



ACADÉMIE  
DE NORMANDIE

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

# MUSÉE À CIEL OUVERT



Adeline KEIL, *L'œil du mouvement de l'air*, 2015, œuvre 1% artistique, Lycée Malherbe, CAEN.

# Un musée à ciel ouvert

« L'art ne s'apprend pas, il se rencontre. »

André MALRAUX

Le projet académique « *Un musée à ciel ouvert* » invite les enseignants à interroger avec les élèves le 1% artistique et l'architecture scolaire articulés aux Journées du Patrimoine et aux Journées de l'Architecture. Les œuvres présentes et recensées dans un *musée à ciel ouvert*, la connaissance ou la découverte du patrimoine local, le regard sensible posé sur les lieux d'apprentissages bâtis permettront à l'élève de se saisir de la richesse artistique et culturelle de proximité. Ces rencontres constituent une réelle opportunité pour pratiquer, regarder, dire l'expérience sensible pour apprendre.

JOURNÉES DU PATRIMOINE (du 15 au 17 septembre 2023)	JOURNÉES DE L'ARCHITECTURE (du 13 au 15 octobre 2023)
<i>« Bien que nous sachions ce que les œuvres capitales doivent à leur naissance, elles nous atteignent, à travers la métamorphose, comme des semblables. »</i> André MALRAUX	<i>« Chaque grand architecte est – nécessairement – un grand poète. Il doit être un grand interprète original de son temps. »</i> Frank LLYOD WRIGHT

# 1% artistique

« L'œuvre d'art est pour moi une rencontre. »

Chen ZHEN

Le 1% artistique est une « mesure qui consiste à réserver, à l'occasion de la construction ou de l'extension de bâtiments publics, une somme permettant la réalisation d'une ou plusieurs œuvres d'art spécialement conçues pour le lieu. »<sup>1</sup> Porté à l'origine par le député Jean ZAY dès 1936, le projet de loi devient effectif en 1950 et s'ouvre à tous les artistes. Il permet rapidement la réalisation d'œuvres souvent monumentales et placées en extérieur parfois signées par des artistes de renom. Peu à peu et au gré de l'évolution des pratiques plasticiennes, le 1% artistique se diversifie et s'oriente vers des choix impliquant la signalétique, la mise en lumière, le paysagisme ou le recours à des dispositifs intégrant les technologies numériques. Les professeurs d'arts plastiques sont sollicités pour engager un véritable travail d'identification et de recensement des œuvres réalisées dans le cadre du 1% artistique de leur(s) établissement(s).

Une fiche dédiée à cette action permet d'établir une cartographie académique. Elle convoque à la fois des informations textuelles (quand ces dernières peuvent être connues) et visuelles. En ce sens, une attention particulière doit être portée aux prises de vues photographiques qui deviennent à la fois **archives et images plastiques**. Il est donc pertinent d'impliquer les élèves dans cette approche et dans les prises de vues pour ensuite effectuer une sélection finale. Les professeurs sont de même invités à élaborer des séquences d'enseignement en lien avec l'approche et l'analyse du 1% artistique et à faire part des productions réalisées et des enjeux d'apprentissages développés. Ces actions peuvent prendre une place légitime dans une réflexion en interdisciplinarité et dans le cadre de dispositifs spécifiques comme les EPI. Elles sollicitent tout à la fois des compétences d'ordres plasticien que documentaire et méthodologique. La temporalité du projet s'étend sur l'année scolaire et la carte numérique s'enrichira progressivement au gré des contributions qui permettra d'établir un panorama de la diversité des œuvres présentes dans les établissements scolaires *véritable musée virtuel à ciel ouvert*.

## Ressources permettant d'aborder la question du 1% artistique :

- Portail dédié du ministère de la Culture :  
<https://www.culture.gouv.fr/Aides-demarches/Dispositifs-specifiques/Le-1-artistique>
- Œuvres du 1% artistique dans les lycées du Calvados, de la Manche et de l'Orne  
<https://unpourcentlycees.normandie.fr/index.php?>
- Les journées du 1% artistique sur le site *eduscol* :  
<https://eduscol.education.fr/cid81187/journees-du-1-artistique.html>
- Guide pratique du 1 % artistique et de la commande publique  
<https://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Arts-plastiques/Commande-artistique/Le-1-artistique/Ressources/Documents-utiles/Guide-pratique-du-1-artistique-et-de-la-commande-publique>
- Chronologie de la mise en place du 1 % artistique depuis 1936 sur le site *entre-deux.org*  
<https://www.entre-deux.org/wp-content/uploads/2015/09/Les-un-pour-cent-chronologie.pdf>
- 1% artistique et œuvres dans l'espace public : *Atlas Museum*  
<http://atlasmuseum.org>

---

<sup>1</sup> <https://www.culture.gouv.fr/Aides-demarches/Dispositifs-specifiques/Le-1-artistique>

# Architecture scolaire

« De tous les actes, le plus complet est celui de construire. »

Paul VALÉRY, *Eupalinos ou l'architecte*, 1923

Dans son acception générale l'architecture est l'art consistant à construire des édifices destinés à abriter des activités humaines et « *l'architecture scolaire et universitaire nous livre un témoignage passionnant sur le rapport de notre société à l'éducation et à la jeunesse.* »<sup>2</sup> Que les édifices aient été initialement conçus en ce sens ou reconvertis en lieux d'apprentissages, ils offrent un terreau fertile de réflexion sur les rapports sensibles à l'espace et permettent aux élèves d'être confrontés à des logiques propres à l'architecture dans un environnement immédiat. Les professeurs d'arts plastiques sont ainsi invités à effectuer un recensement des établissements scolaires en choisissant une sélection de documents aptes à appréhender l'espace des lieux dans lesquels se déploient les apprentissages. Plans, croquis, élévations ou photographies d'ensemble ou détaillées. Il importe que ces documents témoignent d'une approche sensible et d'une réflexion sur la mise en image des bâtiments.

En ce sens, l'élaboration de séquences d'enseignement disciplinaires ou interdisciplinaires sur l'architecture et sur les lieux du quotidien constitue une plus-value certaine dans le développement des rapports entretenus entre l'image et l'« art d'édifier ». Les productions réalisées et la présentation des enjeux des activités menées peuvent être ajoutées à la fiche de recensement. La temporalité du projet s'étend sur l'année scolaire 2020/2021, la carte numérique s'enrichira progressivement au gré des contributions et permettra d'établir un panorama de la diversité des établissements scolaires.

## Ressources permettant d'aborder la question de l'architecture scolaire :

- Portail dédié du ministère de la Culture  
<https://www.culture.gouv.fr/Actualites/Patrimoine-l-architecture-scolaire-et-universitaire-se-devoile>
- Sur le site *Trema*, revue internationale en science de l'éducation et didactique : *Histoire et courants architecturaux du bâtiment scolaire, une nouvelle ère à venir ?*  
<https://journals.openedition.org/trema/5416#tocto3n3>
- HAL archives ouvertes : *l'évolution de l'architecture scolaire, évolution de l'enseignement, évolution des bâtiments*  
<https://hal-univ-fcomte.archives-ouvertes.fr/hal-02379065/document>
- Base Persée : *l'architecture scolaire au XIXe siècle : de l'usage des modèles pour l'édification des écoles primaires*  
[https://www.persee.fr/doc/hedu\\_0221-6280\\_1982\\_num\\_17\\_1\\_1146#hedu\\_0221-6280\\_1982\\_num\\_17\\_1\\_T1\\_0018\\_0000](https://www.persee.fr/doc/hedu_0221-6280_1982_num_17_1_1146#hedu_0221-6280_1982_num_17_1_T1_0018_0000)
- *Jalons pour une histoire de la construction des lycées et collèges de 1960 à 1985*  
[https://www.persee.fr/doc/inrp\\_0000-0000\\_2005\\_act\\_28\\_1\\_9270?q=architecture+scolaire](https://www.persee.fr/doc/inrp_0000-0000_2005_act_28_1_9270?q=architecture+scolaire)

---

<sup>2</sup> <https://www.culture.gouv.fr/Actualites/Patrimoine-l-architecture-scolaire-et-universitaire-se-devoile>