

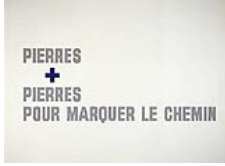





Projet d'enseignement	Langages de l'art					
Point de programme travaillé	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Domaines de la présentation des pratiques, des productions plastiques et de la réception du fait artistique</u> : les relations entre l'œuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur               <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <u>La présentation et la réception de l'œuvre</u> :</li> </ul> </li> </ul> <p><u>La réception par un public de l'œuvre exposée, diffusée ou éditée</u>  <b>Communiquer, diffuser, éditer la production et la pratique</b></p>					
Niveau concerné	Terminale enseignement optionnel					
Questionnement didactique	- <b>L'exposition comme dispositif : communication, médiation et trace de l'œuvre, du discours, du fait artistique</b>					
Champ de questionnements pour l'élève (ce qu'il va chercher, connaître, comprendre)	<p>- Penser, concevoir, construire les modalités de présentation du langage comme forme de l'art ;</p> <p>- Exposer le langage sous toutes ses formes ;</p>					
Compétences disciplinaires et transversales visées	<p>PRATIQUER LES ARTS PLASTIQUES DE MANIERE REFLEXIVE  <i>Expérimenter, produire, créer</i>          S'approprier des questions artistiques en prenant appui sur une pratique.  <i>Mettre en œuvre un projet artistique individuel ou collectif</i>          Concevoir, réaliser, donner à voir des projets artistiques.</p> <p>QUESTIONNER LE FAIT ARTISTIQUE          Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques et situer des œuvres dans l'espace et dans le temps.          EXPOSER L'ŒUVRE, LA DEMARCHE, LA PRATIQUE          Être sensible à la réception de l'œuvre d'art, aux conditions de celles-ci, aux questions qu'elle soulève et prendre part au débat suscité par le fait artistique.</p>					
Éléments de langage plastique mobilisés : vocabulaire, concepts, notions	<p>Espace, langage, mots, concepts, idées, phrases,...</p> <p>Art conceptuel : <a href="http://mediation.centrepompidou.fr/education/ressources/ENS-ArtConcept/ENS-ArtConcept.htm#image05">http://mediation.centrepompidou.fr/education/ressources/ENS-ArtConcept/ENS-ArtConcept.htm#image05</a></p>					
Corpus d'œuvres de références et modalités de présentation						
	<p>Marcel DUCHAMP, <i>Fontaine</i>, 1917 (réplique de 1964), urinoir retourné en porcelaine, ready-made, Paris, Musée National d'Art Moderne.  <a href="https://www.centrepompidou.fr/cpv/ressource/cMdZAerIrxnBd7q">https://www.centrepompidou.fr/cpv/ressource/cMdZAerIrxnBd7q</a></p>	<p>Joseph Kosuth, <i>One and Three Chairs</i>, 1965 (Une et trois chaises) Installation : chaise en bois et 2 photographies 200 x 271 x 44 cm  <a href="https://www.centrepompidou.fr/cpv/ressource/c5jdxb/r6rdGeK">https://www.centrepompidou.fr/cpv/ressource/c5jdxb/r6rdGeK</a></p>	<p>Lawrence WEINER, <i>Stones + Stones. 2 + 2 = 4</i>, 1987, Lettres de dimensions variables, peintes en gris et bleu</p>	<p>Marcel Broodthaers <i>Salle blanche</i> 1975 Bois, aggloméré, photographie contrecollée sur contreplaqué, peinture sur bois, plâtre, métal, mousse de polyuréthane, ampoule électrique 390 x 350 x 658 cm</p>	<p>Jenny Holzer, <i>Protect me from what I want, Survival</i> (1983-85), 1985, panneau électronique, 6,1 x 12,2 m, Times Square, New York, <a href="https://awarewomenartists.com/artiste/jenny-holzer/">https://awarewomenartists.com/artiste/jenny-holzer/</a></p>	<p>Barbara Kruger, <i>Untitled (Know nothing, Believe anything, Forget everything)</i>, 1987/2014, impression numérique sur vinyle, total : 274,32 x 342,05 cm, National Gallery of Art, Washington <a href="https://awarewomenartists.com/artiste/barbara-kruger/">https://awarewomenartists.com/artiste/barbara-kruger/</a></p>