

Projet d'enseignement	Langages de l'art					
Point de programme travaillé	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Domaines de la présentation des pratiques, des productions plastiques et de la réception du fait artistique</u> : les relations entre l'œuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur <ul style="list-style-type: none"> ○ <u>La présentation et la réception de l'œuvre</u> : <p><u>La réception par un public de l'œuvre exposée, diffusée ou éditée</u> Communiquer, diffuser, éditer la production et la pratique</p>					
Niveau concerné	Terminale enseignement optionnel					
Questionnement didactique	- L'exposition comme dispositif : communication, médiation et trace de l'œuvre, du discours, du fait artistique					
Champ de questionnements pour l'élève (ce qu'il va chercher, connaître, comprendre)	<p>- Penser, concevoir, construire les modalités de présentation du langage comme forme de l'art ;</p> <p>- Exposer le langage sous toutes ses formes ;</p>					
Compétences disciplinaires et transversales visées	<p>PRATIQUER LES ARTS PLASTIQUES DE MANIERE REFLEXIVE</p> <p><i>Expérimenter, produire, créer</i></p> <p>S'approprier des questions artistiques en prenant appui sur une pratique.</p> <p><i>Mettre en œuvre un projet artistique individuel ou collectif</i></p> <p>Concevoir, réaliser, donner à voir des projets artistiques.</p> <p>QUESTIONNER LE FAIT ARTISTIQUE</p> <p>Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques et situer des œuvres dans l'espace et dans le temps.</p> <p>EXPOSER L'ŒUVRE, LA DEMARCHE, LA PRATIQUE</p> <p>Être sensible à la réception de l'œuvre d'art, aux conditions de celles-ci, aux questions qu'elle soulève et prendre part au débat suscité par le fait artistique.</p>					
Éléments de langage plastique mobilisés : vocabulaire, concepts, notions	<p>Espace, langage, mots, concepts, idées, phrases,...</p> <p>Art conceptuel : http://mediation.centrepompidou.fr/education/ressources/ENS-ArtConcept/ENS-ArtConcept.htm#image05</p>					
Corpus d'œuvres de références et modalités de présentation						
	<p>Marcel DUCHAMP, <i>Fontaine</i>, 1917 (réplique de 1964), urinoir retourné en porcelaine, ready-made, Paris, Musée National d'Art Moderne. https://www.centrepompidou.fr/cpv/ressource/cMdZAer/rxnBd7q</p>	<p>Joseph Kosuth, <i>One and Three Chairs</i>, 1965 (Une et trois chaises) Installation : chaise en bois et 2 photographies 200 x 271 x 44 cm https://www.centrepompidou.fr/cpv/ressource/c5jdxb/r6rdGeK</p>	<p>Lawrence WEINER, <i>Stones + Stones. 2 + 2 = 4</i>, 1987, Lettres de dimensions variables, peintes en gris et bleu</p>	<p>Marcel Broodthaers <i>Salle blanche</i> 1975 Bois, aggloméré, photographie contrecollée sur contreplaqué, peinture sur bois, plâtre, métal, mousse de polyuréthane, ampoule électrique 390 x 350 x 658 cm</p>	<p>Jenny Holzer, <i>Protect me from what I want, Survival</i> (1983-85), 1985, panneau électronique, 6,1 x 12,2 m, Times Square, New York, https://awarewomenartists.com/artiste/jenny-holzer/</p>	<p>Barbara Kruger, <i>Untitled (Know nothing, Believe anything, Forget everything)</i>, 1987/2014, impression numérique sur vinyle, total : 274,32 x 342,05 cm, National Gallery of Art, Washington https://awarewomenartists.com/artiste/barbara-kruger/</p>