Nous portons à votre attention une série de dossiers documentés consacrés aux Valeurs de la République comme axes de réflexion et arguments de projets à mener en arts plastiques. Pour chaque entrée, un corpus d'œuvres sélectionnées vient étayer un champ référentiel qu'il importe d'interroger à la fois dans l'analyse d'un contexte historique et avant tout au regard des enjeux plastiques qui en découlent.

La culture artistique procède de ce subtil équilibre d'un apport théorique permettant d'analyser et de situer une œuvre à la fois dans la production de son auteur, dans la société qui la voit naitre mais aussi dans ses composants matériels. Elle permet aux publics de s'imprégner de la diversité des moyens d'expressions et tisse un dialogue avec la pratique de l'élève pour explorer les mécanismes de la création. Il s'avère donc fondamental de mettre en évidence les choix opérés par les artistes dans l'élaboration d'une œuvre et sur la manière dont ils entrent en résonance avec les thématiques proposées.

Des pistes de réflexion sont proposées en fin de dossier, elles invitent à faire dialoguer les questionnements plastiques mis en jeu. A titre d'exemple, un projet mené sur la *caricature* impliquera de sensibiliser les élèves aux notions d'écarts et aux stratégies opérées pour les concrétiser : *stylisation, déformation, confrontation, citation*… afin de bien cerner qu'en plus d'être un moyen d'expression engagé, la caricature est aussi et avant tout un moyen d'expression artistique. On prendra soin de s'interroger sur la manière dont elle est réalisée et non pas seulement sur ce qu'elle implique. Le rôle symbolique des matériaux, la diversité du trait, le choix d'une image détournée et la manière de la détourner sont donc ici au cœur de nos questionnements.

La spécificité des arts plastiques permet de construire la réflexion autour de la notion d'œuvre et sur les différents statuts des productions iconiques, lesquelles peuvent avoir des qualités plastiques indéniables sans pour autant relever de la création artistique. Des affiches politiques des années 1930, bien que relevant de codes établis en terme de communication, ayant recours aux potentiels de la typographie ou de la couleur sont à différencier du travail des artistes engagés réalisant ou s'appuyant sur l'affiche mais qui conservent une identité créatrice propre. Si un projet s'engage dans la production d'affiche, il aura a cœur de veiller à ce que les liens établis entre texte et image, entre typographie et couleurs soient assimilés pour qu'ensuite l'élève puisse effectuer et justifier des choix propres qui l'engagent dans un véritable travail de conception et de création et non dans celui d'acteur souhaitant faire passer un message en se distanciant d'une pratique plastique confirmée.

Les Valeurs de la République sont intrinsèques au système éducatif. Les situations pédagogiques doivent permettre aux élèves de développer un esprit critique dans l'acceptation et le respect des avis pluriels, et des projets qui émergent d'une créativité riche et variée.