAINES LIÉS AUX ARTS PLASTIQUES ÊTRE SENSIBLE AUX QUESTIONS DE L'ART</p> <p>Décrire des œuvres d'art, en proposer une compréhension personnelle argumentée.</p> <p>Comprendre les démarches engagées des œuvres abordées, et le rôle des matériaux qui les composent.</p> <p>Qu'est-ce qu'une œuvre engagée ? Pourquoi peut-on dire que ces œuvres sont engagées ? Le choix des matériaux produit-il du sens ? Pourquoi ?</p> | Culturelle | <p>Domaine 4 : Mettre en pratique des comportements simples respectueux des autres, de l'environnement, de sa santé.</p> |

| Visuels | Eléments descriptifs |
|--|---|
|  | <p>Nicolás García Uriburu, <i>Coloration du Grand Canal</i>, Venise, 1968 (3 Km d'eau coloré en vert).</p> <p>La performance colorante de Nicolás Uriburu se déroule à Venise, en 1968, sans autorisation et en dehors de tout cadre institutionnel. L'artiste verse de la fluorescéine dans le grand canal, une poudre rouge qui, au contact de l'eau prend une couleur vert acide, semblable à un liquide toxique. Cette première coloration assoit immédiatement la notoriété d'Uriburu, car la stratégie qu'il met au point, destinée à lui assurer la plus grande visibilité, est particulièrement efficace. (Action écologique)</p> <p>Couleur- Matérialité – Visibilité – Prise de conscience - Dénoncer</p> |
|  | <p>Studio KCA, <i>The Skyscraper, (The Bruges Whale)</i>, sculpture monumentale, réalisée à partir de 5 tonnes de déchets, Bruges, 2018.</p> <p>Pour sensibiliser à la pollution des océans et aux 150 millions de tonnes de déchets plastiques qui y flottent en ce moment, le studio de design américain <u>Studio KCA</u> a conçu une sculpture de 11,5 mètres de haut et de 5 tonnes, entièrement réalisée à partir de plastiques récupérés dans les océans Pacifique et Atlantique.</p> <p>Couleur- Matérialité – Visibilité – Prise de conscience- Echelle</p> |
|  | <p>Joan Fonctuberta, <i>Herbarium</i>, série photographique de pseudo-espèces, réalisées à partir de débris industriels, végétaux ou animaux, 1985.</p> <p>Il récupère des débris, dans son jardin notamment, et fabrique ces pseudo-espèces qu'il photographie en parodiant les postures documentaires, frontalement et sur un fond neutre.</p> <p>Une nature abîmée par la main de l'homme surtout, son industrie, ses technologies et qui désormais, ne peut plus être un idéal à célébrer.</p> <p>Transformation – Fiction – Matériaux – Invention – Photographie</p> |

Déroulement idéal de la séquence

Incitation : <https://www.youtube.com/watch?v=3OhqqT49VS0> Visionnage du clip de la chanson *Respire* de Mickey 3D.

Qu'avez-vous compris ? Que dénonce la chanson ? Quelles problématiques sont abordées ? (Sécheresse, pollution des mers, disparition de certaines espèces animales et végétales, ...)

Définition d'une « œuvre engagée ».

Demande : La fleur de l'an 3000 !

Contrainte(s) : Votre production devra être constituée d'au moins 3 matériaux différents.

Compétence visée : Mettre en œuvre un projet artistique : Imaginer et donner à voir la fleur du futur en assemblant des matériaux de caractéristiques divers.

(Selon l'avancée des projets) Expérimenter, produire créer : Choisir des matériaux divers en rapport avec les impacts environnementaux que vous avez choisis.

Pratique : Les élèves réfléchissent et donnent forme à leur imagination puis choisissent les matériaux qui feront sens dans la confection de la fleur.

Verbalisation

Référence : Nicolás García Urriburu, *Coloration du Grand Canal, Venise*, 1968, (3 Km d'eau coloré en vert).

Relance : Montrer le début d'une production – Faire deviner la problématique environnementale visée aux élèves - Rappel de la demande par les élèves.

Pratique : Les élèves forment leurs fleurs en fonction des matériaux choisis selon le discours qu'ils veulent tenir (Trop de déchets, la nature va disparaître, la nature va reprendre le dessus sur les hommes ...)

Compétence visée : Expérimenter, produire créer : Choisir des matériaux divers en rapport avec les impacts environnementaux que vous avez choisis.

S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs, établir une relation avec celle des artistes : Savoir expliquer avec un vocabulaire précis la fonction et le sens des matériaux utilisés.

Référence : Studio KCA, *The Skyscraper, (The Bruges Whale)*, sculpture monumentale, réalisée à partir de 5 tonnes de déchets, Bruges, 2018.

Verbalisation

Relance : Studio KCA, *The Skyscraper, (The Bruges Whale)*, sculpture monumentale, réalisée à partir de 5 tonnes de déchets, Bruges, 2018.

Pratique : Finalisation des productions.

Référence : Joan Fonctuberta, *Herbarium*, série photographique de pseudo-espèces, réalisées à partir de débris industriels, végétaux ou animaux, 1985.

Compétence visée : S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs, établir une relation avec celle des artistes : Savoir expliquer avec un vocabulaire précis la fonction et le sens des matériaux utilisés.

Fiche de fin de séquence

Compétence visée : Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art : Comprendre les démarches engagées des œuvres abordées, et le rôle des matériaux qui les composent.

Fiches compétences et de fin de séquence

"Il y a plus de plastique dans l'océan que de baleines" Klimoski.

Comment montres-tu les effets de la pollution dans ta production ?

(Tu peux illustrer tes propos à l'aide d'un croquis)

Compétences observées, mises en œuvre et évaluées

Expérimenter, produire créer :

- Choisir des matériaux divers en fonction de la problématique environnementale choisie.

Mettre en place un projet artistique:

- Imaginer et donner à voir la fleur du futur pour permettre une prise de conscience.

S'exprimer, analyser sa pratique et celle de ses pairs :

- Savoir expliquer avec un vocabulaire précis la fonction et le sens des matériaux utilisés.
(Oral et écrit)

Se repérer dans les domaines liés aux Arts Plastiques :

- Comprendre les démarches engagées des œuvres abordées, et le rôle des matériaux qui les composent.

Productions des élèves



i-PLANTE

