Mes recherches ont permis de discerner divers niveaux organisateurs de l'incitation, tant sur l'activité des élèves que sur celle du professeur. Les strates successivement mises au jour sont schématisées par des figures ici regroupées.

Le choix de la figuration en « cibles » est de pure commodité ; leur compartimentation ne correspond en rien à des pourcentages (de type représentation en « camemberts »).

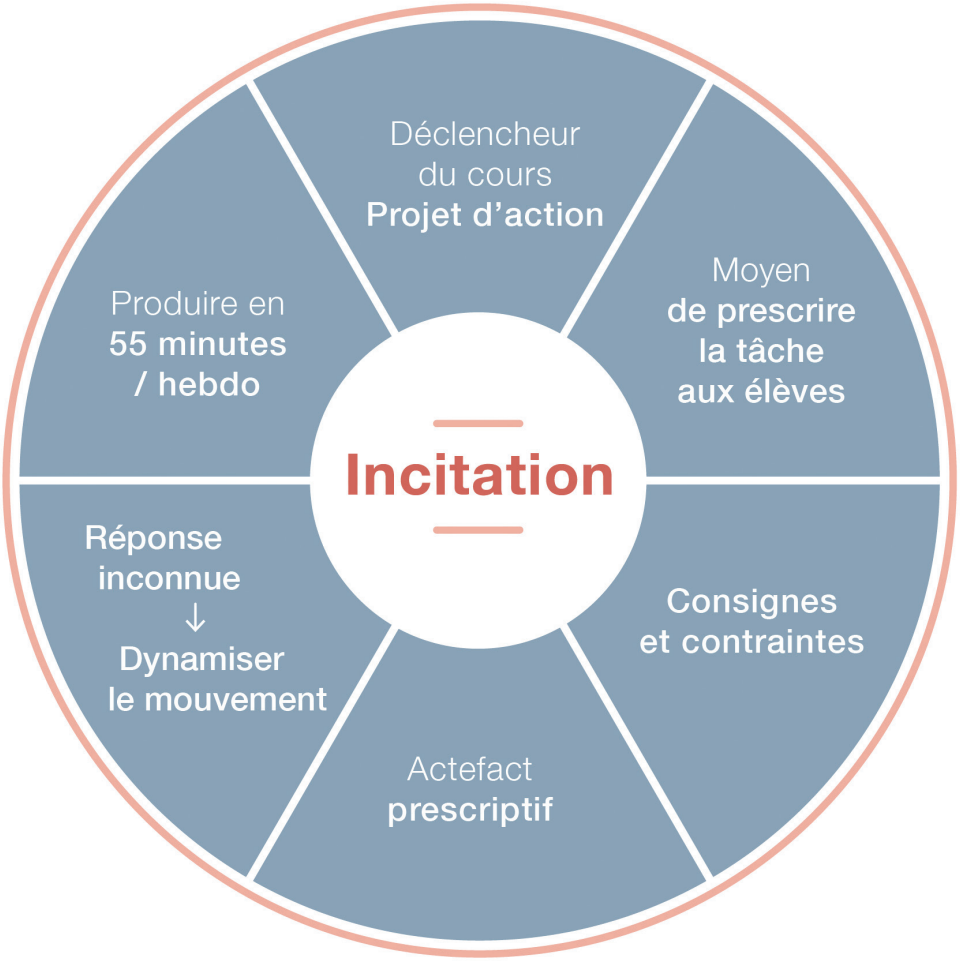
Leurs couleurs correspondent à la légende suivante :

Légende

- Principes structurants
- Organisateurs du milieu classe
- Incidences didactiques pour les élèves
- Travail du professeur
- Organisateurs de l'activité du professeur et des élèves

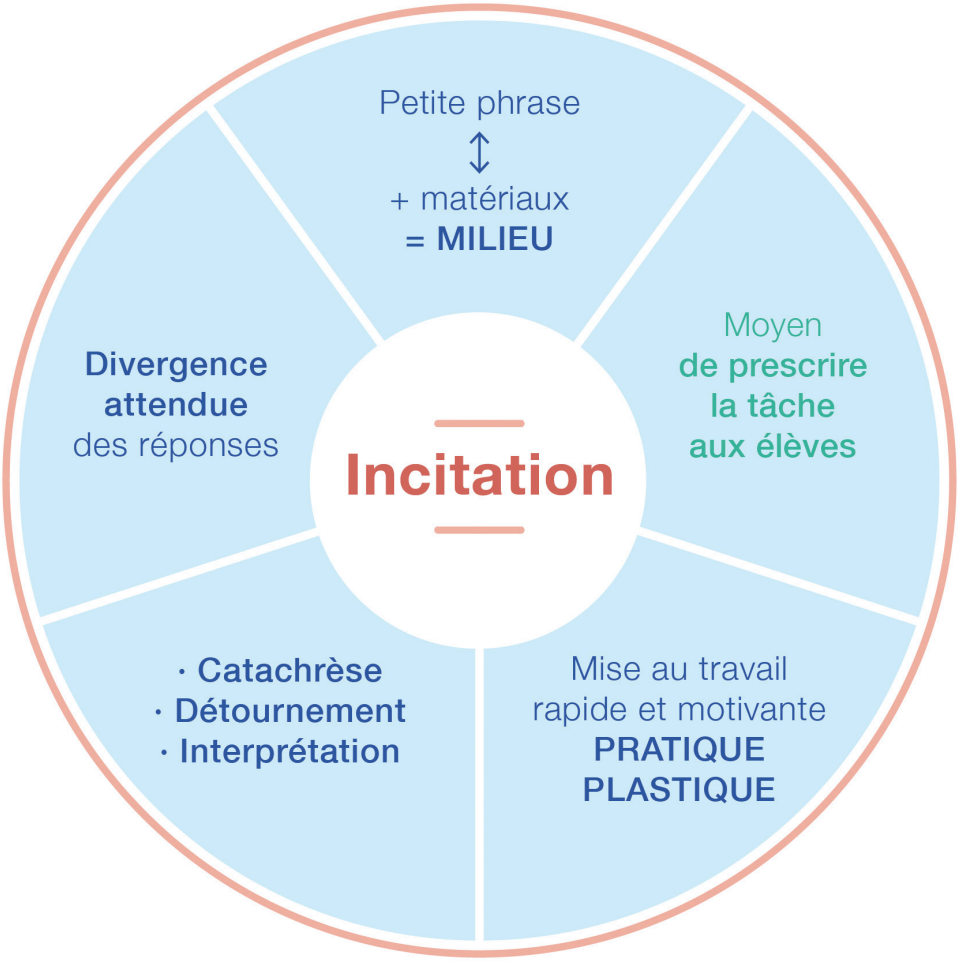
In fine la figure récapitulative en fin de cahier peut servir de modèle ergo-didactique de l'enseignement des AP, susceptible d'être étendu à d'autres disciplines. Même s'il y a d'autres manières de faire en cours d'AP, cet ensemble en présente la concentration des organisateurs de l'activité qui s'y déroule.

«Enseigner les arts plastiques», Laurence Espinassy
ISBN 979-10-413-0499-8 Presses universitaires de Rennes, 2026, www.pur-editions.fr



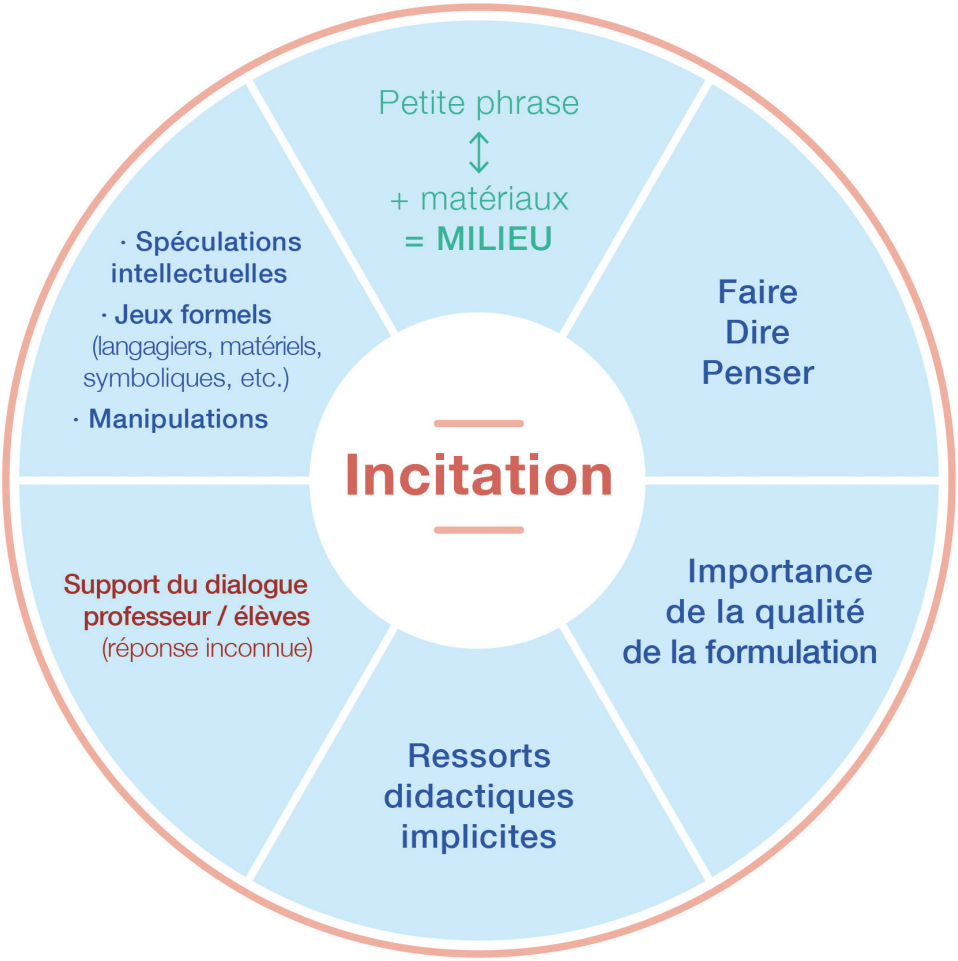
Incitation 1 : « Un artefact prescriptif ».

«Enseigner les arts plastiques», Laurence Espinassy
ISBN 979-10-413-0499-8 Presses universitaires de Rennes, 2026, www.pur-editions.fr



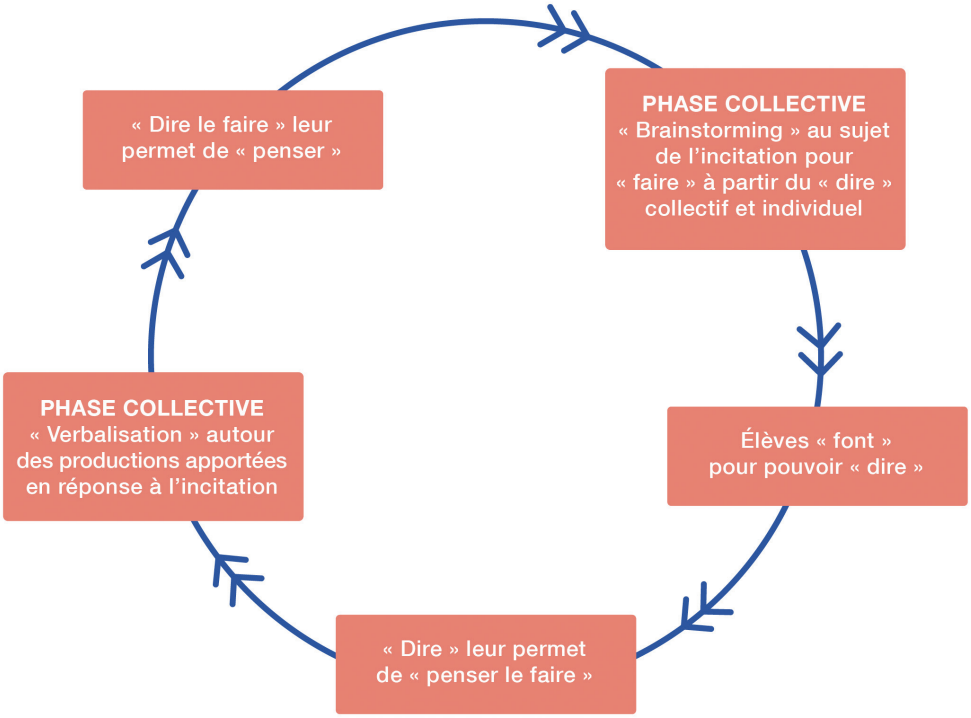
Incitation 2 : « Milieu dynamique ».

«Enseigner les arts plastiques», Laurence Espinassy
ISBN 979-10-413-0499-8 Presses universitaires de Rennes, 2026, www.pur-editions.fr



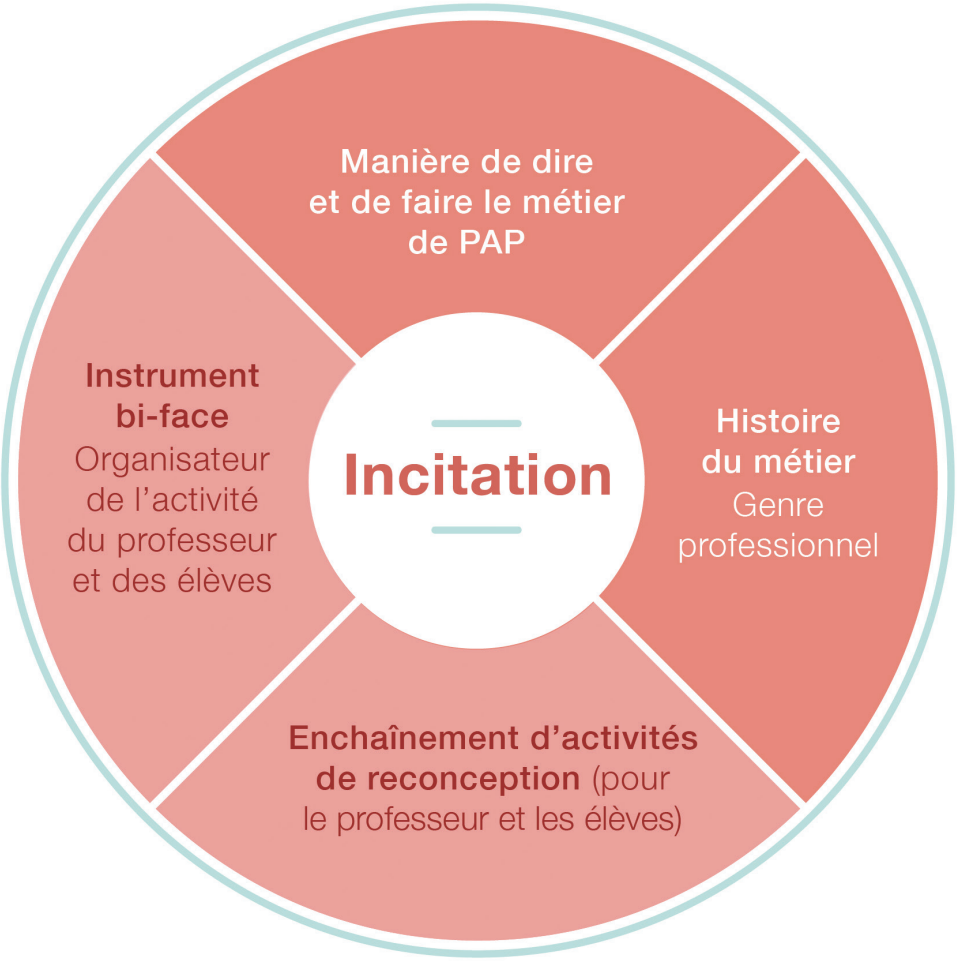
Incitation 3 : « L'importance de sa formulation ».

«Enseigner les arts plastiques», Laurence Espinassy
ISBN 979-10-413-0499-8 Presses universitaires de Rennes, 2026, www.pur-editions.fr



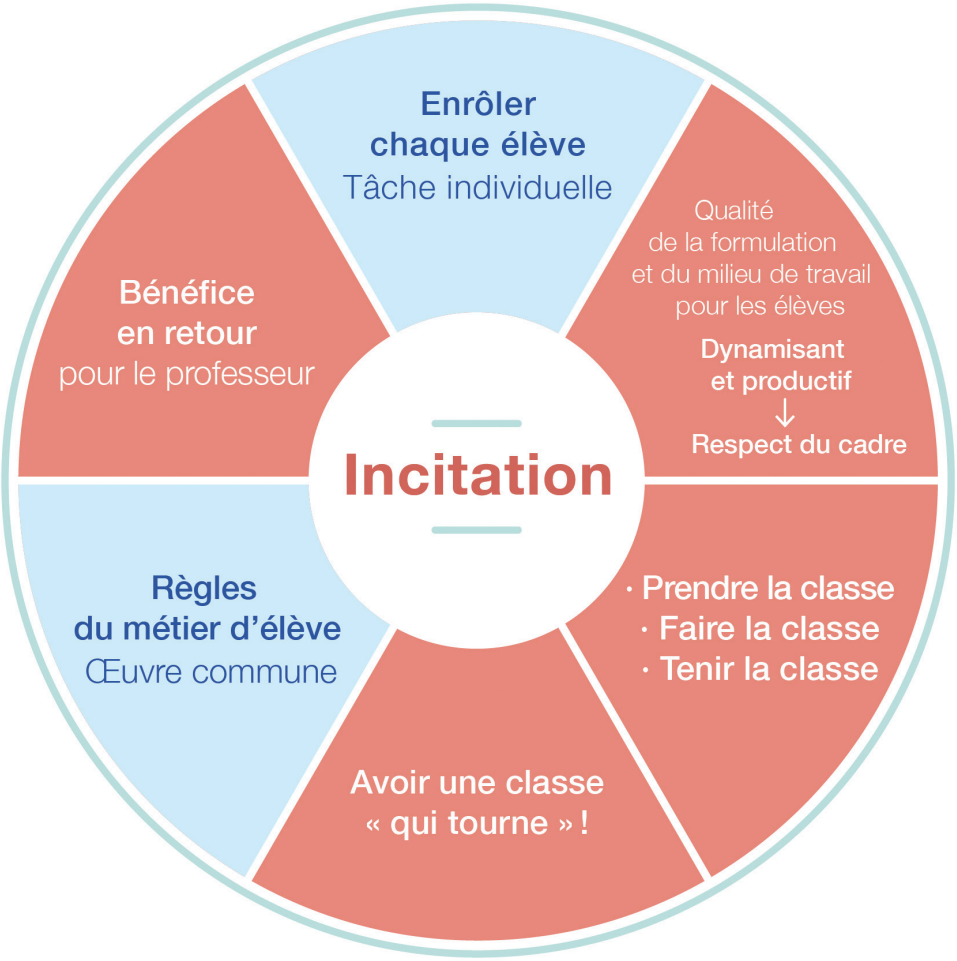
Incitation 4 : « Dire- faire- penser ».

«Enseigner les arts plastiques», Laurence Espinassy
ISBN 979-10-413-0499-8 Presses universitaires de Rennes, 2026, www.pur-editions.fr



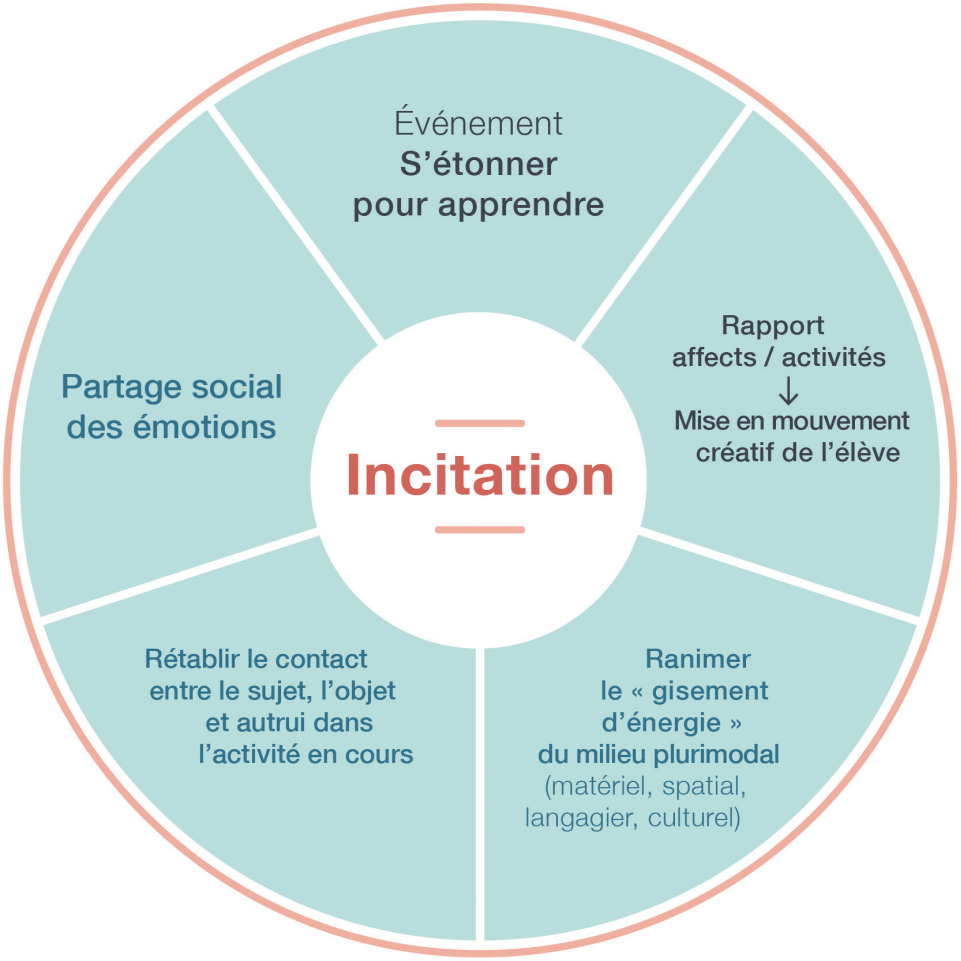
Incitation 5 : « Un instrument biface ».

«Enseigner les arts plastiques», Laurence Espinassy
ISBN 979-10-413-0499-8 Presses universitaires de Rennes, 2026, www.pur-editions.fr



Incitation 6 : « Prendre - Faire - Tenir la classe ».

«Enseigner les arts plastiques», Laurence Espinassy
ISBN 979-10-413-0499-8 Presses universitaires de Rennes, 2026, www.pur-editions.fr

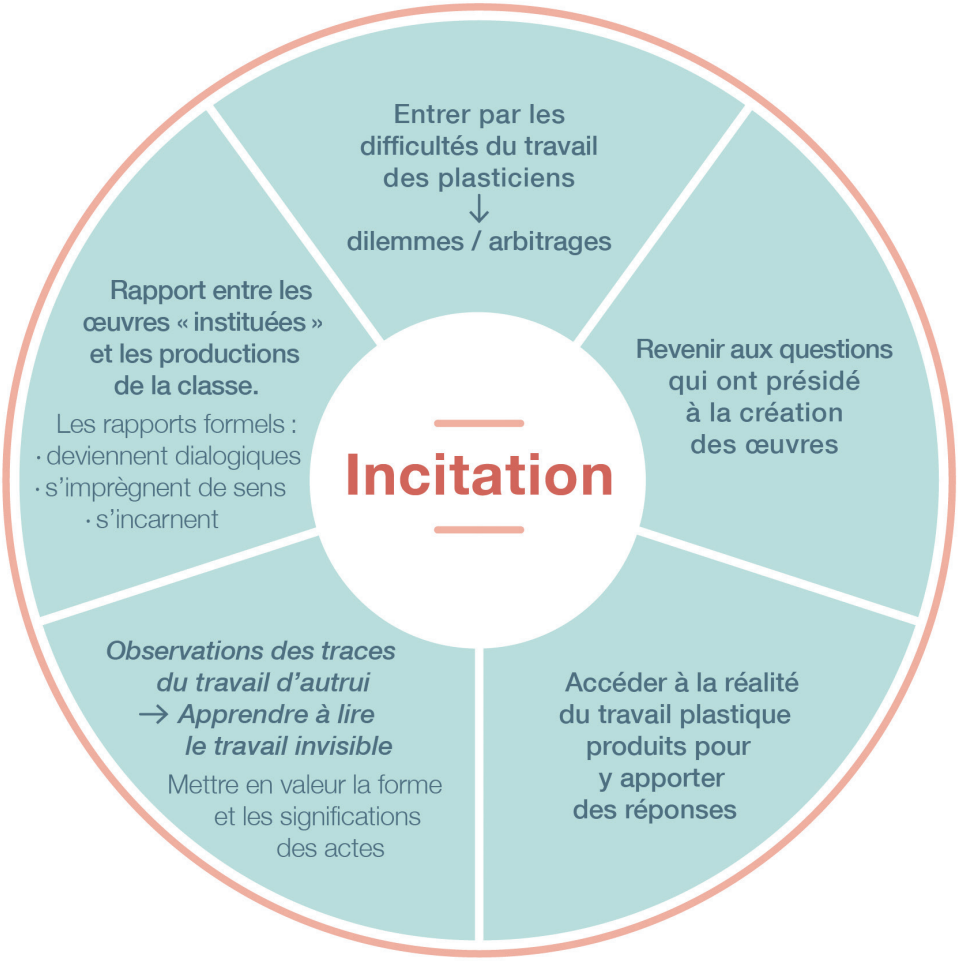


Incitation 7 : « Partage social des émotions ».

«Enseigner les arts plastiques», Laurence Espinassy
ISBN 979-10-413-0499-8 Presses universitaires de Rennes, 2026, www.pur-editions.fr

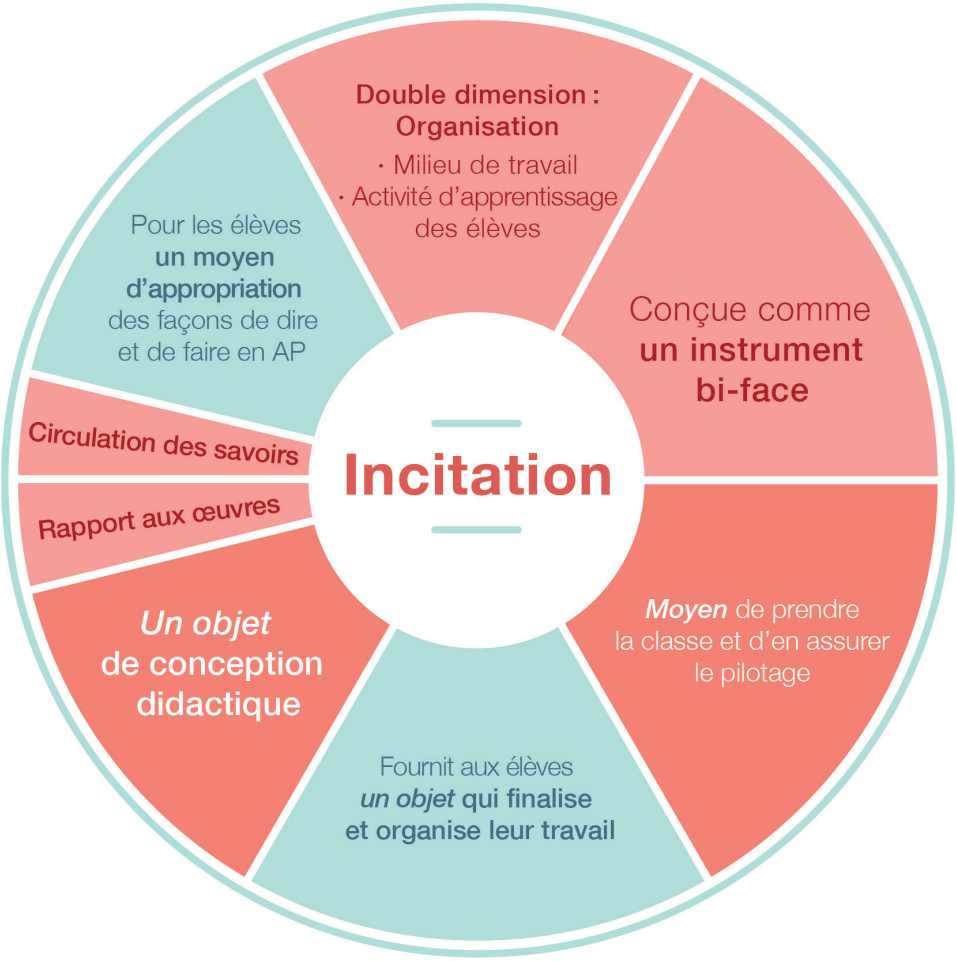
Incitation 8 : « Rapports réalité-fiction ».

«Enseigner les arts plastiques», Laurence Espinassy
ISBN 979-10-413-0499-8 Presses universitaires de Rennes, 2026, www.pur-editions.fr



Incitation 9 : « Apprendre à lire le travail invisible ».

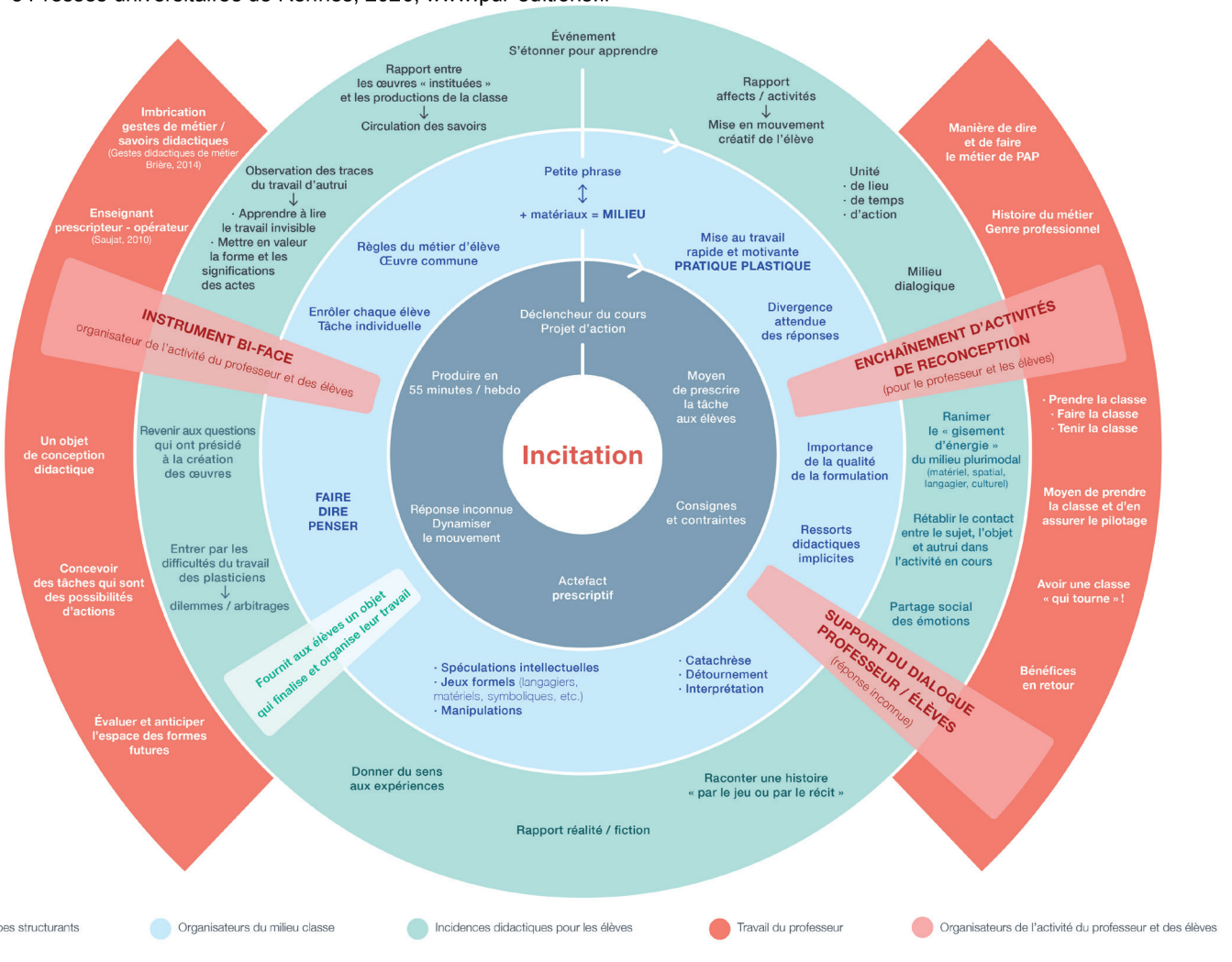
«Enseigner les arts plastiques», Laurence Espinassy
ISBN 979-10-413-0499-8 Presses universitaires de Rennes, 2026, www.pur-editions.fr



Incitation 10 : « Double fonctionnalité, didactique et ergonomique ».

«Enseigner les arts plastiques», Laurence Espinassy
ISBN 979-10-413-0499-8 Presses universitaires de Rennes, 2026, www.pur-editions.fr

«Enseigner les arts plastiques», Laurence Espinassy
ISBN 979-10-413-0499-8 Presses universitaires de Rennes, 2026, www.pur-editions.fr



Synthèse des organisateurs ergo-didactiques de l'activité en cours d'arts plastiques.